

Anexa nr. 29 - COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii ¹	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
oi1. Activitatea profesională și didactică (AI)	1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte ² de autor unic, având la bază teza de doctorat. <i>The Mirror and the Signet : the Shakespearean Search for Archetypes</i> . Institutul de Studii Sud-Est Europene, 1993. Tipografia Institutului de Teorie Socială. http://classify.oclc.org/classify2/ClassifyDemo?search-author-txt=%22Tupan%2C+Maria-Ana%22		30p	30 p
		1.1.2. Autor sau coautor de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche). <ul style="list-style-type: none"> • Limbe și scenarii poetice (București: Minerva, 1989 ISBN: 973-21-0137-7 https://www.amazon.co.uk/Scenarii-si-limbaje-poetice-Confluente/dp/9732101377 • Marin Sorescu și deconstructivismul (Craiova: Scrisul românesc, 1995). ISBN: 973-38-0149-6 https://trove.nla.gov.au/work/16254673?q&versionId=19063747 • Scritori români în paradigme universale (București: Editura Fundației Culturale), 1998 ISBN: 973-577-155-1 Google Book. https://books.google.ro/books/about/Scritori_rom%C3%A2ni_%C3%AEn_paradigme_universa.html?id=UDMdAQAIAAJ&redir_esc=y • Discursul modernist (București: Editura Cartea Românească, 2000) ISBN: 973-23-0937-7 Google Book. https://books.google.ro/books/about/Discursul_modernist.html?id=BvUcAQAIAAJ&redir_esc=y • Discursul postmodern (București: Editura Cartea Românească, 2002) ISBN: 973-23-0008-6 Google Book. https://books.google.ro/books/about/Discursul_postmodern.html?id=QTbzAAAAMA AJ&redir_esc=y • Sensul sincronismului. București: Cartea Românească, 2004. ISBN: 9732314826, 9789732314821 Google Book: 	(a) Autor/ (b) coautor	40p / 20p	40x4=160+ 20= 180
			(b) autor/ coautor	30p / 15p	12x30=360

¹ Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

² La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

https://books.google.ro/books/about/Sensul_sincronismului.html?id=kTDzAAAAAMA AJ&redir_esc=y

- ***The New Literary History*** (București: Editura Universității din București, 2006)
ISBN (10)973-737-205-0; ISBN (13) 978-973-737-205-5
- ***Genre and Postmodernism*** (București: Editura Universității din București, 2008)
ISBN: 978-973-737-572-8
- ***Modernismul și psihologia. Încercare de epistemologie literară. Modernism and Psychology. An Inquiry into the Epistemology of Literary Modernism*** (București: Editura Academiei Române, 2009)
ISBN: 978-973-27-1826-1
- ***Literary Discourses of the New Physics***. With an Introduction by Marin Cilea (București: Editura Universității din București, 2010)
ISBN 978-973-737-787-6
<https://editura-unibuc.ro/magazin/filologie/limba-engleza/literary-discourses-of-the-new-physics/>
- ***Teoria și practica literaturii la început de mileniu***. (București: Editura Contemporanul, 2011).
ISBN: 978-606-92683-0-8
Google Book.
https://books.google.ro/books?id=1pFuDAAAQBAJ&pg=PT183&lpq=PT183&dq=maria+ana+tupan+Genre+and+Postmodernism&source=bl&ots=gql6wU0W7u&sig=Py3N_iJZpm_nO_jcyQNo0V6LG8&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjB8Kegue_bAhUksKQKHTj-Bz8Q6AEIXzAI#v=onepage&q=maria%20ana%20tupan%20Genre%20and%20Postmodernism&f=false
- ***Relativism/ Relativity: The History of a Modern Concept***. Cambridge Scholars Publishing, 2013.
ISBN: (10); 1-4438-4744-5
ISBN (13): 978-1-4438-4744-5
<http://www.cambridgescholars.com/relativism-relativity-13>
- ***Realismul magic. Încercare genealogică***. București: Editura Academiei, 2013.
ISBN: 978-973-27-2393-7
Google Book.
https://books.google.ro/books/about/Realismul_magic.html?id=Y0qxDAEACAAJ&redir_esc=y
- ***The Kantian Legacy. Essays in Epistemology and Aesthetics***. Cambridge Scholars Publishing, 2016.
ISBN (10): 1-4438-9750-7
ISBN (13): 978-1-4438-0750-1
Google Book.
https://books.google.ro/books/about/The_Kantian_Legacy_of_Late_Modernity.html?id=wGz-vQAACAAJ&redir_esc=y

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>The Key to Change. Essays in Cultural Interdisciplinary.</i> Saarbrücken: Lambert Academic Publishing 2017. ISBN: 978-3-330-02737-4 https://www.amazon.co.uk/Change-Interdisciplinary-Essays-Cultural-History/dp/3330027371 • <i>The Shakespearean Search for Archetypes: the Mirror and the Signet.</i> Cambridge Scholars Publishing , 2020 https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-5946-2 • “Sites of Sign-Production and Interpretation; T.S. Eliot’s Semiotic Aesthetics-Poetics”. In Selected Topics in Humanities and Social Sciences Vol. 6, 18 September 2021 , Page 1-14 https://doi.org/10.9734/bpi/sthss/v6/12138D Published: 2021-09-18 • . ”Self-Construal – a Travelling Concept” – Introduction to Self-Construal in Postcolonial Literature, Cambridge Scholars Publishing, 2024. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/ https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-0364-1552-5-sample.pdf • . Cultural Barriers or Flawed Hermeneutics: Martin Heidegger’s “Dialogue on Language” Recent Research Advances in Arts and Social Studies Vol. 7, 6 April 2024 , Pp.30-45 https://doi.org/10.9734/bpi/rraass/v7/11671F https://stm.bookpi.org/RRAASS-V7/article/view/14020# • <i>Phenomenology and Cultural Difference in High Modernism.</i> Cambridge Scholars Publishing, 2023 • . „Redeeming Dystopia”. In <i>Conundrums of Depiction, Reception and Witnessing in Art, Literature and Cinema.</i> Edited by Pradipta Mukherjee. Pencraft International, 2025. (pp. 115-119) Buy Conundrums of Depiction, Reception and Witnessing in Art, Literature and Cinema Book Online at Low Prices in India Conundrums of Depiction, Reception and Witnessing in Art, Literature and Cinema Reviews & Ratings - Amazon.in 			
	1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)		(a) coordonator /coautor	30p / 20p	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dicționarul multidisciplinar de terminologie culturală</i>, coordonator Mircea Martin, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București., 2017 		(b) coordonator/ coautor	25p / 15p	15p
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.		(a) autor/ coautor	25p / 15p	
			(b) autor/ coautor	20p / 10p	40 p

