

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu III / Semestrul 6

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură (Filologie)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză/ Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie – 264315 / ISCO-08 code 2643 – http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură, cultură și civilizație română (1989-azi)			2.2. Cod disciplină		RER322	
2.3. Titularul activității de curs			Prof. univ. dr. habil. DIANA CÂMPAN					
2.4. Titularul activității de seminar			Lect. univ. dr. SORINA VICTORIA					
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O	

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					Ore 52
a.Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
b.Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
c.Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
d.Tutoriat					2
e.Examinări					2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					

3.7 Total ore studiu individual	48
3.8 Total ore din planul de învățământ	52
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării specifice programului de studii –	C1. Gândește în mod abstract. Demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente, evenimente sau experiențe; C4. Verifică text. Citește un text în mod amănunțit, caută, revizuieste și corectează erori pentru a se asigura de valabilitatea conținutului pentru publicare; C5. Consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context;
Competențe/rezultate ale învățării specifice domeniului și ramurii de știință – prevăzute în standardele ARACIS în vigoare	C1. Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale din lingvistica generală și din teoria literară și le corelează cu elemente dintr-o limbă/literatură particulară. C3. Studentul/absolventul clasifică textele (orale sau scrise) în limbile A și B și le descrie caracteristicile. C4. Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B. A1. Studentul/absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbilor naturale și studiului literaturii. A3. Studentul/absolventul corectează texte în limba română sau în limba de predare a programului, traduce diferite tipuri de texte dintr-o limbă în alta, păstrând sensul și nuanțele textului original, fără adaosuri/modificări/omisiuni, evitând exprimarea de sentimente și opinii personale. A4. Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător. A5. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare. R1. Studentul/absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul. R3. Studentul/absolventul planifică etapele traducerii materialelor: citește atent textul sursă, identifică natura acestuia, efectuează cercetări pentru soluționarea unor probleme de traducere, revizuieste, citește și îmbunătățește traducerile proprii ori cele realizate de oameni sau automate. R4. Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. R5. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.
Competențe transversale	CT1 Gândește rapid. Este în măsură să înțeleagă și să prelucraze cele mai importante aspecte ale faptelor și conexiunile acestora în mod rapid și precis.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii românești în perioada contemporană
7.2 Obiectivele specifice	O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale. O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru

	aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	OBSERVAȚII Bibliografie în pregătirea suportului de curs
C1. CURS INTRODUCȚIV 2H	Prezentare asistată de calculator (<i>Power Point</i>)	1. Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i> , Pitești, Editura Paralela 45, 2008.
C2. Evoluția literaturii române de la proletcultism spre dezghețul ideologic 2.1. etape 2.2. concepte 2.3. atitudini literare 2.4. flux tematic 2h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2. Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i> , București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
C3, 4. Apartenențe și migrații între generații, continuități, valențele multiple ale lirismului 3.1. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor 3.2. A.E. Baconsky, Cezar Baltag, Emil Brumaru, Leonid Dimov; Mircea Dinescu; Ioan Alexandru; Adrian Păunescu. 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	3. Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i> , vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.
C5. Paradigma literară a generației 80. Repere teoretice 5.1. poezia cotidianului, autoreferențialitate, ludic, fragmentarism, biografism, poezia minimalistă, cerebralitate, ironie/autoironie, recuperarea kitsch-ului, ficțiunea supraetajată 2h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	4. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i> , București, Editura Dacoromână TDC, 2006.
C6, 7. Poezia și proza optzecistă – scriitori reprezentativi 6.1. Traian T. Coșovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mușina, Ion Stratan, Mircea Nedelciu 7.1. Mircea Cărtărescu 4h	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	DICTIONARE: 1. Ion Pop (coord.), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003.
C8, 9, 10. Imediatele noastre vecinătăți. Polifonia lirismului și valențele consacrate ale imaginarului actual: Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu, Rodica Braga, Marta Petreu. 6h		2. Eugen Simion (coord.), <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [Ț-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009.
C 11, 12, 13, 14. Scriitori din generațiile actuale (de după 2000) POEȚI: Angela Marinescu, Aurel Pantea, Robert Șerban, Nicolae Prelipeanu, Ioan Es. Pop, Ștefan Manasia, Ioan Moldovan,	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	3. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, <i>Dicționar de termeni literari</i> , București, Editura Garmond f. a.
		4. I. Hangiu, <i>Dicționarul presei literare românești 1790-2000</i> , București, Editura Institutului Cultural Român, 2004 ³
		5. Dan Grigorescu (coord.), <i>Bibliografia esențială a literaturii române. Scriitori. Reviste. Concepte</i> , București, Editura Enciclopedică, 2003.
		REFERINȚE CRITICE (SELECTIV): ❖ Grațiela Benga, <i>Rețeaua: poezia românească a anilor 2000</i> , Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.
		❖ Andrei Bodiu, <i>Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică</i> , Brașov, Aula, 2000.
		❖ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , postfață de

