

Admiterea la doctorat Domeniul Filologie

Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN

1. De la formele imaginarului antic la structurile post-postmodernității, din perspectivă comparatistă;
2. Aspecte ale evoluției imaginarului literar și artistic românesc, în context european și universal;
3. Scriitori și atitudini culturale, din perspectivă comparatistă / monografică / tematologică.
4. Reperere ale liricii universale a secolului XX (schimbarea paradigmatelor, atitudini estetice, poetică și antropologie culturală)

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- L. BLAGA, *Trilogia culturii*, București, E.L.U., 1969.
- Corin BRAGA (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România I. Imaginarul literar*, Iași, Editura Polirom, 2020
- Jean BURGOS, *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1988.
- Roger CAILLOIS, *Abordări ale imaginarului*, traducere din limba franceză de Nicolae Baltă, București, Editura Nemira, 2001.
- Roger CAILLOIS, *Omul și sacrul*, ediție adăugită cu trei anexe despre sex, joc și război, în relația lor cu sacrul, prefață la ediția a II-a (1949), o prefață la ediția a III-a (1963) și un cuvânt înainte (1939) ale autorului, traducere din limba franceză de Dan Petrescu, București, Editura Nemira, 1997.
- Gilbert DURAND, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998.
- Gilbert DURAND, *Figuri mitice și chipuri ale operei. De la mitocritică la mitanaliză*, traducere din limba franceză de Irina Bădescu, București, Editura Nemira, 1998
- Mircea ELIADE, *Tratat de istorie a religiilor*, cu o Prefață de Georges Dumézil și un Cuvânt înainte al autorului, traducere de Mariana Noica, București, Editura Humanitas, 1992.
- Hans-Georg GADAMER, *Actualitatea frumosului*. Traducere de Val. Panaitescu, Iași, Editura Polirom, 2000.
- Edward T. HALL, *The Hidden Dimension*, Anchor Books Editions, 1990
- Martin HEIDEGGER, *Originea operei de artă*. Traducere și note Thomas Kleininger, Gabriel Liiceanu. Studiu introductiv Constantin Noica, București, Ed. Univers, 1982.
- J. F. LYOTARD, *Condiția postmodernă*, trad. de C. Mihali, București, Editura Babel, 1993.
- Liviu MALIȚA (coord. vol.), *Enciclopedia imaginariilor din România, Volumul V. Imaginar și patrimoniu artistic*, București, Editura Polirom, 2020.
- Adrian MARINO, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj-Napoca, Dacia, 1987.
- Adrian MARINO, *Dicționar de idei literare*, București, Eminescu, 1973.
- Charles MAURON, *De la metaforele obsedante la mitul personal*. Traducere din limba franceză de Ioana Bot. Aparat critic, bibliografie și note pentru ediția românească de Ioana Bot și Raluca Lupu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2001.
- Rudolf OTTO, *Sacrul. Despre elemental irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1996.
- Oswald SPENGLER, *Declinul Occidentului. Schiță de morfologie a istoriei. Prima parte: Formă și realitate*. Traducerea: Ioan Lascu. Postfață: Marin Beșteliu, Craiova, Ed. Beladi, 1996.
- Gianni VATTIMO, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, traducere de Ștefania Milcu. Postfață de Marin Mincu, Constanța, Editura Pontica, 1993.
- T. VIANU, *Introducere în teoria valorilor*, în *Opere*, vol. 8, București, Minerva, 1979.
- Jean-Jacques WUNNENBURGER, *Filosofia imaginilor*, traducere de Muguraș Constantinescu, Ediție îngrijită și postfață de Sorin Alexandrescu, Iași, Editura Polirom, 2004
- Jean-Jacques WUNNENBURGER, *Viața imaginilor*, traducere și prefață de Ionel Bușe, Cluj-Napoca,

- **Pentru scriitorii români și pentru curente și atitudinile culturale românești se vor avea în vedere istoriile literare și dicționarele consacrate.**

Prof. univ. dr. habil. MARIA-ANA TUPAN

I. Teme și metodologii curente în studiile literare

În această arie tematică sunt cuprinse studii ale operelor literare (aparținând literaturilor britanică, română și americană) într-un cadru conceptualizat, teoretic; sunt acceptate toate școlile de teorie literară ale momentului, inclusiv abordările interdisciplinare. Acestea din urmă privesc negocierile discursive transdisciplinare care oferă posibilități de înțelegere a rețelelor discursive și a interrelațiilor epistemologice ce caracterizează o fază culturală (Renaștere, iluminism, modernism etc.), inclusiv perioada postbelică și începutul noului mileniu.

Bibliografie:

Siegel, Kristi. 2006. *Introduction to Modern Literary Theory. Literary Trends and Influences.*

<http://www.kristisiegel.com/theory.htm>

Nicolescu, Basarab. 2007 [1999]. *Transdisciplinaritatea - Manifest*, Polirom, Colecția Plural, Iași, 1999, Traducere în limba română de Horia Mihail Vasilescu. Ediția a doua : Junimea, Iași, 2007.

Fam, Dena; Neuhauser, Linda; Gibbs, Paul (Eds). 2018. *Transdisciplinary Theory, Practice and Education.* Cham, Switzerland: Springer

Decker, James M. & Womack, Kenneth (Eds.). *Interdisciplinary Literary Studies. A Journal of Criticism and Theory.* Penn State University Press. Quarterly Publication. ISSN 1524-8429; E-ISSN 2161-427X http://www.psupress.org/Journals/jnls_ILS.html

Tupan, Maria-Ana. 2013. *Relativism-Relativity. An Interdisciplinary Perspective on a Modern Concept.* Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.

<https://www.amazon.com/Relativism-Relativity-Interdisciplinary-Perspective-ModernConcept/dp/1443847445>

Tupan, Maria-Ana. 2015. "The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching". *The International Journal of Learner Diversity and Identities* Volume 22, Issue 4, pp.29-41. <http://maria-anatupantupan.cgpublisher.com/product/pub.261/prod.93>

II. Texte și contexte

Literatura este abordată prin inserția într-un context: Literatura și Noua Filologie (estetica semiotică). • Literatura și Istoria (Relația dintre textul literar și ale discursuri ale timpului) • Opera literară în contextul celorlalte opere ale autorului, în contextul negocierilor cu alte texte (intertextualitate), al dialogului cu un text precedent (metafabulație), al istoriei unui curent sau gen literar.

Bibliografie:

Wolfreys, Julian (Ed.) 2002. *Introducing Criticism at the 21st Century.* Edinburgh University Press

https://www.amazon.com/Introducing-Criticism-at-21stCentury/dp/074861575X#reader_074861575X

Riegel, Léon. 1978. *Guerre et Littérature le bouleversement des consciences dans la littérature romanesque inspirée par la Grande Guerre : littératures française, anglo-saxonne et allemande, 1910-1930.* Paris: Klincksieck

Braga, Mircea (coordinator). 2007. *Ideologia Junimii.* București: Editura Academiei Române,

Simion, Eugen. 2013. *Întoarcerea autorului,* București: Univers Enciclopedic,
Manolescu, Nicolae. *Arca lui Noe.* București. Editura Gramar, 2001.

Tupan, Maria-Ana. 2010. *Teoria si practica literaturii la inceput de mileniu. Eseu de epistemologie literară*, București: Editura Ideea Europeană. 2010.

III. Literatura din perspectivă comparată

Literaturile evoluează în concert, nu în izolare unele de altele, consideră Homi Bhabha, un filosof al culturii postcoloniale, drept care studiul literaturilor naționale din universități ar trebui, în opinia sa, să fie revizuit ca studiu comparativ. Relațiile dintre opera literare sunt semnificative în măsura în care ele sunt expresia emulației, modelării deliberate, influențelor ce țin nu numai de contacte directe ci de istoricitatea culturii și de mișcarea ideilor.

Bibliografie:

- Balotă, Nicolae.**2007. *De la Homer la Joyce*, eseuri, București: Ideea Europeană
David Damrosch. 2003. *What Is World Literature?* Princeton University Press
Homi Bhabha, Homi. 1994. *The Location of Culture.* London and New York: Routledge,
Nemoianu, Virgil. 2013. *Opere I. Structuralismul, Calmul valorilor .Opere II. Trilogia Romantismului* București: Editura Spandugino,
Călinescu, Matei.2005. *Cele cinci fețe ale modernității.* Iași: Editura Polirom.
Tupan, Maria-Ana. 2016. *The Kantian Legacy of Late Modernity.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing

Prof. univ. dr. habil. FELIX NARCIS NICOLAU

1. Avangarda istorică și Promoția 2000: recuperări și continuități tematice și stilistice.

Cernat, Paul. *Avangarda literară și complexul periferiei*, București, Editura Cartea Românească, 2007.

Crohmălniceanu, Ov. S., Ion Pop. „Avangardismul poetic românesc”, în „România literară”,II, 1969, nr.28 (40).

Manolescu, Nicolae. *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

Mihăilescu, Dan C. *Literatura română în postceaușism. II. Proza. Prezentul ca dezumanizare*, Editura Polirom, Iași, 2006.

Mincu, Marin. *Avangarda literară românească [De la Urmuz la Paul Celan]*. Ediția a III-a, revăzută și adăugită, Constanța, Editura Pontica, 2006.

Pană, Sașa. *Antologia literaturii române de avangardă și câteva desene din epocă*. București, Editura pentru Literatură, 1969.

2. *The American-Italian problematic in John Fante's works and the anticipation of Beat Generation.*

Nordine, Michael (2012-11-02). "Best L.A. Novel Ever: John Fante's Ask the Dust vs. Charles Bukowski's Post Office, Round 1". Los Angeles Weekly. Retrieved 2017-05-28.

Stephen Cooper, *Full of Life: A Biography of John Fante*, New York: North Point Press, 2000, pp. 142-45.

3. *Amprenta ideologică în procesul de traducere din limba engleză în limba română în perioada comunistă. Exemplificări culturale.*

Bantaș A., Croitoru E. *Didactica Traducerii*. București: Teora, 1998, 144 p.

Bălăcescu I. *Traductologie: cognitivism și creativitate*. Analele Universității din Craiova, Științe Filologice, Lingvistica, nr.1-2 / 2002, 88 – 99

- Bălțatu L. *Traducerile din proza universală : opinii și realizări*. Analele Științifice ale USM, Chișinău, 2004, 468 – 470 p. 5.
- Bell, Roger T. *Teoria și practica traducerii*, Polirom, 2001.
- Gorlée, Di. L. *On Translating Signs*, Rodopi, 2004.
- Hatim, B. *Communication across Cultures. Translation Theory and Contrastive Text Linguistics*, University of Exeter Press. 1997/2000.
- Hatim, B. *Teaching and Researching Translation*, Harlow: Longman, 2001.
- Hatim, B. & J. Munday. *Translation. An Advanced Resource Book*, London: Routledge. 2004.

4. *Literary Perspectives on War: Joseph Heller and the Demystification of Propaganda*

- Heller, Joseph. *Catch-22*, New York :The Modern Library, 1961.
- Seed, David. *The fiction of Joseph Heller: against the grain*, Palgrave Macmillan, United States of America in 1989.
- Bloom, Harold. *Heller, Joseph. Catch-22. 2. World War, 1939–1945—Literature and the war. 3. War stories, American—History and criticism*. Infobase Publishing, USA, 2008.