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cezar Baltag: O sută și una de poezii</i>. București: Editura Academiei, 2018. • <i>Aura Christi, O sută și una de poezii</i>. București: Editura Academiei, 2019 			
		<p>1.1.5. Editarea – (a) în străinătate; (b) în țară – de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shop-uri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i>. Themed Issue (Volume VII, Number 2, 2015) on “Desire and Deceit: India in the Europeans’ Gaze”. E-ISSN 0975-2935 http://rupkatha.com/v7n2.php • <i>Spring Magazine on English Literature</i>. Volume III, Number 1, 2017 ISSN (Online): 2455-4715 Special Issue on Revisiting Modernism. http://www.springmagazine.net/v3n1/ http://www.springmagazine.net/v3n100/ Google Book: https://books.google.ro/books?id=2cs5DwAAQBAJ&pg=PA28&lpg=PA28&dq=revising+modernism+spring+magazine+google+book&source=bl&ots=7-JarZbnnO&sig=8wHxdOoDiTtEvwEiUAaBLleREWI&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKewj804TTrfHbAhULsaQKHd4NA5kQ6AEISzAE#v=onepage&q=revising%20modernism%20spring%20magazine%20google%20book&f=false <p>1. “Malcolm Bradbury: The Quest of the Perilous East” In Katherine Starck (ed.), <i>When the World Turned Upside Down</i>, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009. file:///C:/Users/user/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/C4XCHNAG/978-1-4438-0552-0-sample.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • . “Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space”. In <i>The Museal Turn</i>. Edited by Sabine Coelsch-Foisner & Douglas Brown, Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-6097-9/Coelsch_Foisner_ea_Ed_The_Museal_Turn/ 	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	
			(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	
	1.2. Traduceri	<p>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați</p> <p>1. <i>Regele visurilor. Antologie de proză scurtă americană</i>. Editura Albatros: 1980 http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?231434</p> <p>2. <i>Isaac Asimov, O piatră pe cer</i>. Editura Univers: 1981 https://ro.wikipedia.org/wiki/O_piatr%C4%83_pe_cer</p> <p>3. <i>Himera. Ochii panterei. Proză fantastică americană. Vol. I, II</i>. Editura Minerva: 1994.</p>	autor/coautor	15p / 10p	15x8=120p

		<p>http://catalog.bibliotecaarad.ro:8080/opac/bibliographic_view/204215;jsessionid=002A132565ED1B3D80B86E3BA729E760</p> <p>4. William Gilmore Simms, <i>Paddy McGann</i>. Editura Minerva: 1986 https://www.librarie.net/p/71136/paddy-mcgann-sau-diavolul-din-bustean</p> <p>5. William Dean Howells, <i>Vară indiană</i>. Editura Minerva: 1988 https://www.google.ro/search?source=hp&ei=h0UxW66KFI3ekgWi4q3QDw&q=William+Dean+Howells%2C+Var%C4%83+indian%C4%83.+&oq=William+Dean+Howells%2C+Var%C4%83+indian%C4%83.+&gs_l=psy-ab.3...3182.3182.0.8456.1.1.0.0.0.143.143.0j1.1.0...0...1c..64.psyab..0.0.0...0.de80APVXaz8</p> <p>6. Henry James, <i>Europenii. Madame de Mauve</i>. Editura Univers: 1990</p> <p>7. Edith Wharton, <i>Sâmbure de rodie</i>. Editura Minerva: 1996 (Premiul Uniunii Scriitorilor) http://culturalsfearnings.blogspot.com/2015/02/cenaclul-prospectart-vineri-27.html</p> <p>8. Jidi Madjia, <i>În numele Pământului și al Vieții</i>, Editura Ideea Europeană, 2015. ISBN 6065944467, 9786065944466</p> <p>Google Book https://books.google.ro/books/about/%C3%8E%C5%99Fi_al_Vie%C5%A3ii.html?id=ri2YswEACA&redir_esc=y</p> <ul style="list-style-type: none"> Henry James, <i>Europenii. Madame de Mauve</i>. Editura Litera <p>https://www.litera.ro/europenii-madame-de-mauves-afm58?_gl=1*1rr2eo*_up*MQ..*_ga*MTI1MzgxNTEzMy4xNzcwMjMxNTQy*_ga_QF69B9JE4X*czE3NzAyMzE1NDEkbzEkZzAkdDE3NzAyMzE1NDEkajYwJGwwJGg2ODAzOTk5ODI</p>			
		<p>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).</p> <p>1. <i>Regele visurilor. Antologie de proză scurtă americană.</i> Editura Albbatros: 1980</p> <p>2. <i>Himera. Ochii panterei. Proză fantastică americană.</i> Vol. I, II. Editura Minerva: 1994.</p> <p>3. William Gilmore Simms, <i>Paddy McGann</i>. Editura Minerva: 1986</p> <p>4. William Dean Howells, <i>Vară indiană</i>. Editura Minerva: 1988</p> <p>5. Edith Wharton, <i>Sâmbure de rodie</i>. Editura Minerva: 1996 (Premiul Uniunii Scriitorilor)</p> <p>6. Jidi Madjia, <i>În numele Pământului și al Vieții</i>, Editura Ideea Europeană, 2015. ISBN 6065944467, 9786065944466</p>	autor / coautor	15p / 7p	15x6=90
1.3. Material didactic		<p>Curs sau manual universitar cu ISBN.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>British Literature. An Overview.</i> From the Origins to 1830. (București: Editura Universității din București, 2004) ISBN 973-737-086-4 <i>British Literature. An Overview.</i> From 1830 to the Present. (București: Editura Universității din București, 2005) ISBN 973-737-088-0 <i>A Discourse Analyst's Charles Dickens</i> (București: Editura Semne '94, 1999) 	autor / coautor	20p / 10p	20x3=60p