Ioana Crăciunescu, Rodica Braga, Radu Vancu, Claudiu Komartin, Rita Chirian ș.a.
 PROZATORI: Florina Ilis, Simona Popescu, Radu Aldulescu, Filip Florian, Dan Stanca, Radu Mareș, Varujan Vosganian, Lucian Dan Teodorovici ș.a.

ESEIȘTI: Gabriel Liiceanu, Andrei Pleșu, Octavian Paler, Ioana Pârvulescu

8h

Paul Cornea, București, 1999.

❖ Ilie Constantin, *Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)*, trad. Liliana și Valentin Atanasie, Cluj-Napoca, 1994.

❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.

❖ Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)

❖ Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Edit. Univers, 1983.

❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999-2003.

❖ Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.

❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.

❖ Marin Mincu, *Generația 2000*, antologie de texte, Constanța, Pontica, 2004.

❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.

❖ Irina Petraș, *Vitriliul și fereastra. Poeți români contemporani*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2015.

❖ Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1996.

8.2 Bibliografie

ISTORII LITERARE:

5. Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008
6. Dumitru Micu, *Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)*, București, Edit. Saeculum I.O., 2000.
7. Marian Popa, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001.
8. Ion Rotaru, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Dacoromână TDC, 2006.

DICȚIONARE:

6. Ion Pop (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I [A-D], București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1998, vol. II [E-L], III [M-P], IV [Q-Z], Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 1999, 2001, 2003.
7. Eugen Simion (coord.), *Dicționarul general al literaturii române*, vol. I [A-B], vol. II [C-D], vol. III [E-K], vol. IV [L-O], vol. V [P-R], vol. VI [S-T], vol. VII [T-Z], I-VII, București, Editura Univers Enciclopedic, 2004, 2004, 2005, 2005, 2006, 2007, 2009.
8. Mircea Angheliescu, Cristina Ionescu, Gheorghe Lăzărescu, *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garmond f. a.
9. I. Hangiu, *Dicționarul presei literare românești 1790-2000*, București, Editura Institutului Cultural Român,

2004³.

10. Dan Grigorescu (coord.), *Bibliografia esențială a literaturii române*. Scriitori. Reviste. Concepte, București, Editura Enciclopedică, 2003.

REFERINTE CRITICE (SELECTIV):

- ❖ Grațiela Benga, *Rețeaua: poezia românească a anilor 2000*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016.
- ❖ Grațiela Benga, *Vocile Penelopei. Tonuri și accente în poezia contemporană românească*, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2023.
- ❖ Andrei Bodi, *Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Aula, 2000.
- ❖ Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, postfață Paul Cornea, București, 1999.
- ❖ Ilie Constantin, *Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)*, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.
- ❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Edit. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.
- ❖ Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)
- ❖ Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Edit. Univers, 1983.
- ❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.
- ❖ Gheorghe Glodeanu, *Dimensiuni ale romanului contemporan*, Baia Mare, 2000.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eșeu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Marin Mincu, *Generația 2000*, antologie de texte, Constanța, Pontica, 2004.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- ❖ Irina Petraș, *Vitriliul și fereastra. Poeți români contemporani*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2015.
- ❖ Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1996.
- ❖ Ion Pop, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, 1973.

Seminar		
SEMINAR INTRODUCATIV PREZENTAREA TEMATICII PREZENTAREA BIBLIOGRAFIEI	Conversație	CORPUS FUNDAMENTAL:
S2. Evoluția conceptelor majore ale teoriei și practicii literare 1.1. De la proletcultism la libertatea de creație 1.2. Scriitori, atitudini, perspective	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i> , Cartea Românească, 1990; <i>Opere. I. Poezii</i> , Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i> , Editura Academiei Române, 2017.
S3, 4, 5. Libertatea de creație și fluidizarea stilurilor: A.E. Baconsky, Cezar Baltag, Mircea Dinescu, Emil Brumaru, Leonid Dimov, Ioan Alexandru, Adrian Păunescu. ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i> , Cartea Românească, 1990; <i>Opere. I. Poezii</i> , Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i> , Editura Academiei Române, ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010) ➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i> , Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i> , 1990; <i>O beție cu Marx</i> , 1996; <i>Fluierături în</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie, decembrie</i> , 1972; <i>Arhitectura valurilor</i> , București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i> , antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i> , 2000; <i>Poezii</i> , Prefață de Eugen Simion, 1989; <i>Variațiuni pe o temă dată</i> , Humanitas, 2018. ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> (orice ediție), <i>Nostalgia</i> . Proză fantastică, București, 1993 (ed. 1997, 1999, 2000); <i>Levantul</i> , versuri, București, 1990 (ed. II 1998); Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i> , 2006; <i>Theodoros</i> , 2022. ➤ Mircea Cărtărescu, Traian T. Coșovei, Florin Iaru, Ion Stratan, <i>Aer cu diamante</i> , pref. N. Manolescu, București, 1982 ➤ Leonid Dimov, <i>Opera poetică</i> , vol. I,