5. *Hermeneutică și mitologie contemporană*

Prof. univ. dr. habil. TEODORA POPESCU

I. Cognitive Linguistics and Figurative Language

- Conceptual metaphors in English and Romanian media, business, and institutional discourse
- Figurative language, idiomaticity, and proverbs from a cognitive and contrastive perspective
- Development of figurative competence and the mental lexicon in EFL learners

II. Translation Studies

- Translation of metaphors, idioms, and culture-specific elements between Romanian and English
- Cognitive and corpus-based approaches to translation strategies
- Translation of specialised discourse (business, legal, media) from Romanian into English

III. Corpus Linguistics

- Corpus-based analysis of metaphor, phraseology, and collocations in English discourse
- Media, academic, and institutional discourse analysed through corpus linguistics
- Corpus-driven studies of evaluation, stance, and persuasion

IV. English for Specific Purposes (ESP)

- ESP discourse in globalised professional environments (Business and Legal English)
- Terminology, metaphor, and phraseology in specialised English discourse
- Learner needs and discourse competence in ESP contexts

V. The Mental Lexicon

- Structure and organisation of the mental lexicon in foreign language acquisition
- Idiomaticity, collocations, and lexical networks in EFL learners
- Cognitive and pedagogical perspectives on vocabulary development

VI. Discourse Analysis

- Critical and multimodal discourse analysis of media and institutional communication
- Power, identity, and gender representations in English-language discourse

VII. Computer-Mediated Communication

- Linguistic and pragmatic features of online and digital discourse
- Media representations and framing in contemporary digital communication

Bibliografie:

- Baker, M. (1992) *In Other Words. A Coursebook on Translation*. London: Routledge.

- Biber, D., Conrad, S. and Reppen, R. (2000) *Corpus Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cook, G. (2001). *Discourse of Advertising*. New York, NY: Routledge.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Cambridge, UK: Polity Press
- Fairclough, N. (1995). *Media discourse*. London, UK: Longman.
- Fairclough, N. (2001). *Language and power* (2nd ed.). New York, NY: Longman.
- Fairclough, N. (2003). *Analyzing Discourse: Textual Analysis for Social Research* London: Routledge.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: Selected essays*. New York: Basic Books.
- Hatim, B and Munday, J. (2004/2010) *Translation: An Advanced Resource Book*. London: Routledge.
- Kachru, B. B., & Kahane, H. (1995). *Cultures, ideologies, and the dictionary: studies in honor of Ladislav Zgusta*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Kahn, R., & Keller, D. (2004). New Media and Internet Activism: From the “Battle of Seattle” to Blogging. *New Media and Society*, 6(1), 87-95.
- Katan, D. (1999). *Translating cultures: an introduction for translators*. Manchester: St Jerome.
- Kövecses, Z. (2005). *Metaphor in Culture: Universality and Variation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: a practical introduction*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (1952). *Culture: a critical review of concepts and definitions*. Cambridge, Mass.: Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Harvard University.
- Lakoff, G. (1993). The contemporary theory of metaphor. In A. Ortony (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp. 202-251). Cambridge : Cambridge University Press .
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: Chicago University Press.
- Lakoff, G., & Turner, M. (1989). *More than cool reason: a field guide to poetic metaphor*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lewis, M. (1993). *The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward*. Hove: Language Teaching Publications.
- Libben, G., & Jarema, G. (2002). Mental lexicon research in the new millennium. *Brain and Language*, 81, 1-10.
- Libben, M., Goral, M., & Libben, G. (2017). The dynamic lexicon: Complex words in bilingual minds. In M. Libben, M. Goral, & G. Libben (Eds.), *Bilingualism. A framework for understanding the mental lexicon* (pp. 1-6). Amsterdam: John Benjamins.
- Liontas, J. I. (2018). Proverbs and Idioms in Raising Cultural Awareness. In J. I. Liontas (Ed.), *The TESOL Encyclopedia of English Language Teaching* (Vol. 6). John Wiley & Sons, Inc. Retrieved April 1, 2018, from <https://doi.org/10.1002/9781118784235.eelt0294>
- Littlemore, J., & Low, G. (2006). Metaphoric competence and communicative language ability. *Applied Linguistics*, 27(2), 268-294.
- Munday, J. (2000/2009) *Introducing Translation Studies*. London and New York: Routledge.
- Newmark, P. (1981) *Approaches to Translation*. Oxford and New York: Pergamon Press.
- Nida, E. A. (1993) *Language, Culture and Translation*. Shanghai: Shanghai Foreign Education Press.
- Palmer, G. B. (1996). *Toward a Theory of Cultural Linguistics*. Austin, TX: University of Texas Press.
- Popescu, T. (2017). Dicționar terminologic de afaceri englez-român. English-Romanian dictionary of business terminology (388 pp.). Argonaut: Cluj-Napoca ISBN 978-973-109-706-0. / Mega: Cluj-Napoca, ISBN 978-973-543-859-0
- Popescu, T., Toma, M. (2009). *Dictionary of Business Collocations: With Romanian translation and practice section*, (388 pp.). Aeternitas: Alba Iulia ISBN 978-973-1890-54-8. (3 ediții)
- Sharifian, F. (2015). Cultural linguistics. In F. Sharifian (Ed.), *The Routledge Handbook of Language and Culture* (pp. 473-492). London and New York: Routledge.
- Sinclair, J. (1991). *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford: Oxford University Press.

- Snell–Hornby, M. (1988) *Translation Studies: An Integrated Approach*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins.
- Sofer, M. (1996). *The translator's handbook*. Rockville: Schreiber.
- Toma, M., T. Popescu, D. Feurdean, T. Tocalachis, E. Nawrotzky-Török (2009). *Mic dicționar englez-german-francez-italian-spaniol-român de termeni economici, juridici și politici*, Casa Cărții de Știință: Cluj-Napoca, (300 pp.) ISBN 978-973-133-627-5.
- Toury, G. (1995) *Descriptive Translation Studies and Beyond*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins.
- Wierzbicka, A. (1992). *Semantics, culture, and cognition : universal human concepts in culture-specific configurations*. Oxford: Oxford University Press.
- Wierzbicka, A. (1997). *Understanding Cultures through Their Key Words English, Russian, Polish, German, and Japanese*. Oxford: Oxford University Press.

Bibliografie pentru metodologia cercetării:

- Dörnyei, Z. (2007) *Research Methods in Applied Linguistics*. Oxford University Press.
- Litosseliti, L. (Ed.) (2010). *Research methods in linguistics*. London: Continuum.
- Nunan, D. (1992) *Research Method in Language Learning*. Cambridge University Press.
- Rasinger, S.M. (2013). *Quantitative Research in Linguistics. An Introduction*. London: Bloomsbury Academic.
- [Salkind, N.J. \(2012\). *Exploring Research*. Boston: Pearson.](#)
- Williams, J., & Chesterman, A. (2002) *The Map: A Beginner's Guide to Doing Research in Translation Studies*. Manchester: St. Jerome Publishing.

Prof. univ. dr. habil. PAUL NANU

1. INTERFERENȚE ÎNTRE CULTURA ROMÂNĂ ȘI ALTE CULTURI (scandinave, francofone, asiatice). Traduceri, relații culturale și diplomatice. Imaginea României în străinătate; repere, stereotipuri, *branding*. Literatura (jurnalul) de călătorie. Limba română ca limbă străină (RLS; vorbitori, diaspora, spații lingvistice, metode, studii de caz).

Bibliografie:

- Virgil Căndea, *Mărturii românești peste hotare. Creații românești și izvoare despre români în colecții din străinătate. Finlanda, Franța, Georgia, Germania, Grecia*. Editura Biblioteca Bucureștilor, 2011.
- Romanian Literature as World Literature*. Edited by Mircea Martin, Christian Moraru and Andrei Terian, Bloomsbury, 2017.
- Silviu Miloiu, Oana Lăculiceanu; Elena Dragomir, *O concepție românească a nordului. Sec. XIX-XX*, vol. 1, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2009.
- Mircea Popa, *De la Nord spre Sud*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2015.
- Mircea Anghelescu: *Lâna de aur. Călătorii și călătoriile în literatura română*. Cartea românească, 2015.
- Elena Platon, *A trece pragul unei limbi – implicații de natură antropologică, în Romania Orientale*, nr. XXIII. Număr editat de Nicoleta Neșu, Bagato Libri, 2010, p. 210-217.

2. STUDII ROMÂNEȘTI (Studii interdisciplinare din perspectivă internațională asupra aspectelor și fenomenelor de cultură și civilizație românească, observabile direct în România sau prin relația cu alte spații).

Bibliografie:

- Francesco Zavatti, *Writing History in a Propaganda Institute. Political Power and Network Dynamics in Communist Romania*, Elanders, Stockholm, 2016.

Sean Cotter, *Literary Translation and the Idea of a Minor Romania*, University of Rochester Press, 2014.

Lavinia Stan; Lucian Turcescu, *Justice, Memory and Redress in Romania. New Insights*. Cambridge Scholars Publishing, 2017.

3. STUDIUL INTERDISCIPLINAR ASUPRA CORPULUI (literatură, film, societate, inteligență artificială). Corpul în perspectivă și prospectivă. *Scenario thinking*.

Bibliografie:

The Cambridge Companion to the Body in Literature. David Hillman; Ulrika Maude (Eds.), University of Cambridge Press, 2015.

Desmond Morris, *Maimuța goală*, Editura Art, 2009 (*The Naked Ape*, Vintage Books, London, 2004).

Jim Dator, "Loose Connections: A Vision of a Transformational Society" in Eleonora Masini (ed.), *Visions of Desirable Societies*, Pergamon Press. 1983.

David Levy, *Love & Sex with Robots. The Evolution of Human-Robot Relationships*, Harper Collins, 2007.

Prof. univ. dr. habil. Gabriel Dan Bărbuleț

1. Platform-Specific Pragmatic Norms: Politeness and Implicature in Digital Communication
2. Strategic Implicature in Advertising: Gricean Maxims and the Pragmatics of Persuasion
3. Ethnographic Approaches to Pragmatics: Contextualized Speech and Facework in Institutional Discourse
4. Contextual Framing in Pragmatic Interaction: Theoretical Foundations and Cross-Cultural Applications
5. Intercultural Pragmatic Competence: Navigating Meaning in Multicultural Interaction
6. Pragmatics and Power in Fictional Dialogue: Slang, Politeness, and Narrative Performances in Media Texts

Blum-Kulka, S., House, J., & Kasper, G. (Eds.). (1989). *Cross-cultural pragmatics: Requests and apologies*. Ablex Publishing. ISBN 9780893913799

Byram, M., Nichols, A., & Stevens, D. (Eds.). (2001). *Developing intercultural competence in practice*. Multilingual Matters. ISBN 9789027216419

Cook, G. (2001). *The discourse of advertising* (2nd ed.). Routledge. ISBN 9780415288014

Copland, F., & Creese, A. (2015). *Linguistic ethnography: Collecting, analysing and presenting data*. SAGE. ISBN 9781472511884

Copland, F., & Creese, A. (2015). *Linguistic ethnography: Collecting, analysing and presenting data*. SAGE. ISBN 9781472511884

Culpeper, J. (2011). *Impoliteness: Using language to cause offence*. Cambridge University Press. (Relevant pentru agresivitate verbală în dialog ficțional). ISBN 9780521869467

Drew, P., & Heritage, J. (Eds.). (1992). *Talk at work: Interaction in institutional settings*. Cambridge University Press. ISBN 9780521379393

Drew, P., & Heritage, J. (Eds.). (1992). *Talk at work: Interaction in institutional settings*. Cambridge University Press. ISBN 9780521379393

Fairclough, N. (2015). *Language and power* (3rd ed.). Routledge. ISBN 9781138137315

Georgakopoulou, A., & Spilioti, T. (Eds.). (2016). *The Routledge handbook of language and digital communication*. Routledge. ISBN 9780415672127

Goddard, A. (2002). *The language of advertising* (2nd ed.). Routledge. ISBN 9780415258963