		ISBN 973-9446-65-5			
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	10p
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	<p>2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;</p> <p>1."Le Chevalier C. Auguste Dupin and Mr. Bucket: Mid-Nineteenth-Century Intimations of the Thought-Police". <i>Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i>. (Vol. IV, No. 1. 2012) Issue dedicated to Charles Dickens on the Bicentennial of His Birth (1812—2012). Indexed by Web of Science, Scopus, ERIHPLUS, EBSCO, UGC file:///C:/Users/user/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/Q5CV7B33/03_Le_Chevalier_C_Auguste_Dupin_and_Mr_Bucket.pdf</p> <p>2. "Dracula and the Topos of Mirror Civilizations", <i>Romanian Review of Political Sciences and International Relations</i>, Vol. XII, No. 1, 2015. Indexed in: EBSCO, ERIH PLUS, Ulrich's, Index Copernicus, DOAJ, CiteFactor, InfoBase Index (IBI Factor 3.76), AE Global Index http://journal.ispri.ro/?p=648</p> <p>3. "Nostos". Editorial of "Desire and Deceit. India in the Europeans' Gaze" (co-editor). <i>The Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i>. Volume VII, Number 2, August 2015. Indexed by Web of Science, Scopus, ERIHPLUS, EBSCO, UGC http://rupkatha.com/v7n2.php file:///C:/Users/user/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/C4XCHNAG/01_Nostos.pdf</p> <p>4. "Sites of Sign Production and Interpretation". <i>Journal of Arts and Humanities</i>. Vol. 05, No. 03: 50-63, March 2016. ADVANCED SCIENCES INDEX (ASI) BASE, CrossRef, DOAJ, DRJI, EBSCOhost, IndexCopernicus, JournalSeek, LOCKSS, Microsoft Academic Search, OAISter/WORLDCAT, PKP Open Archives Harvester, ProQuest, Standard Periodical Directory, Ulrich's Serial Solution file:///C:/Users/user/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/Q5CV7B33/923-3138-1-PB.pdf</p> <p>5."The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching" in <i>The International Journal of Learner Diversity and Identities</i>. Volume 22, Issue 4, pp.29-41, 2015. Common Ground Research Networks, United States http://ijldi.cgpublisher.com/products_index Indexare: Scopus®, Elsevier B.V.), SCImago Journal Rank (SJR) indicator, The Shape of Science, the SIR (SCImago Institution Rankings), the Atlas of Science. Genamics,</p>	<p>autor / coautor de articol</p>	25p / 15p	6x25=150p
			recenzie	10p	

		<p>Ulrich's.</p> <p>6. “Bachelard, Cassirer and Early Interdisciplinary Humanities”, <i>Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities..</i> Vol. VIII, No. 4, 2016. 0975-2935 http://rupkatha.com/V8/n4/v8n403.pdf file:///C:/Users/user/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/C4XCHNAG/v8n403.pdf</p>			
		<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Aesthetic Post Humanism: The Copies without Original of the Pop Culture Library” <i>International Journal of Advances in Social Science and Humanities</i>. Volume 04 Issue 08 (2016) Aug. 2016. http://www.ijassh.com/index.php/IJASSH/issue/view/48 <p>Indexat în ROAD, Cite Factor Academic Scientific Journals, Directory of Science, GIF, ESJI, Directory of Research Journals Indexing, SIS,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Man-Clone Proxemics: Changing Perspectives from Mary Shelley (<i>Frankenstein</i>) to Kate Wilhelm (<i>Where Late the Sweet Birds Sang</i>) <i>International Journal of Advances in Social Science and Humanities</i> Volume 07 Issue 01 Jan. 2019. http://www.ijassh.com/index.php/IJASSH/issue/view/77 • “Romantic Healers in Old and in New Worlds”, <i>Addaiyan Journal of Arts, Humanities and Social Sciences</i>, 2019; 1(9):01-12 DOI: 10.36099/ajahss.1.9.1 • . “Interfaces of Hybrid Spaces in the Art and Fiction of the Present”. <i>Incursiuni în imaginar</i>, no. 9, 2018, pp. 13-28. www.inimag.uab.ro. DOI:10.29302/InImag.2015.6.1 <p>Indexată CEOL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tupan, M.-A. (2020). At the Crossroads of Time, Science and History. <i>Incursiuni în imaginar</i>, (11),11-22. DOI:10.29302/InImag.2020.11.1 • TUPAN, M.-A. (2021). “The Otherness of the Sexed, Raced, and Classed Body in Mircea Eliade.” <i>Incursiuni în imaginar</i>, (12), 33-45. DOI:10.29302/InImag.2021.12.2 • “The passage to other worlds: from 	<p>autor / coautor de articol</p> <p>Recenzie</p> <p>Articol</p>	<p>15p / 7p</p> <p>5p</p> <p>15</p>	<p>15 x 8 = 120p</p>

		<p>moral edification to collapse of all values.” International Journal of Research, Vol. 9 No. 9 (2021): Volume 9 Issue 9: September 2021</p> <p>DOI: https://doi.org/10.29121/granthaalaya.h.v9.i9.2021.4263</p> <p>Indexat CROSSREF, Copernicus, World Cat ș.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Polifonii pentru mileniul trei”, <i>Convorbiri Literare</i>, nr. 5 / 2020 <p>ISSN 0010-8243 (Print) ISSN 1841-7434 (Online) EBSCO https://www.convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_ac3a0b1cf6b44cd6b54ff922c61794b3.pdf</p>													
		<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Shakespeare and the Revolution" in <i>Shakespeare in Nineteenth-Century Romania</i>, București: Humanitas, 2006. (pp.49-71)/ ISBN: (10)973-50-1240-5, ISBN (13) 978-973-50-1240-3 • “Shakespeare as a Modernist Hypotext”, <i>Dacoromania</i>, serie nouă, XI-XII, 2006-2007. Editura Academiei Române (pp 289-299) ISSN: 1582-4438. http://www.dacoromania.inst-puscariu.ro/2006-2007_cuprins.html • „Despre buna viețuire și scriere” în <i>Peregrin prin patria cuvintelor: Nicolae Baloiă</i>, Europress 2009. ISBN-10: 973172771X ISBN-13: 978-9731727714 https://books.google.ro/books?id=KgFyDAAAQBAJ&pg=PT210&pg=PT210&dq=nicolae+b%20alot%20%83+peregrin+prin+patria+cuvintelor+maria+ana+tupan+buna+vietuire+si+scriere&source=bl&ots=w37xxDcP3s&sig=IHQ7HQVgKpUIBB5hdaEVPj6WFw0&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwiqzLrJkPHbAhVQuqQKHV3eBBAQ6AEIMDAA#v=onepage&q=nicolae%20balot%20%83%20peregrin%20prin%20patria%20cuvintelor%20maria%20ana%20tupan%20buna%20vietuire%20si%20scriere&f=false <p>2. “Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space”. In <i>The Museal Turn</i>. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-6097-9/Coelsch_Foisner_ea_Ed_The_Museal_Turn/</p> <p>7. “The Zone: Ontological or Epistemological Operator?” In Christine Lötscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak, Aleta-Amirée von Holzen (Eds.) <i>Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic. Reihe:</i></p>	<table border="1"> <tr> <td>(a) autor / coautor de articol</td> <td>15p / 7p</td> <td rowspan="2">2x5=10p 3x15=45p</td> </tr> <tr> <td>(a) recenzie</td> <td>5p</td> </tr> <tr> <td>(b) autor / coautor de articol</td> <td>10p / 5p</td> <td rowspan="2">10x13=80p</td> </tr> <tr> <td>(b) recenzie</td> <td>5p</td> </tr> </table>	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	2x5=10p 3x15=45p	(a) recenzie	5p	(b) autor / coautor de articol	10p / 5p	10x13=80p	(b) recenzie	5p		
(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	2x5=10p 3x15=45p													
(a) recenzie	5p														
(b) autor / coautor de articol	10p / 5p	10x13=80p													
(b) recenzie	5p														

Fantastikforschung / Research in the Fantastic.
Berlin-Munster-Wien-Zurich-London: LIT
Verlag, 2014

<http://www.lit-verlag.de/isbn/3-643-80185-2>

<http://raleighbook.tk/telecharger/3643801858-transitions-and-dissolving-boundaries-in-the-fantastic>

- **“Jack Fennell, Irish Science Fiction”**,
Australian Journal of Irish Studies,
University of Melbourne. Volume 16
(2016).