<i>biserică</i> , antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i> , 2006		Paralela 45, 2010. ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i> , Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i> , 1990; <i>O beție cu Marx</i> , 1996, <i>Fluierături în biserică</i> , antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i> , 2006. ➤ Florina Ilis, <i>Cruciada copiilor</i> , București, Edit. Cartea Românească, 2008. ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poesii</i> , antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003. ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i> , 1972; <i>Urcarea muntelui</i> , 1975; <i>Linia vieții</i> , antologie, Polirom, 1999. ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i> , 1993. ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i> ; <i>Zmeura de câmpie</i> (orice ediție) ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010) ➤ Simona Popescu, <i>Exuvii</i> , Polirom, 2016.
S6. Paradigma literară a generației '80 ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i> , 1993 ➤ Gh. Crăciun, <i>Competiția continuă. Generația '80 în texte teoretice</i> București, 1994 (sau ed. 1999)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
S7. Paradigma literară a generației 80. Paradigma literară a generației 80 Traian T. Coșovei, Liviu Ioan Stoiciu, Florin Iaru, Al. Mușina, Ion Stratan, Aurel Pantea (analize de text); Mircea Nedelciu ➤ Mircea Cărtărescu, Traian T. Coșovei, Florin Iaru, Ion Stratan, <i>Aer cu diamante</i> , pref. N. Manolescu, București, 1982 ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i> , <i>Zmeura de câmpie</i>	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
S8, 9. Mircea Cărtărescu, poet și prozator. ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Nostalgia</i> . Proză fantastică, București, 1993 (ed. 1997, 1999, 2000) ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Levantul</i> , versuri, București, 1990 (ed. II 1998) ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Dragostea</i> , poeme, București, 1994 ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i> , 2006; <i>Theodoros</i> , 2022	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
S10, 11. Imediatele noastre vecinătăți. Polifonia lirismului și valențele consacrate ale imaginarului actual: Ana Blandiana, Ileana Mălăncioiu, Mircea Ivănescu. ➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie, decembrie</i> , 1972; <i>Arhitectura valurilor</i> , București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i> , antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i> , 2000; <i>Poezii</i> , Prefață de Eugen Simion, 1989; <i>Variațiuni pe o temă dată</i> , Humanitas, 2018. ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i> , 1972; <i>Urcarea muntelui</i> , 1975; <i>Linia vieții</i> , antologie ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poesii</i> , antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003 ➤ Marta Petreu, <i>Apocalipsa după Marta</i> , Polirom, 2011. ➤ Rodica Braga, <i>O sută și una de poezii</i> ,	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	