- Goffman, E. (1967). *Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior*. Anchor Books. ISBN 9780394706313
- Goffman, E. (1967). *Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior*. Anchor Books. ISBN 9780394706313
- Herring, S. C., Stein, D., & Virtanen, T. (Eds.). (2013). *Pragmatics of computer-mediated communication*. De Gruyter Mouton. ISBN 9783110238150
- Kecskes, I. (2014). *Intercultural pragmatics*. Oxford University Press. ISBN 9780199892655
- Kozloff, S. (2000). *Overhearing film dialogue*. University of California Press. ISBN 9780520221389
- Leech, G., & Short, M. (2007). *Style in fiction* (2nd ed.). Pearson Longman. ISBN 9780582557862
- Locher, M. A., & Bolander, B. (2020). *The Routledge handbook of politeness*. Routledge. (Capitole privind politețea în CMC). ISBN 9781138184876
- Myers, G. (1994). *Words in ads*. Edward Arnold. ISBN 9780340584919
- O'Keefe, D. J. (2015). *Persuasion: Theory and research* (3rd ed.). SAGE. ISBN 9781452261541
- Sarangi, S., & Roberts, C. (Eds.). (1999). *Talk, work and institutional order*. Mouton de Gruyter. ISBN 9783110164015
- Sarangi, S., & Roberts, C. (Eds.). (1999). *Talk, work and institutional order*. Mouton de Gruyter. ISBN 9783110164015
- Spencer-Oatey, H., & Franklin, P. (2009). *Intercultural interaction: A multidisciplinary approach to intercultural communication*. Palgrave Macmillan. ISBN 9780230578621
- Tagg, C. (2015). *Exploring digital communication: Language in action*. Routledge. ISBN 9781138023489

Conf. univ. dr. habil. LUCIAN VASILE BÂGIU

- 1. Tendințe în dramaturgia românească recentă: Radu Țuculescu, Mimi Brănescu, Matei Vișniec, Alina Mungiu, Olga Delia Mateescu, Ion Mircea, Ștefan Caraman, Antoaneta Zaharia sau orice alt dramaturg premiat sau nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor din România (<https://uniuneascriitorilor.ro/premiile-usr>), premiat de Academia Română (premiul „Ion Luca Caragiale”) (https://acad.ro/institutia/premii_arhiva.html), premiat de UNITER (Seria Cea mai bună piesă de teatru românească a anului <https://www.uniter.ro/programe-uniter/cea-mai-buna-piesa-romaneasca/lista-pieselor-castigatoare/>)**

Baudrillard, Jean, *Strategiile fatale*, Polirom, 1996.

Connor, Steven, *Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Editura Meridiane, 1999.

Horáková, Jarmila, *Radu Țuculescu, cel mai jucat autor român contemporan la Praga*, Observator cultural, Nr. 1213, 28.06.2024.

<https://www.observatorcultural.ro/articol/radu-tuculescu-cel-mai-jucat-autor-roman-contemporan-la-praga/>

Esslin, Martin, *Teatrul absurdului*, traducerea: Alina Nelega, Colecția: FNT (Festivalul Național de Teatru), Unitext, 2009.

Lehmann, Hans Thies, *Teatrul postdramatic*, traducerea: Victor Scoradeț, Colecția: FNT (Festivalul Național de Teatru), Unitext, 2009.

Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Editura Eikon, 2010.

Papp, Doina, *De la cortina de fier la teatrul fără perdea. O istorie subiectivă*, Unitext, 2012.

Popescu, Marian, *Oglinda spartă. Despre teatrul românesc după 1989*, Unitext, 1997.

Popescu, Marian, *Teatrul și Comunicarea. Elemente ale paradigmei teatrale*, Colecția: Universitate, Unitext, 2011.

Runcan, Miruna, *Signore Misterioso. O anatomie a spectatorului*, Colecția: Eseu / Critică, Unitext, 2011.

Schechner, Richard, *Performance. Introducere și teorie*, traducerea: Ioana Ieronim, Colecția: FNT (Festivalul Național de Teatru), Unitext, 2009.

***, *The Cambridge Guide to Theatre*, Cambridge University Press, 1992.

Ubersfel, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, 1999.

2. Tendințe în romanul românesc recent: Radu Țuculescu, Radu Paraschivescu, Simona Antonescu, Ioana Pârvulescu, Eugen Uricaru sau oricare alt prozator premiat sau nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor din România (<https://uniuneascrititorilor.ro/premiile-usr>) sau premiat de Academia Română (premiul „Ion Creangă”) (https://acad.ro/institutia/premii_arhiva.html).

Academia Română, *Dicționarul General al Literaturii Române*, Acad. Prof. Dr. Eugen Simion (coordonator), vol.VII, Editura Univers Enciclopedic, 2009, București.

***, *Clujeni ai secolului 20. Dicționar esențial*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000.

Holban, Ioan, *Proza română contemporană*, Iași, Achibooks, 2008.

Horáková, Jarmila, *Transilvania în opera lui Radu Țuculescu*, în Bot, Ioana; Agoston, Mădălina (editori), *Literaturi transnaționale în transmisiune directă: Transilvania, translații, transgresiuni...*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023, p. 17-24.

Lefter, Ioan Bogdan (coordonator), *Scriitori români din anii 80-90. Dicționar bibliografic*, vol. III (P-Z), Editura Paralela 45, Pitești, 2001.

Miheț, Marius, *Behemoth în satul lui Eros*, în „Familia”, nr. 10 (491), octombrie 2006, pp. 37-40.

Miheț, Marius, *Un roman pentru liniștea optzeciștilor*, în „Familia”, nr. 1-2 (518-519), ianuarie-februarie 2009, pp. 126-133.

Miheț, Marius, *Poetica celor trei apocalipse*, în „Familia”, nr. 4 (545), martie 2011, pp. 79-84.

Miheț, Marius, *Povestea unui expert al anonimatului*, în „Familia”, anul 48 (148), nr. 3 (556), martie 2012, pp. 25-28.

Miheț, Marius, *Individualități nelămurite*, în Radu Țuculescu, *Degetele lui Marsias*, ediția a treia, cu o prefață studiu introductiv, note bio-bibliografice; și dosar de receptare critică de Marius Miheț, Iași, Editura TipoMoldova, 2013; pp. 5-27; 491-496;

Miheț, Marius, *Despărțiri în game diferite*, în „România literară”, anul XLVI, nr. 48, 29 noiembrie 2013, p. 11.

Miheț, Marius, *Blues pentru flaut și pian*, în „România literară”, anul XLVII, nr. 28, 10 iulie 2015, p. 11.

Miheș, Marius, *Despre spectacolul amăgirii*, în „Familia”, seria V, anul 51 (151), nr. 10 (599), octombrie 2015, pp. 52-55.

Miheș, Marius, *The Spectacle of Music and Illusion in Radu Țuculescu's Fiction*, în „Analele Universității din Oradea. Fascicula Limba și literatura română – 2015”, vol. 22, decembrie 2015, pp. 61-65.

Miheș, Marius, *Jocul erorilor într-un tablou*, în „România literară”, anul XLIX, nr. 23, 26 mai 2017, p. 12.

Miheș, Marius, *Babilonia veselă*, în „Suplimentul de cultură”, anul XIV, nr. 592, 27 ianuarie – 2 februarie 2018, p. 10.

Miheș, Marius, *Melancolia ludică*, în „Familia”, seria a V-a, anul 55 (155), nr. 1 (638), ianuarie, 2019, pp. 68-69.

Miheș, Marius, *Radu Țuculescu și viața vieților. Miniportret în sepia*, în „Familia”, seria a V-a, anul 55 (155), nr. 1 (638), ianuarie 2019, pp. 66-68.

Miheș, Marius, „*Dispariția lor îmi adâncește singurătatea, îi definește tot mai dureros contururile* (Dialog cu Radu Țuculescu)”, în „Familia”, seria a V-a, anul 55 (155), nr. 1 (638), ianuarie, 2019, pp. 57-65.

Miheș, Marius, *Un basm polițist*, în „România literară”, anul LII, nr. 50, 27 noiembrie 2020, p. 18.

Miheș, Marius, *Gymnopediile lui Radu Țuculescu*, în „Steaua”, anul LXXII, nr. 9, septembrie 2021, pp. 12-16.

Miheș, Marius; Donková, Klaudia, *Radu Țuculescu. Krátka próza. I. diel Proza scurtă. Volumul I*, Vydala Univerzita Komenského v Bratislave, Editura Universității Comenius, Bratislava, 2022.

Petraș, Irina, *Literatura română contemporană*, Ideea Europeană, 2008.

Pop, Ion (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. IV (Q-Z), Cluj-Napoca, 2003.

Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, Editura Pararela 45, Pitești, 2006.

Simuț, Ion, *Critica de tranziție*, Cluj-Napoca, Dacia, 1996.

Tudurachi, Adrian (coordonator), *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, vol. I-II, 2023.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu Aurel (coord.) – *Dicționarul scriitorilor români* (Editura Fundației Culturale Române 1995-2000).

Sitografie

CHRISTODORESCU, Anca-Maria, *Mrejele povestirii*, literomania. cuvinte bine țintite, Cronici. Nr. 196, 27. 03. 2021, accesibil la adresa <https://www.litero-mania.com/mrejele-povestirii-despre-prevestirea-de-ioana-parvulescu/>

GÂRLEA, Olesea, *Superstiții și reprezentări ale podului în romanul „Podul diavolului”, de Radu Paraschivescu*, [Filologia modernă: realizări și perspective în context european](https://doi.org/10.52505/filomod.2023.17.14), Ediția 17, 2023, [Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu”, USM](https://doi.org/10.52505/filomod.2023.17.14), p. 111-116, DOI:<https://doi.org/10.52505/filomod.2023.17.14>, accesibil la adresa https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/111-116_33.pdf

HERMEZIU, Cristina, „*Prevestirea*”. *Ioana Pârvulescu, clarvăzătoare*, LaPunkt. Despre lumea în care trăim, accesibil la adresa <http://www.lapunkt.ro/2020/07/prevestirea-ioana-parvulescu-clarvazatoare/>

JICU, Adrian, *Grădina Paradisului – o utopie răsturnată*, Ateneu, Anul 56, iulie-august 2020, p. 3 accesibil la adresa https://revista-ateneu.ro/wp-content/uploads/2020/07/at2020_7-8net.pdf

MORARIU, Mircea, *Radu Parascivescu – dublă premieră*, Contributors. Ro. Texte cu valoare adăugată, 27.03.2023, accesibil la adresa <https://www.contributors.ro/radu-parascivescu-dubla-premiera/>

PETREU, Marta, *Cartea „magilor” lui Hitler*, Apostrof, *Anul XXXI, 2020, nr. 10 (365)*, accesibil la adresa <https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2020/n10/a10/>

POPA, Savu, *Intrigă detectivistă și mitologie faustică în noul roman al lui Radu Parascivescu*, Semne, 18.01.2023, accesibil la adresa <https://omiedesemne.ro/intriga-detectivista-si-mitologie-faustica-in-noul-roman-al-lui-radu-parascivescu/>

SECARĂ, Adi George, *Io(a)na și splendoarea timpului „reversibil” – „Prevestirea” de Ioana Pârvulescu*, BookHub, 18 octombrie 2020, accesibil la adresa <https://bookhub.ro/ioana-si-splendoarea-timpului-reversibil-prevestirea-de-ioana-parvulescu/>

3. Mitul lui Dracula, de la Bram Stoker la Marin Mincu: *regressus ad uterum și androginia*

***, *A Companion to Gender History*, Edited by Teresa A. Meade and Merry E. Wiesner-Hanks, Blackwell Publishing, 2004.

ARMSTRONG, Nancy, “Feminism, Fiction and the Utopian Promise of Dracula”, *differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, (2005) 16 (1): 1-23.