<http://isaanz.org/ajis/ajis-volume-16-2016/>

- **“Posthumanism: A Few Stances”**,
în *Ultimul Om: Nostalgii, Filosofii,*
Postpolitici, Editura Institutului de Științe
Politice și Relații Internaționale al Academiei
Române, pp. 94-107. București: 2016. ISBN:
978-606-8656-32-8

- **„Despre buna viețuire și scriere”**, în
Nicolae Balotă. Peregrin prin patria
cuvintelor, București, EuroPress, 2016
ISBN: 978-973- 1727-71-4

Google Book:

<https://books.google.ro/books?id=KgFyDAAAQBAJ&pg=PT210&lpg=PT210&dq=maria+an+a+tupan&source=bl&ots=w38EzI8U7q&sig=QUHXu-gP7ZaROeXCaU3qa7jcsAw&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKewiY04j4iOffAhVjmYsKHR0iAxM4KBD0ATABegQICRAB#v=onepage&q=maria%20ana%20tupan&f=false>

- **„The Legacy of the Vincennes University”**, *Annales Universitatis Apulensis*, 2016
ISSN: 1582-5523
- **“Early Modern Essays: The Harmonics of the Discourse of Authority”** “in *The Essay: Forms and Transformations*, Ed. by Sabine Coelsch-Foisner, Dorothea Flothow, Markus Oppolzer,

Heidelberg:Universitätsverlag Winter, 2017.
(pages 93-110).

[https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-6687-](https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-6687-2/Coelsch_Foisner_ea_Eds_The_Essay_Forms/)

[2/Coelsch Foisner ea Eds The Essay Forms](https://www.winter-verlag.de/en/detail/978-3-8253-6687-2/Coelsch_Foisner_ea_Eds_The_Essay_Forms/)

/

- **“Political Philosophy in Motion*.mkv”**, March 6, 2018
<https://cambridgescholarsblog.wordpress.com/2018/03/06/book-review-political-philosophy-in-motion-mkv/>

- **“Temei si creativitate”**]n *Mircea Braga in mijlocul utopiei culturale asumate.*

Alba Iulia: Editura Aeternitas, 2018
ISBN: 978-606-613-159-9

- **“Temei si creativitate”** în *Mircea Braga in mijlocul utopiei culturale asumate.*

Alba Iulia: Editura Aeternitas, 2018
ISBN: 978-606-613-159-9

		<ul style="list-style-type: none"> • “Vita insignis” În <i>Recompunerile lui Proteu</i> (Gheorghe Manolache), Actabon Books, 2020 ISBN: 978-606-94948-1-3 • Introducere la Orwell: - un bestiar socialist al capitalismului de Viorella Manolache ; Ian Brown. Editura Institutului “Ion C. Brătianu” al Academiei,2020 • Prefață la volumul Camelia Dumitraș, <i>Inchisori ale secolului al XX-lea. Reprezentari fictionale ale spatiului carceral.</i> Editura Limes, 2021. • Prefață la volumul Cristina Elena Safta, <i>Between the wasteland and the Grail: twentieth-century staging of divinity in Romanian drama.</i> Editura Eikon, 2021. 			
		<p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubrica „Contexte”, revista <i>Contemporanul. Ideea Europeană</i>. 2008-2021- 176 articole • Revista indexata MLA, World Cat ;sa. • ” The Function of Criticism at the Present Time”. <i>The Golden Line. A Magazine on English Literature. Inaugural Issue.</i> Volume 1, Number 1, 2015. http://www.goldenline.bcdedu.net/ • “Întâlniri de gradul doi: structuri narative și teorii critice la început de secol”, <i>Neuma</i>, Revista de cultura file:///C:/Users/user/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/Q5CV7B33/rn562018.pdf • “Emanciparea ramurii junioare: povestirea fantastică, de la senzaționalul gotic la filozofie”, <i>Luceafărul de dimineață nr. 5/2016</i>. ISSN 2065-7536 • “Proxemica om-clonă: Perspective schimbătoare de la Mary Shelley la Kate Wilhelm.” Revista <i>Neuma</i> 1-2/ 2019 (pag 43-45). https://issuu.com/revistaneuma/docs/rn122019 • Societăți pre/postfigurative, sau utopiiversus distopii – <i>Neuma</i> nr 1/ 2020 • Muncă și alienare: concepte vechi, conținuturi noi <i>Fantastica</i>, Revsita a SRSFF, nr 18/2018 • SF-ul românesc între ipoteză euristică și cifru politic. <i>Fantastica</i>, Revsita a SRSFF, nr 16/2016 	articol	2p	352 p

		<ul style="list-style-type: none"> • Transumanismul sau “minunile mai mari ca omul” Fantastica, Revsita a SRSFF, nr 17/2017 			
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b). <ul style="list-style-type: none"> • Editorial Board of <i>Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i> (E-ISSN 0975-2935), • Editor asociat al <i>The International Journal of Learning in Higher Education</i> - Volume 23, 2016. http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gsMsT5dkg8oJ:agingandsociety.com/assets/pdf/Learner_Collection_new.pdf+&cd=1&hl=ro&ct=clnk&gl=ro (pag 5) • Membră în comitetul de redacție al <i>Journal of Humanistic and Social Studies</i> (ISSN 2067-6557) • Reviewing Team of <i>Indonesian Journal of Social Research</i> http://iojs.unida.ac.id/index.php/IJSR/AboutTheJournal. 	(a) / (b)	15p / 10p	15x3+10=55p	
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b) <ul style="list-style-type: none"> • Membră în Advisory Board of Cambridge Scholars Publishing 	(a) / (b)	7p / 5p	7p	
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director	30p		
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare. <ul style="list-style-type: none"> • Bursă Fulbright 1994-5. Afiliere: Penn State University https://archive.org/stream/pennstateintercov24univ/pennstateintercov24univ_djvu.txt 	membru	15p		
		titular	10p	10p	
2.4. Comunicări	Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară <ol style="list-style-type: none"> 1. "Humanism in Action". Fulbright International Interdisciplinary Conference. Atena, octombrie 8-10, 2004. 2. "Rhetoric - a Historicist Hypothesis." Modele și metamorfoze inter- și intra-culturale. Conferința anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine, 14-15 aprilie 2005. 3. "The Dark Side of Modernity: the Critique of Rationality". 'Modernity: The Crisis of Value and Judgement' Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 1-3 iunie 2006. 4. „De-colonisation, or, Go Down, Socrates!“. Concepte trans- și interculturale. Conferința Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 12-13 mai 2006. 5. "Medical Discourses and Pathological Subjects in Novels by Marcel Proust and Virginia Woolf". "Men and Madness: Representing Male Psychopathology and Mental Disorder in Modern and Contemporary 	(a) / (b)	4p / 2p	20x5=100 17x2=-34	