București, Edit. Academiei Române, 2019		
S12, S13, S 14 Scriitori din generațiile actuale (de după 2000) ➤ Florina Ilis, <i>Cruciada copiilor</i>, București, Edit. Cartea Românească, 2008. ➤ Simona Popescu, <i>Exuvii</i>, Polirom, 2016. ➤ Rita Chirian, <i>Sevraj</i>, București, Edit. Vinea, 2006; <i>Poker face</i>, București, Edit. Vinea, 2012. ➤ Claudiu Komartin, <i>Păpușarul și alte insomnii</i>, București, Edit. Vinea, 2003, 2007; <i>Un anotimp în Berceni</i>, Chișinău, Edit. Cartier, 2009, 2010. ➤ Radu Vancu, <i>Sebastian în vis</i>, București, Edit. Tractus Arte, 2010.	Problematizare și învățare prin descoperire	
Bibliografie minimală: ➤ Ioan Alexandru, <i>Viața deocamdată</i> (1965), <i>Lumină lină. Imne</i> (2004) ➤ A.E.Baconsky, <i>Opere. I. Poezii</i> (ediție recomandată: Cartea Românească, 1990) sau <i>Opere. I. Poezii</i>, Editura Academiei Române, 2009, <i>O sută și una de poezii</i>, Editura Academiei Române, 2017 ➤ Ana Blandiana, <i>Octombrie, noiembrie, decembrie</i>, 1972; <i>Arhitectura valurilor</i>, București, 1990; <i>În dimineața de după moarte</i>, antologie de poezie și proză, București, 1996; <i>Cele patru anotimpuri</i>, 2000; <i>Poezii</i>, Prefață de Eugen Simion, 1989; <i>Variațiuni pe o temă dată</i>, Humanitas, 2018. ➤ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul</i> (orice ediție), <i>Nostalgia. Proză fantastică</i>, 1993 (sau ed. 1997, 1999, 2000); <i>Levantul</i>, versuri, București, 1990 (ed. II 1998); Mircea Cărtărescu, <i>Orbitor</i>, 2006 ➤ Mircea Dinescu, <i>Moartea citește ziarul</i>, Amsterdam, 1989 / <i>Moartea citește ziarul</i>, 1990; <i>O beție cu Marx</i>, 1996; <i>Fluierături în biserică</i>, antologie, București, 1998; <i>Cele mai frumoase 101 poezii</i>, 2006 ➤ Leonid Dimov, <i>Opera poetică</i>, vol. I, Paralela 45, 2010. ➤ Florina Ilis, <i>Cruciada copiilor</i>, București, Edit. Cartea Românească, 2008. ➤ Mircea Ivănescu, <i>Versuri poeme poesii</i>, antologie și prefață de Matei Călinescu, Iași, 2003. ➤ Ileana Mălăncioiu, <i>Peste zona interzisă</i>, 1972; <i>Urcarea muntelui</i>, 1975; <i>Linia vieții</i>, antologie ➤ Al. Mușina, <i>Antologia poeziei generației 80</i>, Edit. Vlasie, 1993 (sau ed. Edit. Aula, 2002). ➤ Mircea Nedelciu, <i>Aventuri într-o curte interioară</i>, <i>Zmeura de câmpie</i> (orice ediție) ➤ Marta Petreu, <i>Apocalipsa după Marta</i>, Polirom, 2011. ➤ Simona Popescu, <i>Exuvii</i>, Polirom, 2016. ➤ Adrian Păunescu, <i>Cartea Cărților de Poezie</i> (1999); <i>Ultima noapte pe Atlantida. Poezii vechi și noi</i> (2010) ISTORII LITERARE: ❖ Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură</i>, Pitești, Editura Paralela 45, 2008 ❖ Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Edit. Saeculum I.O., 2000. ❖ Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i>, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001. ❖ Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006. REFERINȚE CRITICE (SELECTIV): ❖ Grațiela Benga, <i>Rețeaua: poezia românească a anilor 2000</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016. ❖ Grațiela Benga, <i>Vocile Penelopei. Tonuri și accente în poezia contemporană românească</i>, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2023. ❖ Andrei Bodiu, <i>Mircea Cărtărescu: monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Aula, 2000. ❖ Mircea Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i>, postfață Paul Cornea, București, 1999. ❖ Ilie Constantin, <i>Complicitatea fertilă (Poeți români 1950-1973)</i>, trad. Liliana și Valentin Atanasiu, Cluj-Napoca, 1994.		

- ❖ Anton Cosma, *Romanul românesc contemporan, 1945-1985*, vol. I, București, Ed. Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998.
- ❖ Gh. Crăciun, *Competiția continuă. Generația 80 în texte teoretice*, București, 1994 (sau ed. 1999)
- ❖ ****Dicționar analitic de opere literare românești*, coord. Ion Pop, București, vol. I, București, E.D.P., vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003.
- ❖ Linda Hutcheon, *Poetica postmodernismului*, traducere de Dan Popescu, Edit. Univers, 1983.
- ❖ Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, București, 100+1 Gramar, 1998.
- ❖ Marin Mincu, *Generația 2000*, antologie de texte, Constanța, Pontica, 2004.
- ❖ Eugen Negrici, *Iluziile literaturii române*, București, 2008.
- ❖ M. Nițescu, *Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii*, București, Humanitas, 1995.
- ❖ Irina Petraș, *Vitriliul și fereastra. Poeți români contemporani*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2015.
- ❖ Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1996.
- ❖ Ion Pop, *Poezia unei generații*, Cluj-Napoca, 1973.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea	orală (O): conversația;	25%

	exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	expunerea liberă	
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			
SP4. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii române, aferentă tematicii cursului			

Data completării 25.09.2025

Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....