<https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/16/1/1/60540/Feminism-Fiction-and-the-Utopian-Promise-of?searchresult=1>

ARMSTRONG, Nancy, “Gender Must Be Defended”, *South Atlantic Quarterly* (2012) 111 (3): 529–547. <https://doi.org/10.1215/00382876-1596263>

BÂGIU, Lucian Vasile, “Death and Immortality in ‘Dracula’s Diary’: Readings through ‘Corpus Hermeticum’”. *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 6, no. 1, 2023, pp. 283-311.

<https://doi.org/10.35824/sjrs.v6i1.18732> ; <https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/18732>

BENNETT, Oliver, “The manufacture of hope: religion, eschatology and the culture of optimism”, *International Journal of Cultural Policy*, Volume 17, 2011 - Issue 2

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10286632.2010.543462>

BIGONGIARI, P. (2004). “Postfață. Redeșteptarea la viață a unui erou sado-masochist”. În Marin Mincu, *Jurnalul lui Dracula, roman (rescriere)*. București: Polirom. 221-227.

BJELIĆ, Dušan I. , “The Balkans: Radical Conservatism and Desire”, *South Atlantic Quarterly* (2009) 108 (2): 285–304. <https://doi.org/10.1215/00382876-2008-034>

BRUHM, Steven , “Cell Phones from Hell”. *South Atlantic Quarterly* (2011) 110 (3): 601–620. <https://doi.org/10.1215/00382876-1275752>

BUDUCA, Ioan, *Dracula și obscenitatea adevărului. De vorbă cu scriitorul Marin Mincu, laureat al Premiului Herder, 1996*, Cuvântul, 1 februarie 1996.

BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the subversion of identity*, Routledge, New York. London, 1990.

CARAGEANI, Gheorghe, *Jurnalul lui Dracula, de Marin Mincu*, Esperienze Letterarie, Istituto Universitario Orientale di Napoli, an XVIII, nr. 1, 1993.

CAZACU, Matei, *Dracula*, Ed. Stephen W. Reinert. Trans. Nicole Mordarski, Stephen W. Reinert, Alice Brinton, and Catherine Healey. *East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450–1450* 46. Leiden: Brill, 2017.

CHALCOCONDIL, L. (1958). *Expuneri istorice. Creșterea puterii turcești, căderea împărăției bizantine. IX*. București: Editura Academiei. 282-292.

- COPENHAVER, Brian P. (Editor). *Hermetica: The Greek Corpus Hermeticum and the Latin Asclepius in a New English Translation, with Notes and Introduction* (Cambridge) 1992. [ISBN 0-521-42543-3](#) The standard English translation, based on the Budé edition of the *Corpus* (1946–54).
- CRIȘAN, Marius-Mircea (Editor). *Dracula: An International Perspective*. Palgrave Macmillan, 2017.
- D'ARCO, Silvio Avale, *În temniță cu Dracula*, La Nazione, 29 octombrie 1992.
- DERRIDA, J. (2002). *Of Grammatology*. Delhi: Motilal Banarsidas Publishers.
- DVORSKY, George; HUGHES, James, PhD, *Postgenderism: Beyond the Gender Binary*, Institute for Ethics and Emerging Technologies, IEET-03, March 2008
- ***, *Encyclopedia of Sex and Gender*, Fedwa Malti-Douglas, Editor in chief, Detroit : Macmillan Reference, 2007
- ***, *Emerald Tablet of Hermes* (c. 1680). Translation of Issac Newton. Retrieved on December 23rd, 2018 , from <https://www.sacred-texts.com/alc/emerald.htm>
- FERENCZI, Sándor; BUNKER, Henry Alden, *Thalassa: A Theory of Genitality*, London: H. Karnac, Series Maresfield Library, 1989.
- GHIȚĂ, Cătălin, *Deimografia. Scenarii ale terorii în proza românească*, Cuvânt înainte de Ștefan Borbély, Ed. Institutul European, Iași, 2011.
- GIULIANI, Alfredo, *De ce papa l-a calomniat pe Dracula*, La Repubblica, 12 noiembrie 1993.
- GIVONE, S. (2004). „Dracula și Faust”/ “Dracula and Faust”. În Marin Mincu, *Jurnalul lui Dracula*, roman (rescriere). București: Polirom. 229-233.
- GUENTHER, Lisa, “Other Fecundities: Proust and Irigaray on Sexual Difference”. *differences*, (2010), 21 (2): 24-45.
<https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/21/2/24/60620/Other-Fecundities-Proust-and-Irigaray-on-Sexual?searchresult=1>
- IACUZZI, Paolo Fabrizio, *Personajul tradiției românești, între istorie și mitologie. Dracula, un contemporan*, La Nazione, 14 martie 1994.
- IVANCU, Ovidiu. “From Vlad Țepeș to Count Dracula. A Challenging Relation between History and Myth”. *Incurșiuni în imaginar*, no. 10, 2019, pp. 47-57. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2019.10.3
- KLOBAS, Lucio, *Un domn înfiorător și foarte cult*, Il piccolo, 3 noiembrie 1992.
- MARCUSE, Herbert, “Marxism and Feminism”. *differences*, (2006) 17 (1): 147-157.
<https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/17/1/147/97653/Marxism-and-Feminism?searchresult=1>
- MEAD, G.R.S. [1906]. “Corpus Hermeticum. (XVI.) The Definitions of Asclepius unto King Amon. The Perfect Sermon of Asclepius unto the King”. In *Thrice-Greatest Hermes - Volume 2*. London and Benares: The Theosophical Publishing Society. 267-276. Retrieved on December 23rd, 2018 , from <http://gnosis.org/library/grs-mead/TGH-v2/th231.html>
- MEAD, G.R.S. [1906]. “The Perfect Sermon; Or the Asclepius. Part VIII (XXII)”. In *Thrice-Greatest Hermes - Volume 2*. London and Benares: The Theosophical Publishing Society. 346-349. Retrieved on December 23rd, 2018 , from <http://gnosis.org/library/grs-mead/TGH-v2/th244.html>

- MEAD, G.R.S. [1906]. "Excerpts by Stobaeus, Excerpt XXV. The Virgin of the World, I." In *Thrice-Greatest Hermes - Volume 3*. London and Benares: The Theosophical Publishing Society, 93-124. Retrieved on December 23rd, 2018, from <http://gnosis.org/library/grs-mead/TGH-v3/th326.html>
- MINCU, Marin, *Jurnalul lui Dracula*, roman (rescriere). Prefață la ediția în limba italiană de Cesare Segre. Postfață de Piero Bigongiari, Polirom, 2004.
- MINORE, Renato, *Dracula, principe al îndoielii*, Il Messagero, 16 februarie 1993.
- NEWTON, I. (June 2010). "Keynes MS, 28". *The Chymistry of Isaac Newton*. Ed. William R. Newman. retrieved December 19th, 2018 from <http://webapp1.dlib.indiana.edu/newton/mss/dipl/ALCH00017>
- PELLEGRINI, Ernestina, *Note despre Jurnalul lui Dracula*, Inventario, nr. 1, 1994.
- PONTIGGIA, Giuseppe, *Diavolul, cu siguranță*, Panorama, 15 noiembrie 1992.
- SIMONSEN, Kirsten, *Bodies, Sensation, Space and Time: The Contribution from Henri Lefebvre*, Geografiska Annaler. Series B, Human Geography, Vol. 87, N0. 1 (2005), pp. 1-14.
- TEODORESCU, Cristian, *Il Diario di Dracula*, Tomis, octombrie 1994.
- WILKIN, Rebecca, "Descartes, Individualism, and the Fetal Subject". *differences*, (2008) 19 (1): 96-127. <https://read.dukeupress.edu/differences/article-abstract/19/1/96/60590/Descartes-Individualism-and-the-Fetal-Subject?searchresult=1>
- 4. Mitologie dacică: cercetare comparativă între Mircea Eliade, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*, Lucian Blaga, *Zamolxe*, Mihail Sadoveanu, *Creanga de aur*, Vintilă Horia, *Dumnezeu s-a născut în exil*, Marin Mincu, *Moartea la Tomis*. *Jurnalul lui Ovidiu și alte prelucrări literare și interpretări eseistice relevante*.**
- BĂGIU, Lucian Vasile, "Dacians, Varangians, Vlachs, and the Golden Bough". *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 8, no. 2, 2025, p. 42-65. <https://doi.org/10.35824/sjrs.v8i2.26500>
- BĂGIU, Lucian Vasile; BĂGIU, Paraschiva, *The Indo-European Voice of Barbarians* în vol. *Romania at Lund University*, Edited by Lucian Vasile Băgiu, Alba Iulia, Aeternitas, 2019, ISBN 978-606-613-178-0, p. 11-19. https://www.academia.edu/39967475/Romania_at_Lund_University
- EMINESCU, M. (1978). Ghosts. In *Mihai Eminescu: Poems* (C. M. Popescu, Trans.). Eminescu Publishing House. Retrieved August 3, 2024, from <https://www.gabrielditu.com/eminescu/ghosts.asp>
- EMINESCU, M. (1980). Ghosts. In *Mihai Eminescu: Poems* (English versions and introduction by R. MacGregor-Hastie) (pp. 44-85). Cluj-Napoca: Dacia Publishing House.
- EMINESCU, (1998). Strigoii. În *Mihai Eminescu: Poezii* [Poems]. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- FĂRMUȘ, I. (2023). Sadoveanu – un constructor de punți peste timp, spațiu și... ideologii [Sadoveanu – A builder of bridges across time, space, and... ideologies]. *Meridian critic*, 43(2), 1–8. Retrieved August 3, 2024, from <http://meridiancritic.usv.ro/uploads/MC%202023/43%20-%20MC%2002%20-%202023/II.11.%20Farmus%20Ioan.pdf>
- FRAZER, J. G. (1894). *The golden bough: A study in comparative religion* (Vol. 1). New York & London: Macmillan and Co.
- GENESIOS. (1998). *On the reigns of the emperors* (A. Kaldellis, Trans. & Commentary). *Byzantina Australiensia*, 11. Australian Association for Byzantine Studies. Retrieved July 13, 2024, from <https://www.academia.edu/14504732>