		<p>Culture.". Universitatea Metropolitană din Manchester. Manchester 28-30 iunie, 2007.</p> <p>6. "The Shape of the Sword. A Study in the Poetics of Space." Congresso Internacional de Literature de Viajes. Universidad Complutense. Madrid, 19-21 septembrie, 2007.</p> <p>7. "Wieland: a Political Allegory?". 6th Biennial Conference of the Charles Brockden Brown Society. Technische Universität Dresden. Dresda, 9-11 Octombrie, 2008.</p> <p>8. "Life/Liber: Joyce's Reinscription of a Post-Romantic Gender Dyad in Finnegans Wake". 7th Conference of the European Federation of Associations and Centres of Irish Studies (EFACIS), intitulată "Ireland in/and Europe: Cross-Currents and Exchanges". Viena, 3-6 septembrie, 2009.</p> <p>9. "Postmodernist Energetics: Peter Ackroyd's Museum Space". International Conference of Salzburg University: "Museum Narratives". Salzburg, 5-8 noiembrie, 2009.</p> <p>10. "Reality as Proactive Historical Network in Angela Carter's 'The Infernal Desire Machines of Doctor Hoffman'". Durability and Transience: Cultural Borders of Temporality. Conferința anuală a Catedrei de Engleză a FLS, Universitatea din București. 4-6 iunie 2009.</p> <p>11. 'The New Cultural Theory': a New Name for an Old Concept?". Sesiunea științifică anuală a Facultății de Limbi Străine a Universității din București. 30-31 octombrie 2009.</p> <p>12. "Complexifying Shakespeare". "ESSE 10" Conference. Torino, 24-28 august 2010.</p> <p>13. „Narațiuni culturale - euri romantice”. Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.</p> <p>14. "Flann O'Brien: Narratives of the New Physics". Flann O'Brien Centenary Conference Vienna, iulie 24 - 27, 2011.</p> <p>15. "Knowledge as Collaborative Performance in the Early 18th Century". 13th International Congress for Eighteenth Century Studies. Central and Eastern Europe in the Age of Enlightenment. Universitatea din Graz 25-29 iulie 2011.</p> <p>16. "Fantasy from East to West: a Generic Janus". EUROFAN: New Directions of the European Fantastic After the Cold War. University of Salzburg & Die Gesellschaft für Fantastikforschung (GFF). 29 septembrie- 1 octombrie 2011.</p> <p>17. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century". Conferința "Perceptions of Time". Facultatea de limbi și literaturi străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.</p> <p>18. "Romantic Selves - Cultural Narratives". Conferința „Studiile slave în context european”. Catedra de Limbi și Literaturi Slave a Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 7-8 octombrie 2011.</p> <p>19. "Absolute and Relative Time: Physics and Narratology in the Eighteenth Century." Perceptions of Time. Conferința Facultății de Limbi și Literaturi Străine a Universității din București. 11-12 noiembrie 2011.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>20. "The Zone: Ontological or Epistemological Operator?". "Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic." Universitat Zurich. 13-16 septembrie 2012.</p> <p>21. "Essayistic argumentation: the generic frame of modern intellectual pluralism." The Essay: Forms and Transformations". Salzburg Annual Conferences in Literature and Culture. 8-9 November 2012.</p> <p>22. "O'Brien and the Fold" (jointly with Marin Cilea). Problems with Authority. The 2nd International Flann O'Brien Conference. 19-21 June 2013. Roma Tre University.</p> <p>23. "Sites of Sign Production and Interpretation". A Bilingual Symposium on Hermeneutics and Translation Studies. July 11-12, 2013. Cologne University of Applied Sciences.</p> <p>24. "The Dice-Playing God". "Fantastic Games. Ludic Imaginary Spaces and Their Socio-Cultural Impact", 5th Annual Conference of the Association for Research in the Fantastic, Klagenfurt, Austria : 11th-14th of September 2014.</p> <p>25. „Ipostaze orifice la antipozii Europei”. Conferința „De la mit, basm, legendă – mișcarea nucleelor narative spre contemporaneitate, în literatură” a Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, Universitatea Alba Iulia. Deva 27-29 martie 2015.</p> <p>26. "Interdisciplinarity in Light of Postwar Critical Theory". "Dialogul culturilor între tradiție și modernitate". Universitatea Alba Iulia, 12-13 iunie, 2015.</p> <p>27. "The Fourth Paradigm of Interdisciplinarity and Integrated Teaching". 22th International Conference on Learning. July 9-11, 2015. Universidad San Pablo CEU, Madrid, Spain.</p> <p>28. "Target or Guest of Discourse? A Hermeneutic Dilemma". CLIE, Alba Iulia, 22-24 aprilie, 2016.</p> <p>29. "The Legacy of the Vincennes University". Conferința "Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate". Universitatea Alba Iulia, 10-11 iunie, 2016.</p> <p>30. "'Watery Tomb' and 'O Mega' Beginning. Coetzee's Mythopoetic Femininity". "Reading Coetzee's Women". Monash University and University of Prato. September 27-29, 2016, Prato, Italy. http://artsonline.monash.edu.au/reading-coetzees-women/</p> <p>31. "Europe and the Legacy of the Alexandria Library". Ciceronianism, European Studies, Eurolinguistics - 23-24/09/2016, Roma (Italy) http://www.fasticongressuum.com/single-post/2016/04/25/Ciceronianism-European-Studies-Eurolinguistics-2930092016-Roma-Italy</p> <p>32. "The Fires of Envy: Mediators of Desire and Performance of Otherness in Flann O'Brien". <i>Acting Out: IV International Flann O'Brien Conference</i>. Salzburg University, Department of English and American Studies 17-21 July 2017 https://issuu.com/paulfagan/docs/flann_salzburg_2017_draft_schedule</p> <p>33. "Reality Shifters in Narratives of the Fantastic". <i>Wirklichkeiten und Weltenbauen</i>.</p>		
--	--	--	--	--