- GENESIUS, I. (1834). *Corpus scriptorum historiae byzantinae. Ex recognitione Caroli Lachmani*. Bonnae: Impensis ed. Weberi. MDCCCXXXIV. Retrieved July 21, 2024, from <https://books.google.ro/books?id=Nnh9yGH8fEQC>
- GENESIUS, J. (1978). [Reges] Iosephi Genesisii regum libri quattuor. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae*, 14. Berlin & New York: De Gruyter. Retrieved July 13, 2024, from <https://archive.org/stream/cfhb-11.1-nicetae-choniatae-historia>
- GHERGHEL, I. (1923). Blachernae? sau Vlaherne!. *ASSLI*, 30(1), 86-87. retrieved July, 21, 2024, from <https://dspace.bcu-iasi.ro/handle/123456789/68384>
- GHERGHEL, I. (1920). Câteva considerațiuni la cuprinsul noțiunii cuvântului „Vlach”. *Convorbiri Literare*, 52(5–6), 3–16. Retrieved July 13, 2024, from <https://dinitrandu.com/wp-content/uploads/2020/07/Cateva-contributii-ls-la-cuprinsul-notiunei-cuvantul-Vlach-I.-Gherghel-17p.pdf>
- GHERGHEL, I. (1927). Câteva precizări filologice-istorice. *ASSLI*, 34(2), 58–60. Retrieved July 21, 2024, from <https://dspace.bcu-iasi.ro/handle/123456789/68244>
- HERODOTUS (2008). *The History of Herodotus*. Translated into English by G. C. Macaulay. In two volumes. Vol. I. Retrieved on December 23rd, 2018, from <https://www.gutenberg.org/files/2707/2707-h/2707-h.htm>
- JANIN, R. (1969). *La géographie ecclésiastique de l'empire byzantin*. pt. 1: *Le siège de Constantinople et in patriarcat œcuménique*. Vol. 3: *Les églises et les monastères*, (2nd ed.). Paris.
- JURA, I. (1933). *Mitul în poezia lui Eminescu* [The myth in Eminescu's poetry]. Paris: Librairie Universitaire J. Gamber.
- LAMBERZ, E. (2008-2016). *Concilium universale Nicaenum secundum, Concilii Actiones* (Vols. I-VII). Berlin/New York: Verlag Walter de Gruyter.
- LOVINESCU, V., *Dacia hiperboreală*, București, Rosmarin, 1994.
- MARCEA, P. (1981). Prefață. In M. Sadoveanu, *Creanga de aur / The Golden Bough* (E. Farca, Trans.). Romanian-English bilingual edition. Preface by Pompiliu Marcea. Bucharest: Minerva Publishing House.
- PALEOLOGU, Al. (1978). *Treptele lumii sau calea către sine a lui Mihail Sadoveanu*. București: Cartea Românească.
- PINTESCU, F. (2001). Présences de l'élément viking dans l'espace de la romanité orientale en contexte méditerranéen. *Studia Antiqua et Archaeologica*, VIII, 257–272. Retrieved July 13, 2024, from <http://saa.uaic.ro/articles/SAA.8.2002.257-272.pdf>
- PICIORUȘ, D. O. (2017). De la Strigoii la Luceafărul [From Ghosts to The Morning Star]. *Teologie pentru azi*. Retrieved August 2, 2024, from <https://www.teologiepentruazi.ro/2017/04/18/de-la-strigoii-la-luceafarul-1/>
- POPA-LISSEANU, G. (1941). Continuitatea românilor în Dacia. Dovezi nouă [The continuity of Romanians in Dacia. New arguments]. *Analele Academiei Române: Memoriile secțiunii istorice*, 23(9). Retrieved July 13, 2024, from https://bcub.ro/lib2life/Continuitatea%20romanilor%20in%20Dacia_Popa-Lisseanu%20Gheorghe_Bucuresti_1941.pdf
- PLATO (2007). *Charmides, or Temperance*. Translated by Benjamin Jowett. Dodo Press. Retrieved on December 23rd, 2018, from [vhttp://classics.mit.edu/Plato/charmides.html](http://classics.mit.edu/Plato/charmides.html)

SADOVEANU, M. (1981). *Creanga de aur/The golden bough* (E. Farca, Trans.). Romanian-English bilingual edition. Bucharest: Minerva Publishing House.

STRABO (1954). *Geography*. Books 6-7. With an English translation by Horace Leonard Jones. Cambridge, Massachusetts, London, England: Harvard University Press. Retrieved on December 23rd, 2018, from https://archive.org/stream/Strabo08Geography17AndIndex/Strabo%2003%20Geography%206-7_djvu.txt

***, *The Divine Pymander in XVII books* (1650). This was translated by John Everard from the Ficino Latin translation. London. <http://www.levity.com/alchemy/corpher.html>

***, *The Symposium: and, The Phaedrus; Plato's erotic dialogues*. Translated and with introduction and commentaries by William S. Cobb. Albany: State University of New York Press. 1993. [ISBN 978-0-7914-1617-4](https://www.amazon.com/dp/9780791416174).

VASILIU, F. (2019). *Creanga de aur*. Retrieved July 13, 2024, from <https://www.radioromaniacultural.ro/exclusiv-online/creanga-de-aur-id16903.html>

VERGIL. (1910). *Aeneid* (T. C. Williams, Trans.). Boston: Houghton Mifflin Co. Retrieved August 2, 2024, from <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.02.0054>

VERGILIUS. (1980). *Eneida* (G. Coşbuc, Trans.; S. Petecel, Ed.). Bucureşti: Editura Univers.

VERGILIUS MARO, P. (1900). *Aeneid*. Ed. J. B. Greenough. Boston: Ginn & Co., available at <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.02.0055> retrieved on August, 13th, 2024

VIRGIL'S AENEID. (1909). (J. Dryden, Trans.). New York: P. F. Collier and Son. Retrieved August 13, 2024, from <https://oll.libertyfund.org/titles/dryden-the-aeneid-dryden-trans>

ZHMUD, L. (2016). "Pythagoras' Northern Connections: Zalmoxis, Abaris, Aristeas". *The Classical Quarterly*. 66.2. 446-462, The Classical Association (2016), Cambridge University Press, doi:10.1017/S0009838816000641 https://www.academia.edu/31135493/Pythagoras_Northern_Connections_Zalmoxis_Abaris_Aristeas, retrieved on December 23rd, 2018

5. Aspecte ale unor naufragii: Apă, Foc, Mâncare, Civilizația salvatoare în romane referențiale ale secolului XX.

ALBÉRÈS, R.M. (1968). *Istoria romanului modern*. Bucureşti: Editura pentru Literatură Universală.

BACHELARD, G. (1997). *Aerul și visele*. Bucureşti: Editura Univers.

BACHELARD, G. (1999). *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*. Traducere de Irina Mavrodin, Bucureşti: Editura Univers.

BACHELARD, G. (1942). *L'Eau et les Rêves*. Paris: Corti.

BACHELARD, G. (1999). *Pământul și reveriile odihnei*. Bucureşti: Editura Univers.

BACHELARD, G. (1998). *Pământul și reveriile voinței*. Bucureşti: Editura Univers.

BACHELARD, G. (2003). *Poetica spațiului*. trad.: Irina Bădescu; pref. Mircea Martin. – Pitești: Paralela 45.

BATTAGLIA, S. (1976). *Mitografia personajului*. Bucureşti: Editura Univers.

BÂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Civilizația salvatoare*, Incursiuni în imaginar, 15/2/2024, p. 243-270, ISSN: 2501-2169 http://inimag.uab.ro/upload/23_463_09_bagiu_15_2_2024-241-268.pdf

DOI: <https://doi.org/10.29302/InImag.2024.15.2.9>

BĂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Mâncare*, Meridian Critic - Analele Universității "Ștefan cel Mare" Suceava, Seria Filologie, 2/2023, ISSN 2069-6787, No 2 (Volume 43)/2023, ISSN 2069-6787 p. 99-112. <http://meridiancritic.usv.ro/uploads/MC%202023/43%20-%20MC%2002%20-%202023/II.03.%20Bagiu%20Lucian%20MC2-2023.pdf>

BĂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Foc*, Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica, 24/1/2023, ISSN 1582-5523, p. 97-105.

http://philologica.uab.ro/upload/40_312_09.pdf

BĂGIU, Lucian Vasile, *Aspecte ale unor naufragii: Apă*, Incursiuni în imaginar, 14/2023, p. 293-310, ISSN: 2501-2169.

http://inimag.uab.ro/upload/21_355_14_bagiu-291-308.pdf

DOI: <https://doi.org/10.29302/InImag.2023.14.14>

BONGIE, Chris, (1993), "Lost in the Maze of Doubting": J. M. Coetzee's *Foe* and the Politics of (Un)Likeness, MFS Modern Fiction Studies, Johns Hopkins University Press, Volume 39, Number 2, pp. 261-281.

<https://muse.jhu.edu/pub/1/article/243529>

CĂLINESCU, M. (1995). *Cinci fețe ale modernității*. București: Editura Univers.

CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, Al. (2009). *Dictionar de simboluri*. Iași: Polirom.

CHIOREAN, M. (2021). Race at the Centre. *Transilvania*. 2/2021, pp. 11-21, disponibil la adresa <https://revistatransilvania.ro/race-at-the-centre-the-ramifications-of-w-e-b-du-boiss-sociology-in-contemporary-literary-studies/>, accesat în 12 noiembrie 2023.

COETZEE, J.M. (2016). *Foe*. Traducere din engleză de Irina Horea. București: Humanitas fiction.

DEFOE, D. (2008). *Robinson Crusoe*. Translation by Magdalena Kis, Constanța: Steaua Nordului.

GOLDING, W. (2017). *Împăratul muștelor* [Lord of the flies]. București: Humanitas fiction.

GRIGORE, R. (2016). „Vineri, Foe & Defoe”. Aventura literaturii. *Observator cultural*, Nr. 829, 01.07.2016, disponibil pe <https://www.observatorcultural.ro/articol/vineri-foe-defoe-aventura-literaturii/>, accesat în 02.11.2022,

HUIZINGA, J. (2012). *Homo ludens*. București: Humanitas.

KUNDERA, M. (2008). *Arta romanului*. București: Humanitas.

LIPSKI, Jakub, (ed.) (2020). *Rewriting Crusoe: The Robinsonade Across Languages, Cultures, and Media*. Lewisburg, PA: Bucknell UP. Pp. 212

MacLEOD, Lewis (2006), "Do We of Necessity Become Puppets in a Story?" or Narrating the World: On Speech, Silence, and Discourse in J. M. Coetzee's *Foe*. *MFS Modern Fiction Studies*. Johns Hopkins University Press. Volume 52, Number 1, Spring 2006, pp. 1-18, 10.1353/mfs.2006.0034

MUELLER, Andreas K. E. and RIDLEY, Glynis, eds., *Robinson Crusoe after 300 Years* (Lewisburg, PA: Bucknell Univ. Press) 2021. Pp. 234; 22 b/w and 7 color illus.

PALMER, Christopher (2016). *Castaway Tales: From Robinson Crusoe to Life of Pi*. Wesleyan University Press.

PAVEL, T. (2008). *Gândirea romanului*. București: Humanitas.

PLEȘU, A. (2013). *Minima moralia*. București: Humanitas.

ROGERS, W. (1712). *A Cruising Voyage Around the World*. London: A. Bell/ B/ Lintot.
https://www.gutenberg.org/files/55538/55538-h/55538-h.htm#page_096

SPIVAK, G.C. (1988). 'Can the Subaltern Speak?' in Cary Nelson and Lawrence Grossberg (eds). *Marxism and the Interpretation of Culture*. London: Macmillan.

TOURNIER, M. (2013). *Vineri sau limburile Pacificului*. Traducere din limba franceză de Ileana Vulpescu. București: Editura Rao.

TURK, Tisha (2011). Intertextuality and the Collaborative Construction of Narrative: J. M. Coetzee's *Foe*. *Narrative*. The Ohio State University Press. Volume 19, Number 3, October 2011, pp. 295-310, 10.1353/nar.2011.0019
<https://muse.jhu.edu/pub/30/article/454481>

6. Creatorul vs. Omul creator în literatura română (perioada interbelică vs. regimul comunist)

Poezie

ABĂLUȚĂ, Constantin, *Lumina pământului*, în vol. *Lumina pământului*, E.P.L., 1964.

ARGHEZI, Tudor, *Lumină lină*, în „Viața socială”, 1911, nr. 5-6.

ARGHEZI, Tudor, *Aleluia!*, în *Versuri*. A doua ediție adăugită, F.P.L.A., București, 1940.

ARGHEZI, Tudor, *Dacica*, în vol. *Versuri*. A treia ediție iarăși adăugită, F.R.P.L.A., București, 1943.

ARGHEZI, Tudor, *Să ți-o sărut*, în vol. *Cîntare omului*, E.S.P.L.A., 1965.