		<p><i>Realities and World Building</i>. Universitat Wien, 20.–23.09.2017 file:///C:/Users/user/AppData/Local/Microsoft/Windows/Temporary%20Internet%20Files/Content.IE5/C4XCHNAG/GFF2017_1.1.pdf (p. 105)</p> <p>34. “Discursive Constructions of Balkan Interpersonal Relationships around the Time of the Great Union” CLIE 2018, Alba Iulia : http://clie2018.uab.ro/</p> <p>35. "ntlniri de gradul doi: structuri narative i teorii critice la început de secol." Colocviu al Filialei de Critică a Uniumnii Scriitorilor, 31 martie 2018 http://filialadecritica.blogspot.com/2018/</p> <p>36. Maria-Ana Tupan – „Proxemica om-clon: perspective schimbătoare, de la Mary Shelley (‘Frankenstein’) la Kate Wilhelm (‘Unde, cndva, suave păsări cnttoare... ’)” Colocviul SRSFF “Clone, androizi, ciborgi i mutani. Evoluie sau revoluie?”, 10 noiembrie 2018. https://www.icr.ro/pagini/colocviul-national-de-literatura-sf-si-fantasy-ion-hobana-editia-a-vi-a https://web.facebook.com/SocietateaRomanadeScienceFictionsIFantasy/photos/a.345824052181599/1843607202403269/?type=3&_rdc=1&_rdr</p> <p>37.” Interfaces of Hybrid Spaces in the Art and Fiction of the Present” . Colocviul „<i>Proxemica n literatur</i>” Centrul de cercetare a imaginarului, Speculum, 25-27 octombrie 2018 http://speculum.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=26&l=ro</p> <p>38. -“Romantic Healers in Old and in New Worlds “ . 10. Jahrestagung der Gesellschaft fr Fantastikforschung Das Romantisch-Fantastische – The Romantic Fantastic 18.-21. September 2019 · Freie Universitat Berlin https://www.conftool.org/gff2019/sessions.php https://www.gff2019.cinepoetics.fu-berlin.de/media/GFF2019-Programm.pdf</p>			
Recunoaterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte tiinific de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	
	3.2. Premii i distincii academice	<p>Oferite de Universitti, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociaii profesionale de nivel naional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premiul Uniunii Scriitorilor (1996) • Premiul Revistei „Convorbiri literare” cu ocazia aniversarii a 150 de ani de la nasterea lui Mihai Eminescu. Iași 2000. • Premiul Revistei <i>Viaa românească</i> cu ocazia Centenarului revistei. București 2006. • Premiul naional pentru excelen în teorie, istorie i critică literară, <i>Contemporanul</i>, 29 octombrie, 2019 • VDGOOD. International Scientist Awards on Engineering, Science and Medicine 04 & 05-Jun-2021 Ooty, India. 		10p	5x10=50pp
	3.3. Citări, meniuni	3.3.1. Citări i meniuni bibliografice, cu			2p

	bibliografice, recenzări	<p>excepția autocităților. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Dimitriu, <i>Nichita Stănescu; Geneza poemului</i>, Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” (p. 164). • Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, <i>Dicționarul scriitorilor români</i>. R-Z. Editura Albatros: 2002, pp. 609-610 • <i>Who's Who in Romania</i>, Pegasus Press, 2002, pp. 678-9. • Ton Hoenselaars, Foreword to Monica Matei-Chesnoiu (Editor), <i>Shakespeare in Ninetenth-Century Romania</i>. (grant CNCISIS). Editura Humanitas: 2006, p. 10 • Geo Vasile, <i>Prozatori și esești</i>. București: EuroPress Group 2008, p. 9. • Boris Crăciun și Daniela Crăciun-Costin. <i>Dictionarul scriitorilor romani de azi</i>. Editura Portile Orientului. 2010, p. 529. • Katherine Starck: Introduction to Katherine Starck (ed.), <i>When the World Turned Upside Down</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 8. • <i>Encyclopaedia Hubner</i>. 2009, cu revizuire, inclusive 2012. • Petroșel, Daniela, <i>Retorica parodiei</i>. Ideea Europeană, 2012. ISBN: 978-606-8012-89-6 https://books.google.ro/books?id=9jluDAAAQBAJ&pg=PT218&lpg=PT218&dq=petro%C8%99el+retorica+parodiei+maria+ana+tupan&source=bl&ots=rdQo5QKc23&sig=CUAQpZDbLY7MsS9qLYJ08A-NUEM&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKewiL7rS53fHbAhUBvKQKHbOMBrGQ6AEILTAA#v=onepage&q=petro%C8%99el%20retorica%20parodiei%20maria%20ana%20tupan&f=false • Dan-Octavian Breaz, From the <i>Total Art Ideal</i> to the <i>Ideal</i> of the Totalitarian Art. <i>Studia UBB Philosophia</i>, Vol. 56 (2011), Nr 3, pp. 77-106 • Iulian Boldea, <i>Critica de empatie</i>. Revista Limba Română. Nr. 1-2, anul XXI, 2011 http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=1110 • Sabine Coelsch-Foisner. Introduction to <i>The Museal Turn</i>. Edited by Sabine Coelsch-Foisner. Winter Verlag. Heidelberg University Press, 2012 (p. 13). • Stelian Dumistracel, Lumea: după „La Liliesci” în <i>Ziarul de Iași</i>, 13 Decembrie 2016. http://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/lumea-dupa-la-liliesci--146910.html • Ovidiu Ghidirmic, „Orfismul Generației Google”, <i>Scrisul Românesc</i> Nr. 7 (167) ♦ iulie 2017 7 • Irina Petraș, „Polenuri critice”, <i>Viața românească</i>, nr. 6/ 2018. http://www.viataromaneasca.eu/revista/2018/06/polenuri-critice/ • Constantin Cubleşan, <i>Marile întrebări tragice</i> (Aura Christi) Revista Tribuna http://tribuna- 		
--	--------------------------	---	--	--