ARGHEZI, Tudor, *Poetului necunoscut*, în vol. *Scrieri*, III, E.P.L., 1963.

BACIU, Ștefan, *Vates*, în „Meșterul Manole”, 1 (1939), nr. 1.

BACONSKI, A. E., *Femeile privesc schelăriile noilor case*, în vol. *Versuri*, Editura Tineretului, 1961.

BACONSKI, A. E., *Liniște nouă*, în vol. *Imn către zori de zi*, E.P.L., 1962.

BALTAG, Cezar, *Romanță fără sfârșit; Îndepărtata dragoste*, în vol. *Vis planetar*, E.P.L., 1964.

BALTAG, Cezar, *Ochii tăi o răsfâng*, în „Scrisul bănețean”, nr. 12, 1962.

BANUȘ, Maria, *Sus pe schele*, în *Poezii*, E.S.P.L.A., 1958 (datată 1934).

BENIUC, Mihai, *Jurnal*, în *Cântece de pierzanie*, Editura Miton Neagu, Sighișoara, f.a. [1940].

BENIUC, Mihai, *Nou meșter Manole*, în vol. *Mărul de lîngă drum*, E.S.P.L.A., 1954.

BENIUC, Mihai, *De-i pe-ntrecute*, în vol. *Inima bătrânului Vezuv*, E.S.P.L.A., 1957.

BENIUC, Mihai, *Ca Meșterul Manole*, în „Gazeta literară”, nr. 1/1959.

BENIUC, Mihai, *Cetatea eternă*, în „Viața românească”, nr. 6, 1968.

BENIUC, Mihai, *Un om așteaptă răsăritul*, în vol. *Poezii*, E.S.P.L.A., 1960.

BENIUC, Mihai, *Un popor întreg*, în „Tribuna”, nr. 52/1967.

BLANDIANA, Ana, *Cîntec dintr-o fereastră*, în „Tribuna”, nr. 21, 1960.

BLANDIANA, Ana, *Romanță pentru ingineri*, în *Caiet de poezie 1964*, E.P.L., 1964.

BLANDIANA, Ana, *Manole, Manole*, în „Luceafărul”, nr. 9, 1964.

BLANDIANA, Ana, *Înmulțire, Portret, A patra dimensiune, Elegie despre schele*, în vol. *Persoana înîia plural*, E.P.L., 1964.

BOTEZ, Demostene, *Îndoilei*, în vol. *Carnet*, E.P.L., 1961.

BUZEA, Constanța, *Coline*, în vol. *Coline*, Ed. Cartea Românească, 1970.

CIOBANU, Mircea, *Elegie pentru Ana*, în vol. *Imnuri pentru nesomnul cuvintelor*, E.P.L., 1966.

CIOCULESCU, Barbu, *Meșter Manole*, în vol. *Cerc deschis*, E.P.L., 1966.

DEȘLIU, Dan, *Spre țara visată*, în vol. *Minunile de fiecare zi*, E.P.L., 1964.

DOINAȘ, Aug. St., *Versuri pentru zidar*, în vol. *Cartea marelor*, E.P.L., 1964.

FARAGO, Coca, *Cîntecul Anei*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 7.

GHEORGHIU, Virgil, *Poeme* (poemul IV), în „Revista Fundațiilor”, 4 (1937).

LABIȘ, Nicolae, *Meșterul*, în vol. *Primele iubiri*, Editura tineretului, 1956.

MAGHERU, Darie, *Meșterul Manole*, în „Astra”, nr. 1, 1968.

MAGHERU, Darie, *Cel care sieși jertfă-i*, în „Astra”, nr. 11, 1967.

MAGHERU, Darie, *Tripticul cu Manole (celcaresieșijertfăiiel)*, în vol. *Schițe iconografice*, Editura Cartea Românească, 1973.

MANOLESCU, Ion Sofia, *Meșterul Manole*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 7.

MĂRGINEANU, Ion, *Spada vetrei*, în „Familia”, nr. 9, 1968.

MELINESCU, G., *Ana lui Manole*, în „Tribuna”, nr. 25, 1964.

MUGUR, Florin, *Calfa cinci*, în „Luceafărul”, nr. 16, 1967.

NEAMȚU, Leonida, *Meșterul Manole*, în vol. *Cîntecul Constelației*, E.S.P.L.A., 1960.
 NIȚULESCU, Horia, *Meșterul Manole*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 8.
 PARDĂU, Platon, *Ecouri*, în vol. *Arbori de rezonanță*, E.P.L., 1963.
 PAULESCU, Petre, *Meșterul Manole*, în „Revista Fundațiilor”, 10 (1943), nr. 8.
 PĂUNESCU, Adrian, *Gelozie*, în „Gazeta literară”, nr. 7, 1968.
 PĂUNESCU, Adrian, *Rasa Manole*, în „Viața Românească”, nr. 3, 1976.
 POPA, George, *Manole vorbește zărilor*, în „Familia”, 1937, nr. 1-2.
 PREDĂ, Mira, *Zidește-mă*, în „Astra”, nr. 1, 1968.
 RĂU, Aurel, *Ura, constructori zidari*, în vol. *Focuri sacre*, E.S.P.L.A., 1956.
 RĂU, Aurel, *Blocuri pe litoral*, în vol. *Unde apele vorbesc cu pământul*, Editura Tineretului, 1961.
 RĂU, Aurel, *Pretexte*, în „Steaua”, nr. 7, 1964.
 SCOROBETE, Miron, *Poem pentru construcții*, în „Tribuna”, nr. 18, 1960.
 SORESCU, Marin, *Meșterul Manole*, în vol. *Moartea ceasului*, Editura tineretului, 1966.
 SORESCU, Marin, *Sunet*, în vol. *Norii*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1975.
 SORESCU, Marin, *Bocet crăpat*, în „România literară”, 24 martie 1977.
 STĂNESCU, Nichita, *Oraș în creștere*, în vol. *Sensul iubirii*, E.S.P.L.A., 1960.
 STĂNESCU, Nichita, *Legendă*, în „Lucefărul”, nr. 25, 1969.
 STOLNICU, Simion, *Pod eleat*, în vol. *Pod eleat*, E.P.L.A., București, 1935.
 TĂUTU, Nicolae, *Fîntîna de pe Argeș, Ca Meșterul Manole*, în vol. *Portret interior*, E.P.L., 1965.
 TĂUTU, Nicolae, *Meșterul Manole (ciclu de cinci poezii)*, în „România literară”, nr. 8, 1971.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Fîntîna*, în vol. *Steaua polară*, E.S.P.L.A., 1960.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Minuni fără jertfă*, în vol. *Noapte de echinocțiu*, E.P.L., 1964.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Meșterul fîntînar*, în vol. *Altair*, E.P.L., 1964.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Curtea de Argeș*, în vol. *Argeș. Carte de versuri*, Casa regională a creației populare Argeș, f.a.
 TOMOZEI, Gheorghe, *Vorbește Manole*, în vol. *Poema patriei*, Editura Eminescu, 1977.
 URSACHI, Mihai, *Darul de noapte al zidarilor*, în „Convorbiri literare”, nr. 1, 1972.
 ZILIERU, Horia, *Poem pentru o zidăriță*, în vol. *Florile cornului tînăr*, E.P.L., 1961.

Proză

ALMAȘ, Dumitru, *Meșterul Manole*, Editura Națională Gh. Mecu, [1941].
 ANANIA, Valeriu, *Tustreiuul și Portretul* în vol. *Amintirile peregrinului apter*, Editura Cartea Românească, 1990.
 BACONSKY, A. E., *Fuga pietrarului*, în vol. *Echinouxul nebunilor și alte povestiri*, E. P. L., 1967.
 BĂIEȘU, Ion, *Manole*, în vol. *Oameni cu simțul humorului*, Editura tineretului, București, 1964.
 BĂLAN, Ion Dodu, *Copilăria unui Icar*, Editura Ion Creangă, 1974.
 CĂLINESCU, G., *Bietul Ioanide*, E.S.P.L.A., 1955.
 DUMITRU, Mircea, *Ana lui Manole*, în vol. *Ana lui Manole*, Editura tineretului, 1966.
 EFTIMIU, Victor, *Ctitoria lui Negru Vodă*, în vol. *Din vremuri voievodale*, Editura tineretului, 1968.
 ELIADE, Mircea, *Nuntă în cer*, Editura Cugetarea, București, 1939.
 FILIPOIU, Constantin, *Ctitoria Zorileștilor*, în vol. *Legende Zorileștilor*, Editura Sport-Turism, București, 1976.
 FRUNZĂ, Victor, *Baladă nouă la Argeș*, în „Ateneu”, 3 (1966), nr. 4.
 FULGA, Laurențiu, *Taina Soniei Luiceva*, în vol. *Straniul Paradis*, Colecția Universul literar, 1942.
 GEORGESCU, Paul, *O viziune a Paradisului*, în vol. *Vârstele tinereții*, E. P. L., 1967.
 LEONEANU, Corneliu Marcu, „*Meșterul Manole*” – *fântână solară*, în „Argeș”, 10 (1975), nr. 2.

Dramaturgie

ANANIA, Valeriu, *Meșterul Manole*. Cinci acte în versuri, E.P.L., București, 1968.
 ANGHEL, Paul, *Săptămâna patimilor*, în vol. *Teatru*, Editura Eminescu, 1972.
 BLAGA, Lucian, *Meșterul Manole*, Dacia Traiană, Sibiu, 1927.
 BOTTA, Dan, *Soarele și luna*. Dramă liturgică în patru acte, în *Scrieri*, vol. III, E.P.L., 1968.
 CUZA, Constantin, *Meșterul*, în „Astra”, nr. 10, 1968.
 DAVIDESCU, Nicolae, *Mănăstirea Curtea de Argeș*. Piesă în trei acte, în „România nouă. Literară și artistică”, 2, (1921), nr. 19-24.
 EFTIMIU, Victor, *Meșterul Manole*, Renașterea, București, 1925.
 EVERAC, Paul, *Ana*. Piesă într-un act, în *Umbre pe zăpadă*, Editura Eminescu, București, 1971.
 FARAGO, Coca, *Manole și Ana*, 3 acte [1940]. Text dactilografiat, Biblioteca Teatrului Național București.

FULGA, Laurențiu, *Meșterul Manole*. Mit românesc în trei acte (1958). Text dactilografiat, Teatrul C. I. Nottara.

GOGA, Octavian, *Meșterul Manole*, Editura Cartea Românească, București, 1928.

IORGA, Nicolae, *Zidirea Mănăstirii din Argeș. Un act pentru Congresul Ligei Culturale la Curtea de Argeș*, Editura Ramuri, Craiova, [1922].

LOVINESCU, Horia, *Moartea unui artist*. Piesă în două părți, E.P.L., 1965.

LOVINESCU, Horia, *Omul care și-a pierdut omenia*, în vol. *Teatru*, E.S.P.L.A., 1967.

LUCA, Ion, *Icarii de pe Argeș*. Tragedie în versuri, Cartea Românească, București, 1933.

MAGHERU, Darie, *Eu, Meșterul Manole*. Poem dramatic, E.S.P.L.A., 1957.

MAIOR, Gheorghe, *Mănăstirea Argeșului*. În cinci acte. Editura Librăriei Diocezană, Arad, 1926.

MANIU, Adrian, *Meșterul*, Editura Cartea Românească, 1922.

PAPILIAN, Victor, *Biserica din slăvi* [1956], în vol. *Teatru*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1975.

PAPILIAN, Victor, *Cerurile spun. Mister creștin ortodox*, în „Viața ilustrată”, Sibiu, 1 (1934), nr. 1-9.