		<p>christi/</p> <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simion Bărbulescu, „Din perspectiva relațiilor paradigmatică” în <i>Din perspectiva altfelității</i>, „Scrisul prahovean”, 1999 (pp 114-117) • Constantin Cubleşan, <i>Eminescu în orizontul criticii</i>, Editura Paralela 45, Seria „Universitas”, 2000, pp.126-9 • Geo Vasile, Pluralul românesc, București: Editura „Viața medicală românească”, 2001, pp. 195-7 și 227-231. • Radu Voinescu, Printre primejdiile criticii, Fundația Culturală Paradigma, Pontica, 2004, pp. 139-44. • Cristian Livescu, Magiștri & hermeneuți, Editura Timpul, 2007, pp. 333-36. • Th. Vârgolici – articol de dicționar în (Academia Română), Dicționarul general al literaturii române. S-T. Editura Univers Enciclopedic: 2007, pp. 809-810. • Geo Vasile . <i>Maria-AnaTupan. Literatura română între Râm, Bizanț și diferențialele divine</i>”in <i>Fara menajamente. critici, istorici literari si eseisti romani</i>. Iași: Institutul European, 2012. (pp. 25-29). • Geo Vasile, “Deconstructivism și dramaturgia lui Marin Sorescu” in <i>Fara menajamente. critici, istorici literari si eseisti romani</i>. Iași: Institutul European, 2012. (pp. 30-32). • George Marcu, <i>Personalitati feminine contemporane din Romania</i>. București: Editura Meronia, 2013. ISBN: 978-973-7839-94-72013 (p. 425) <p>În reviste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ion Pop, „Scenarii și limbaje poetice”, Steaua, 5 / 1990 • Ion Simuț, „Izvoare presocratice”, România literară, 27 sept./ 1990 • Dan Stanca, „Scriitori români în paradigme universale”, România liberă, 10/1998 • Mihai Cimpoi, „Marin Sorescu în (de)construcția criticii”, Luceafărul, 37/ 1999 • Constantin Cubleşan, „Eminescu în noi comentarii critice”, Steaua, 1/ 1999 • Monica Spiridon, „Textul și contextul: scriitori români în rame comparatiste”, Ramuri, 2/ 1999. • Maria Irod, „O nouă lectură a lui Dickens”, Luceafărul, 3/ 2000 • Veronica Chinde, „Discursul epic la Charles Dickens, Steaua, 5-6/2000. • Cornel Moraru, „Stadiul exegezei eminesciene astăzi”, Vatra, 1/2001. • Teodor Vârgolici, „Studii despre modernismul românesc”, Adevărul literar și artistic”, 557/2001. • Luminița Elena Turca, „Un studiu remarcabil”, Convorbiri literare, 6/ 2001. • Gheorghe Grigurcu, „O epură a modernismului”, România literară, 35 /2001. • Ion Roșioru, „Discursul modernist”, Tomis, 7/ 2001. 		5p	54x5=270
--	--	---	--	----	----------

		<ul style="list-style-type: none"> • Geo Vasile, „Modernismul în instanță comparatistă”, Contemporanul. Ideea europeană, 42/ 2001 • Gheorghe Grigurcu, „Postmodernismul între Est și Vest”, România literară, 35 /2001. • Ion Crețu, „Discursul postmodern în variantă critică”, Luceafărul, 1/ 2003. • Dan Perșa, „Discursul postmodern”, Tomis, 4/ 2003. • Gheorghe Grigurcu, „Pornind de la sincronism”, România literară, 4 /2005 • Constantin M. Popa, „Sensurile sincronismului”, Ramuri, 7-8/ 2005. • Anca Muntean, „Sincronismul ca manifestare a existenței unui spirit al timpului”, Steaua, 7-8/ 2005. • Mara Magda Maftai. ”Twelve Hours with the Gothic Romance”. Philologica. 2006. tom 2. p. • Iulia Milică, <i>MARIA-ANA TUPAN: Literary Discourses of the New Physics. (New) Physics and Literature.</i> 181. ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, NR. 7, TOM 2, 2006, pp. 181 – 187 • Sorin Cazacu, „Despre înnoirea istoriei literare”, Ramuri, 3/ 2007 • Florian Bratu. “The Perspective of the Look in Introspective and Truth-Quest Novels.” In <i>Studies in the Novel</i>. ISBN: 0039-3827, North Texas, SUA, 2007, p. 326-335. Current issue: Vol. 39, No 3 (Fall, 2007). • Mihai Cosoveanu, Despre înnoirea istoriei literare. Ramuri nr 3, 2007 • Gheorghe Grigurcu, „Melancolia cunoașterii”. România literară, 10/2010. • Ligia Tomoiaga, Elements of the Picaresque in Contemporary British Fiction, 2010 • Iulia Milică, “Shakespeare in Romania. 1950 to the present” în <i>Linguaculture, International Journal of the Iași Linguaculture Centre for (Inter)cultural and (Inter)lingual Research</i>, Volume 1, Number 2, 2010 • Stefan Vladutescu, „Cum s-a impregnat modernismul de psihologie.”, Ramuri, 4/2010 • Iulia Milică, <i>MARIA-ANA TUPAN: Literary Discourses of the New Physics. (New) Physics and Literature. ACTA IASSYENSIA COMPARATIONIS</i>, 8/2010 • C. Stanescu, “Puterea ficțiunii”, Cultura. 17.11.2011. • Jack Fennell, "But Do You Mind the Cuteness of Me?". <i>James Joyce Literary Supplement</i>, Vol. 26. No. 1 (Spring 2012) University of Miami. http://www.as.miami.edu/english/publications/james-joyce-literary-supplement/back-issues/ • Cosmin Borza, Marin Sorescu. Intre doua “nopti poetice”. Cultura, Numarul 33 / 2013 (437) * Marti 17 Septembrie * Editor: Fundatia Culturala Romana * Presedinte fondator: Augustin Buzura http://revistacultura.ro/nou/2011/09/marin-sorescu-intre-doua-%E2%80%9Enopti%E2%80%9C-poetice/ 		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Maria-Ana Tupan. <i>Realismul magic. Încercare genealogică. Ziarul financiar</i>. 30 aprilie 2015. ISSN : 1454-2641 · http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/dragoste-ca-la-carte-de-stelian-turlea-14178758 • Mircea Braga, „CODUL DE LECTURĂ” SAU SUPUNEREA ENTROPIEI, <i>ProSaeculum</i>, 5-6, 2015, pag. 6-10 • Radu Voinescu, <i>Fizică și literatură, Luceafărul</i>, 11/2015. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5168&editie=197 • Agerpress. DOCUMENTAR: Marin Sorescu în viziunea criticilor literari. vineri, 19 Feb 2016 http://www.agerpres.ro/flux-documentare/2016/02/19/documentar-marin-sorescu-in-viziunea-criticilor-literari-08-00-17 • Sonia Elvireanu, O revizuire a “magicului”. Revista <i>Discobolul</i>, iulie, august, septembrie, 2016 (pp. 33-34).ISSN: 1453-8881. • Radu Voinescu, Istoria intelectuala a secolului al XX-lea si literatura, Hyperion, nr. 1,2,3/ 2016. • Constantin Cubleşan, “Poezia intelectuală a lui Cezar Baltag,” <i>Apostrof</i>, anul XXX, 2019, nr. 9 (352) http://www.apostrof.ro/2019/09/352-poezia-intelectuala-a-lui-cezar-baltag/ <p>• Răzvan Voncu.: Un poet al căutării de sine: Cezar Baltag „O sută și una de poezii”, antologie, prefață și selecția reperelor critice de Maria-Ana Tupan,</p> <p><i>Romania literara</i>, nr 7/ 2019 https://romanaliterara.com/2019/03/un-poet-al-cautarii-de-sine-cezar-baltag/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fulbright Snapshots. https://fulbrightnetwork.com/news/376482 • EVENIMENT MOMENTUL DE CULTURĂ.. duminică, 30.01.2022 https://www.botosani24.ro/sfintii-mucenic-doctori-fara-de-arginti-chir-si-ioan-4465.html+&cd=2&hl=ro&ct=clnk&gl=ro 			
3.4. Keynote speaker		<p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ”Post-War Romanian Literature: A Comparative Perspective”. Penn-State University. Comparative Literature Department. 6 February 1995. • ”Mythical Patterning in Romanian Literature”. Center for Russian and East-European Studies. Penn-State University. 26 April 1995. • Dialogics and the Problem of Translations”. Romanian Cultural Center. New York. 17-18 1995. • ”Mircea Eliade: A Gate to Universality”. Romania’s Embassy to Athens. 	(a) / (b)	10p / 5p	10x6+10=60 5x2= 10