SORESCU, Marin, *Paracliserul*. Tragedie în trei tablouri, în vol. *Setea muntelui de sare*, Editura Cartea Românească, 1974.

VEREA, Adrian, *Despina Doamna și Domnița*. Text dactilografiat, Biblioteca Teatrului Național București.

VOICULESCU, Vasile, *Umbra* (1934), în vol. *Duhul pământului*, F.P.L.A., 1943.

Bibliografie critică generală

BĂRBULESCU, Titus, *Lucian Blaga. Teme și tipare fundamentale*. Traducere din limba franceză de Mihai Popescu, București, Editura Saeculum I.O., 1997.

BĂGIU, Lucian, *Lucian Blaga și teatrul. Eșeu despre absolutul estetic*, Iași, Editura Tipomoldova, 2014, 978-606-676-496-4, 340 pag.
https://www.academia.edu/28748467/Lucian_Blaga_si_teatrul._Eseu_despre_absolutul_estetic

BĂGIU, Lucian Vasile, *The Creator vs. the Creative Man in Romanian Literature (The period between the wars vs. the communist regime)*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, 09/2008, Tom 2, ISSN 1582-5523, p. 121-130.
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=235859>

BĂGIU, Lucian Vasile, *Valeriu Anania. Scriitorul*, Cluj-Napoca. Editura Limes, 2006, ISBN 10-973-726-200-X, 13-978-973-726-200-4, 592 pag.
https://www.academia.edu/41287571/Valeriu_Anania._Scriitorul

BERLOGEA, Ileana, *Teatrul românesc. Teatrul universal. Confluente*, Iași, Editura Junimea, 1983.

***, *Biblia sau Sfânta Scriptură*. Ediție jubiliară a Sfântului Sinod. Tipărită cu binecuvântarea și prefața Preafericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române. Versiune diortosită după *Septuaginta* redactată și adnotată de Bartolomeu Valeriu Anania Arhiepiscopul Clujului sprijinit pe numeroase alte osteneți, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 2001.

BLAGA, Lucian, *Trilogia culturii* (1944), E.L.U., București, 1969.

BRAGA, Corin, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*. Prefață de Nicolae Balotă, Iași, Institutul European, 1998.

CAILLOIS, Roger, *Le mythe et l'homme* (1938), Gallimard, 1972.

CĂLINESCU, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1941.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri. Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. Vol. 1, A-D, București, Editura Artemis, 1994.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. Vol. 2, E-O, București, Editura Artemis, 1994.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dicționar de simboluri Mituri, vise, obiceiuri, gesturi, forme, figuri, culori, numere*. Vol. 3, P-Z, București, Editura Artemis, 1994.

CIOMPEC, Gh., *Motivul creației în literatura română*, București, Editura Minerva, 1979.

CULIANU, Ioan Petru, *Gnozele dualiste ale Occidentului. Istorie și mituri*. Ediția a doua. Traducere de Tereza Culianu-Petrescu. Cuvânt înainte al autorului. Postfață de H.-R. Patapievici, Iași, Editura Polirom, 2002.

***, *Dicționar analitic de opere literare românești*. Coordonator Ion Pop. Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2003.

***, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, coordonatori Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București. Editura Albatros, 2000.

***, *Dicționar general al literaturii române*, Academia Română, coordonator Eugen Simion, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004.

- ***, *Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga* (coordonator Constantin Cubleşan, contribuție personală cu personajele piesei „Meșterul Manole”), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005, ISBN 973-35-1958-8, 453 p.
- ***, *Dicționarul scriitorilor români*, coordonare și revizie științifică Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București. Editura Fundației Culturale Române, 1995.
https://www.worldcat.org/title/dictionarul-personajelor-din-teatrul-lui-lucian-blaga/oclc/67288977&referer=brief_results
- DODDS, E. R., *Dialectica spiritului grec*, București, Editura Meridiane, 1983.
- ***, *Dreptul la memorie în lectura lui Iordan Chimet*, I, *Cuvintele fundamentale și Miturile*, Cluj. Editura Dacia, 1992.
- ELIADE, Mircea, *Aspecte ale mitului*, București. Editura Univers, 1977.
- ELIADE, Mircea, *Comentarii la Legenda Meșterului Manole*, în vol. *Meșterul Manole*. Studii de etnologie și mitologie. Ediție și note de Magda Ursache și Petru Ursache. Studiu introductiv de Petru Ursache, Iași, Editura Junimea, 1992.
- ELIADE, Mircea, *De la Zalmoxis la Genghis-Han*. Traducere de Maria Ivănescu și Cezar Ivănescu București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
- ELIADE, Mircea, *Sacru și profanul*. Traducere din limba franceză de Rodica Chira, București. Humanitas, 1992.
- ELIADE, Mircea, *Teme folklorice și creație artistică*, în *Insula lui Euthanasius*, 1943.
- FANACHE, V., *Chipuri tăcute ale veșniciei în lirica lui Blaga*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2003.
- FANACHE, V., *Motivul creației în poezia noastră actuală*, în „Steaua”, nr. 10, 1964.
- FERBER, Michael, *Dicționar de Simboluri Literare*, Cambridge University Press, Traducere din engleză de Florin Sicoe, Cartier, 2001.
- FREUD, Sigmund, *Interpretarea viselor*. Traducere de Nicolae Anghel, București, Editura „Măiastra”, 1991.
- GANĂ, George, *Opera literară a lui Lucian Blaga*, București, Editura Minerva, 1976.
- GAVRILIU, Leonard, *Inconștientul în viziunea lui Lucian Blaga. Preludii la o noologie abisală*, București, Editura IRI, 1997.
- GOETHE, *Poezie și adevăr*. Traducere de Tudor Vianu, București, Editura Minerva, 1967.
- HITCHINS, Keith, *România 1866-1947*. Traducere din engleză de George G. Potra și Delia Răzdolescu, București, Editura Humanitas, 1996.
- IONESCU, Eugen, *Note și contranote*. Traducere și cuvânt introductiv de Ion Pop, București, Editura Humanitas, 1992.
- IVANCU, Emilia, KLIMKOWSKI, Tomasz, *From Jericho to Argeș, Deva, Dynas Emrys, and Surami: The Myth of Construction between Curse and Sacrifice*, în „Incursiuni în imaginar”. Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narrative, nr. 6, 2015, pp. 151-173. DOI:10.29302/InImag.2015.6.12
- JUNG, C. G., *Amintiri, vise, reflecții*. Consemnate și editate de Aniela Jaffé. Traducere și notă de Daniela Ștefănescu, București, Humanitas, [1996].
- LOVINESCU, E., *Istoria literaturii române contemporane, 1900-1937*, Editura Socec, București, 1937.
- ***, *Lucian Blaga*. Studiu, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Emil Vasilescu. București, Editura Eminescu, 1981.
- MANOLESCU, Nicolae, *Metamorfozele poeziei*, EPL, 1968.
- MÂNDRA, V., *Incursiuni în istoria dramaturgiei române*, București, Editura Minerva, 1971.
- MICU, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I. O., 2000.
- ***, *Mihail Sebastian. Teatru. Dicționar de personaje* (coordonator Constantin Cubleşan), București. Editura Hasefer, 2007, ISBN 978-973-630-140-7, 305 pag.
https://www.worldcat.org/title/mihail-sebastian-teatru-dictionar-de-personaje/oclc/762262729&referer=brief_results
- MIHĂILESCU, Dan C., *Dramaturgia lui Lucian Blaga*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.
- MODOLA, Doina, *Lucian Blaga și teatrul. Insurgentul. Memorii. Publicistică. Eseuri*, București, Editura Anima, 1999.
- MODOLA, Doina, *Lucian Blaga și teatrul. Riscurile avangardei*, București, Editura Anima, 2003.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Nașterea tragediei*. Traducere de Ion Dobrogeanu-Gherea și Ion Herdan, în vol. *De la Apollo la Faust. Dialog între civilizații, dialog între generații*. Antologie, cuvânt înainte și note introductive de Victor Ernest Mașek, București, Editura Meridiane, 1978.
- NOICA, Constantin, *Istoricitate și eternitate. Repere pentru o istorie a culturii românești*. Ediție îngrijită, cuvânt înainte și bibliografie de Mircea Handoca, Capricorn, 1989.
- NOICA, Constantin, *Sentimentul românesc al ființei*, București, Humanitas, 1996.
- OLINESCU, Marcel, *Mitologie românească*, București, Editura 100+1 Gramar, 2004, 1965.

- ONU, Eugen, *Dramaturgia română între 1900-1944. Sensuri ale evoluției*, Sibiu, Editura Imago, 1999.
- PALEOLOGU, Alexandru, *Spiritul și litera. Încercări de pseudocritică*, București, Editura Eminescu, 1970.
- PAPAHAGI, Tache, *Mic dicționar folcloric*, București, Editura Minerva, 1979.
- PAPU, Edgar, *Soluțiile artei în cultura modernă*, București, Editura Cugetarea, 1943.
- POPA, Ionel, *Meșterul Manole – glose și comentarii*, în vol. *Glose blagiene*, Târgu Mureș, Editura Ardealul, 2003.
- ROHDE, Erwin, *Psyché*. Traducere și cuvânt înainte de Mircea Popescu, București, Editura Meridiane, 1985.
- ROȘCA, D. D., *Existența tragică. Încercare de sinteză filozofică*. Prefață de Achim Mișu, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1995.
- SÂN-GIORGIU, Ion, *Personalitatea lui Goethe*, în „Revista Germaniștilor Români”, Anul I, nr. 1, 22 martie 1932, p. 59.
- ȘORA, Mariana, *Cunoaștere poetică și mit în opera lui Lucian Blaga*, București, Editura Minerva, 1970.
- ȘTEFĂNESCU, Alex, *Istoria literaturii române contemporane. 1941-2000*. Concepția grafică: Mihaela Șchiopu. Fotografii de Ion Cucu. Editura Mașina de scris, 2005.
- TALOȘ, Ion, *Gândirea magico-religioasă la români. Dicționar*, București, Editura Enciclopedică, 2001.
- TODORAN, Eugen, *Lucian Blaga. Mitul dramatic*, Timișoara, Editura Facla, 1985.
- TODORAN, Eugen, *Meșterul Manole, mit românesc în teatrul lui L. Blaga*, în vol. *Folclor literar II*, Timișoara, 1968.
- UNGUREANU, Cornel, *Geografia literaturii române azi*. Vol I., Cluj-Napoca, Paralela 45, 2003.
- UNGUREANU, Cornel, *Mitteleuropa periferiilor*, Iași, Editura Polirom, 2002.
- VATAMANIUC, D., *Lucian Blaga. 1895-1961. Bibliografie*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1977.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mit și religie în Grecia antică*. Vol. 2, București, Editura Meridiane, 1995.
- VIANU, Tudor, *Estetica*. Studiu de Ion Ianoși, București, Editura pentru Literatură, 1968.
- VIANU, Tudor, *Mitul prometeic în literatura română*, în *Studii de literatură universală și comparată*, E.A.R.S. România, 1960.
- VIANU, Tudor, *Scrieri despre teatru*. Ediție, studiu introductiv, notă asupra ediției și bibliografie de Viola Vancea, București, Editura Eminescu, 1977.
- VULCĂNESCU, Mircea, *Dimensiunea românească a existenței*, București. Editura Fundației Culturale Române, 1991.
- VULCĂNESCU, Romulus, *Mitologie română*, București, Editura Academiei, 1985.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, Iași, Editura Polirom, 2004.

Conf. univ. dr. Speranța Sofia Milancovici

1. Rolul spațiului formativ și a celui de adopție în configurarea unui destin cultural româno-francez
2. Interculturalitate și bilingvism în creația scriitorilor români de expresie franceză
3. Identități culturale hibride: Fundoianu/Fondane ca model pentru literatura română postbelică
4. Identificarea, inventarierea și analiza manuscriselor lui Benjamin Fundoianu / Fondane (Bibliothèque Doucet – Sorbonne Paris, Biblioteca Academiei Române, respectiv Muzeul Național al Literaturii Române și Biblioteca Națională a României, fondurile Universității Yale, arhive private)
5. Text și context: asumarea /negarea/ disimularea identității și raportarea individualității creatoare la cultura majorității în cazul intelectualilor evrei ai interbelicului românesc
6. Naratologii ideologice în romanul românesc comunist pentru tineret: educație vs. propagandă.
7. Ipostaze ale tineretului din România în secolul al XX-lea: Romanul comunist pentru copii și tineret

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

1. Alexandrescu, Sorin, *Privind înapoi, modernitatea*, București, Editura Univers, 1999
2. Călinescu, George, *Principii de estetică*, București, Editura pentru Literatură, 1968
3. Idem, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1986

4. Călinescu, George, Matei Călinescu, Adrian Marino, Tudor Vianu, *Clasicism, baroc, romantism*, Cluj, Editura Dacia, 1971
5. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, București, Editura Univers, 1995
6. Idem, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, [București], Editura Paralela 45, [2005]
7. Claudon, François, Haddad-Wotling, Karen, *Compendiu de literatură comparată*, București, Editura Cartea Românească, 1997
8. Codrescu, Andrei, *Dispariția lui „afară”*, *Un manifest al evadării*. Prefață de Ioan Petru Culianu, București, Editura Univers, 1995
9. Compagnon, Antoine, Jacques Seebacher, *Spiritul Europei. Date și locuri*, I, Iași, Editura Polirom, 2002
10. Crohmălniceanu, Ovid S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, II, București, Editura Minerva, 1974
11. Idem, *Literatura română și expresionismul*, București, Editura Eminescu, 1971
12. Idem, *Evreii în mișcarea de avangardă românească*, București, Editura Hasefer, 2001
13. Delbart, Anne-Rosine, *Les Exilés du langage. Un siècle d'écrivains français venus d'ailleurs*, Presses Universitaires de Limoges, 2005
14. *** *Dicționar analitic de opere literare românești*, 3, coordonator Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2001
15. *** *Dicționarul general al literaturii române*, E-K, București, Editura Univers Enciclopedic, 2005
16. *** *Dicționarul scriitorilor români*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1998
17. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969
18. Grigorescu, Dan, *Introducere în literatura comparată*, București, Editura Universal Dalsi, 1997
19. Idem, *Jocul cu oglinzile*, București, Editura Universal Dalsi, 2000
20. Idem, *Dicționarul avangardelor*, București, Editura Enciclopedică, 2003
21. Grün, Ecaterina, *Benjamin Fondane et la philosophie*, Timișoara, Editura Orizonturi Universitare, 2001
22. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Eminescu, 1980
23. Martin, Mircea, *Dicțiunea ideilor*, București, Editura Cartea Românească, 1981
24. Idem, *Introducere în opera lui B. Fundoianu*, București, Editura Minerva, 1984
25. Mănuacă, Dan, *Perspective critice*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 1998
26. Idem, *Opinii literare*, București, Editura Cartea Românească, 2001
27. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I.O., 2000
28. Idem, *Literatura română în secolul al XX-lea*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000
29. Mincu, Marin, *Avangarda literară românească*, Antologie, studiu introductiv și note bibliografice de Marin Mincu, București, Editura Minerva, 1983
30. Idem, *Avangarda literară românească [de la Urmuz la Paul Celan]*, Ediția a III-a, revăzută și adăugită, Editura Pontica, 2006
31. Munteanu, Romul, *Literatura europeană modernă*, Timișoara, Editura Amarcord, 2000
32. Mușina, Alexandru, *Eseu asupra poeziei moderne*, București - Chișinău, Editura Cartier, 1997
33. Negoïtescu, Ion, *Scriitori moderni*, [București], Editura pentru Literatură, 1966
34. Idem, *Istoria literaturii române*, București, Editura Minerva, 1992
35. Noica, Constantin, *Modelul cultural european*, București, Editura Humanitas, 1993
36. Ornea, Zigu, *Medalioane de istorie literară*, București, Editura Hasefer, 2004
37. Pană, Sașa, *Antologia literaturii române de avangardă*, [București], Editura pentru Literatură, 1969
38. Petrescu, Ioana, *Manuscrise literare românești: metodologie genetică*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015

39. Petrescu, Radu, *Privirea Meduzei. Poezia lui Benjamin Fundoianu*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2003
40. Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române*, București, Editura Grai și Suflet – Cultura Națională, 1994
41. Polet, Jean-Claude, *Patrimoine littéraire européen: index général*, Bruxelles, Editions de Boeck Université, 2000
42. Pop, Ion, *Transcrieri*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976
43. Idem, *Avangarda în literatura română*, București, Editura Minerva, 1990
44. Popovici, Vasile, *Rimbaud*, [București], Editura Cartea Românească, 2006
45. Răileanu, Petre, Michel Carassou, *Fundoianu /Fondane et l'avant-garde*, Fondation Culturelle Roumaine, 1999, Editions Paris – Méditerranée, 1999
46. Raymond, Marcel, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Editura Univers, 1998
47. Rotenberg, Avram, *Evreul rătăcitor*, București, Editura Hasefer, 2003
48. Salazar - Ferrer, Olivier, *Benjamin Fondane*, Paris, Editura Oxus, 2004
49. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. IV, București, Editura Minerva, 1990
50. Schwarzfeld, Moses, *Evreii în literatura populară română, Studiu de psihologie populară*, București, Editura Tritonic, [2004]
51. Sebbag, Georges, *Suprrealismul*, f.l., Editura Cartea Românească, 1999
52. Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului*, [București], Editura Cartea Românească, 1981
53. Idem, *Scepticul mântuit*, [București], Editura Cartea Românească, f.a.
54. Idem, *Sfidarea retoricii*, [București], Editura Cartea Românească, 1985
55. Idem, *Scriitori români de azi*, București – Chișinău, Editura David Litera, 1998
56. Idem, *Istoria critică a literaturii române*, vol. V: Simbolismul, București, Editura Universalia, 2001.
57. Steiner, George, *După Babel*, București, Editura Univers, 1983
58. Steinhardt, Nicolae, *Eu însumi și alți câțiva*, Cluj, Editura Dacia, 2005
59. Stoleru, Victor, *Benjamin Fundoianu, Benjamin Fondane*, București, Editura Grai și Suflet – Cultura Națională, 2000
60. Streinu, Vladimir, *Studii de literatură universală*, București, Editura Univers, 1973
61. Șestov, Lev, *Apoteoza lipsei de temeuri. Eseu de gândire adogmatică*, f.l., Editura Humanitas, [1995]
62. Tomuș, Mircea, *Cincisprezece poeți*, București, Editura pentru Literatură, 1968
63. Ungureanu, Cornel, *Contextul operei*, București, Editura Cartea Românească, 1978
64. Idem, *Mircea Eliade și literatura exilului*, București, Editura Viitorul Românesc, 1995
65. Idem, *Mitteuropa periferiilor*, Iași, Editura Polirom, 2002
66. Van Tieghem, Philippe, *Marile doctrine literare în Franța*, București, Editura Univers, 1972
67. Vintilă, Sorin D., *Drum și călătorie în literatura est-europeană*, Timișoara, Editura Mirton, 2004
68. Volovici, Leon, *De la Iași la Ierusalim și înapoi*, București, Editura Ideea Europeană, 2007
69. Voronca, Ilarie, *A doua lumină*. Ediție îngrijită, note și comentarii de Ion Pop, București, Editura Minerva, 1996
70. Vultur, Smaranda, *Limba și exilul. Literatura română postbelică*, Iași, Polirom, 2004.
71. Zăciu, Mircea, Marian Papahagi, Aurel Sasu, *Dicționarul scriitorilor români*, vol. 1,2, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995, 1998, vol. 3,4 București, Editura Albatros, 2001, 2002
72. Zambrano, Maria, *Confesiunea – gen literar, [Cu cinci scrisori inedite de la Emil Cioran]*, Timișoara, Editura Amarcord, 2001

Conf. univ. dr. Bogdan Mihai Dascălu-Romițan

1. Construirea imaginii celuilalt în discursul mediatic contemporan: stereotip, narativitate și mecanisme de legitimare simbolică (analiză aplicată pe presa europeană actuală)

2. Autoimagini și heteroimagini în literatura exilului est-european post-1989: între memorie culturală și reconstrucție identitară (abordare imagologică și hermeneutică)
3. Imagologia spațiului periferic: Banatul ca și construct cultural între mit regional, reprezentare literară și discurs identitar (studiu interdisciplinar: literatură, istorie culturală, antropologie)
4. Reprezentarea alterității religioase în discursul intelectual european modern: de la orientalism culturale la dialog intercultural (Eliade, Steiner, Guénon, Said în perspectivă comparată)
5. Imagologia traducerii: deformare, transfer și negociere identitară în circulația internațională a literaturii române (studiu de caz pe traduceri în germană, franceză și engleză)

Bibliografie

- Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism* (rev. ed.). London: Verso. ISBN 9781844670864
- Assmann, A. (2010). *The long shadow of the past: Memory culture and collective identity*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 9780521723649
- Assmann, J. (2011). *Cultural memory and early civilization*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 9780521174182
- Bassnett, S. (2014). *Translation studies* (4th ed.). London: Routledge. ISBN 9780415537570
- Beller, M., & Leerssen, J. (Eds.). (2007). *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters*. Amsterdam: Rodopi. ISBN 9789042023175
- Bhabha, H. K. (1994). *The location of culture*. London: Routledge. ISBN 9780415336395
- Casanova, P. (2004). *The world republic of letters*. Cambridge, MA: Harvard University Press. ISBN 9780674013452
- Chevreil, Y. (2010). *La littérature comparée*. Paris: PUF. ISBN 9782130580033
- Damrosch, D. (2003). *What is world literature?* Princeton: Princeton University Press. ISBN 9780691049861
- Dyserinck, H. (1991). *Komparatistik: Eine Einführung*. Bonn: Bouvier. ISBN 9783416021531
- Even-Zohar, I. (1990). *Polysystem studies*. Durham: Duke University Press. ISBN 9780822310422
- Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN 9780226115962
- Leerssen, J. (2007). *National thought in Europe: A cultural history*. Amsterdam: Amsterdam University Press. ISBN 9789053568807
- Leerssen, J. (2016). *Imagology: On using ethnicity to make sense of the world*. Heidelberg: Winter Verlag. ISBN 9783825366844
- Moura, J.-M. (2004). *Introduction aux théories postcoloniales*. Paris: PUF. ISBN 9782130547821
- Pageaux, D.-H. (1994). *La littérature générale et comparée*. Paris: Armand Colin. ISBN 9782200321907
- Pageaux, D.-H. (2000). *L'imaginaire culturel*. Paris: Champion. ISBN 9782745300926
- Ricoeur, P. (2004). *Memory, history, forgetting*. Chicago: University of Chicago Press. ISBN 9780226713410
- Said, E. W. (1978). *Orientalism*. New York: Pantheon Books. ISBN 9780394410654
- Said, E. W. (1993). *Culture and imperialism*. New York: Knopf. ISBN 9780679750543
- Todorov, T. (1989). *Nous et les autres: La réflexion française sur la diversité humaine*. Paris: Seuil. ISBN 9782020108026
- Venuti, L. (2017). *The translator's invisibility: A history of translation*. London: Routledge. ISBN 9781138098074