		<p>10 October 2004.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Target or Guest? A Hermeneutic Dilemma”. CLIE 2016 http://clie2016.uab.ro/index.php?p=12 • .” Interfaces of Hybrid Spaces in the Art and Fiction of the Present” . Colocviul „<i>Proxemica în literatură</i>” Centrul de cercetare a imaginarului, Speculum, 25-27 octombrie ,, 2018. • <i>At the Crossroads of Time, Science and History</i> Conferință Speculum, Alba Iulia, 2020 http://speculum.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=30&l=ro • Ist Bhattar College International Conference on Recent Advances in English Studies (July 03-04, 2021) http://english.bhattercollege.ac.in/bcic2021/ 			
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).	minimum o lună	5p	fiecare stagiul	
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație. <ul style="list-style-type: none"> • Curs de limba și literatura română, Penn State University, Slavic and East-European Department. 1994-1995. Semestrul II. 	minimum o lună	15p	15p	
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	<p>Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.</p> <p>. ORCID I.D.:https://orcid.org/0000-0002-3607-1420 Research Gate: https://www.researchgate.net/publication/349443578_978-3-330-02737-4</p> <p>Shakespeare - Science topic https://www.researchgate.net/topic/Shakespeare/publications</p> <p>Google Academic https://scholar.google.ro/citations?user=H5xsYbQAAAAJ&hl=ro</p> <p>WorldCat Identities http://worldcat.org/identities/lccn-n87808781/</p> <p>Web of Science ResearcherID  https://publons.com/dashboard/summary/</p> <p>GROKIPEDIA https://gropedia.com/page/maria_ana_tupan</p> <p>UNB Libraries https://lib.unb.ca/eresources/collection/netlibrary.academicna?page=4545</p> <p>Stanford University Library https://library.stanford.edu/all?q=maria+ana+tupan</p> <p>Princeton University Library https://allsearch.princeton.edu/?q=maria%20ana%20tupan https://allsearch.princeton.edu/?q=maria+ana+tupan++phenomenology+and+cultural+differences</p>		2p	100p	

		<p>British Library https://catalogue.bl.uk/nde/search?query=maria%20ana%20tupan&tab=Everything&search_scope=MyInst_and_CI&searchInFulltext=false&vid=44BL_MAIN:BLL01_NDE&lang=en Library of Congress https://search.catalog.loc.gov/search?option=keyword&pageNumber=1&query=tupan%2C%20maria-ana%20&recordsPerPage=25</p>			
	3.7. Participarea la comisiile de experți	<p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Evaluation of the 2017 Translation and Publication Support (TPS) and Publishing Romania Financing Programmes. Centrul Național al Cărții. 20-22 November 2017. http://cennac.ro/categorii/publishing-romania/en • Comisie de doctorat în calitate de conducător pentru Elena Bâldea. 11 Decembrie 2017. Universitatea Alba Iulia • Comisie de ocupare a postului de Conf. dr. de către Lector dr. Petru Ștefan Ionescu. la Univ. Alba Iulia, numită în 29.11.2017 http://senat.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=66&l=ro <ul style="list-style-type: none"> • Comisie de doctorat Corina Mitrulescu – 10 iulie 2019 • Comisie de doctorat Ana Maria Baciu – 9 iulie 2019 • Comisie de doctorat Cristina Safta -11 iulie 2019 • Comisie de doctorat Corina David – 11 septembrie 2019 • Comisie de doctorat Diana Lupșan – 6 martie 2020 • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Camelia Dumitras Suciu, septembrie 2020, Universitatea Alba Iulia • Comisie de doctorat în calitate de membru pentru Madalina Onet, 24 septembrie 2020, Universitatea Emil Palade, Târgu Mureș https://www.umfst.ro/doctorat/sustineri-teze-de-doctorat/programarea-sustinerilor-tezelor-de-doctorat/sustineri-publice-ale-tezelor-de-doctorat-2020.html • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Maria Mureșan Roșca, septembrie 2020, Universitatea Alba Iulia • Comisie de doctorat în calitate de membru pentru Maximiliana Miheț, 23 septembrie 2020, Universitatea Alba Iulia • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Madalina Popescu, noiembrie 2021, Universitatea Alba Iulia • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Iuliana Voroneanu , februarie 2022, Universitatea Alba Iulia • Comisie de doctorat în calitate de membru pentru Andrada Giorgiana Parchir, octombrie 2021, Universitatea 		2p	2x16= 32p

		<p>Emil Palade, Târgu Mureș</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comisie de ocupare a postului de Profesor, la Univ. Alba Iulia, numită în decembrie 2021. • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Marcela Moza-Erdelyi, 16 februarie 2023. • Comisie de doctorat în calitate de membru pentru Borzos Dălălu, 9 septembrie 2022, Universitatea Târgu Mureș. • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Melinda Gorgan, iulie 2023 • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Adina Ostăcioaie, iulie 2023. • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Alexandra Costea Pascu, septembrie, 2023. • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Dan Dinistrianu, septembrie 2023. • Membru în comisie de doctorat: UMFST Gh. Palade, Bejan (Pintilie) Oana-Codruța, CĂLĂTORIA INIȚIATICĂ ÎN LITERATURA PENTRU COPII. 24.10.2023, • Comisie de doctorat în calitate de conducător de doctorat pentru Monica Chifor .02.09.2024, Univ. Alba Iulia • Comisie susținere doctorat în calitate de conducător de doctorat, Kristina Kostova. Universitatea Alba Iulia, iulie, 2025 • Comisie susținere doctorat. Membră în comisie. Popa Carmen-Gabriela. UMFST G.E. Palade Târgu Mures Noiembrie, 2025. 		
--	--	---	--	--

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor și CS I	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2. Total: 905 p	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte Total: 963 p	minimum 300 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte TOTAL: 569	minimum 100 de puncte
Total	minimum 850 de puncte TOTAL:2437	minimum 500 de puncte