

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025

Anul de studiu III/ Semestrul 5

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Cod calificare conform COR: Filolog — 264301; Secretar Literar — 264305; Interpret — 264302 / Acces în ciclul de masterat Cod calificare conform ESCO (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations) https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation - ISCO-08 code 264 — http://data.europa.eu/esco/isco/C2641 Authors and related writers; http://data.europa.eu/esco/isco/C2643 Translators, interpreters and other linguists/ Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria artei (1)		2.2. Cod disciplină	RE3111			
2.3. Titularul activității de curs	Prof. univ. dr. Diana Câmpan						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. univ. dr. Diana Câmpan						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/V)	V	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	F

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					83 ore
a. Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
d. Tutoriat					4
e. Examinări					2
f. Alte activități - pregătire în sesiune					34

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	43
3.8 Total ore din planul de învățământ(d+e+f+3.4)	82
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

6.1. Competențe/ rezultate ale învățării	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C1.1 Definierea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific lingvisticii generale, teoriei literare, a teoriei literare și comparatistice; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate, explicarea transformărilor produse în lingvistica generală și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de lingvistică generală, teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare / culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific
--	--

	A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul lingvisticii precum și al literaturii A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru lingvistica generală, teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne SP1. Elaborarea unui discurs oral / scris complex, bogat lexical și sintactic, articulată precis din punct de vedere logic, pe o temă de lingvistică generală, de teoria literaturii și de literatură universală și comparată
6.2. Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Dezvoltarea capacității de analiză comparată și sinteză, operate cu un instrumentar specific filologiei, filosofiei și artelor.
7.2 Obiectivele specifice	- Aprofundarea reperelor fundamentale ale teoriei mentalităților și a efectelor acestora asupra artei și literaturii universale. - Cunoașterea comparativă a deschiderilor conceptelor literare către artă, filosofie, estetică, religie.

8. Conținuturi

8.1 Curs / 2H	Metode de predare	Observații <i>Referințe bibliografice utilizate în pregătirea suportului de curs și de seminar puse la dispoziția studenților la biblioteca universității sau online</i>
C1. Evoluția curentelor artistice europene, în sincronie și diacronie. C1. Arta clasică greacă și romană – sculptura, pictura și arhitectura în lumea elenă și a Imperiului Roman (secolul 8 î. Hr. - secolul 4 d. Hr.) C2. Arta medievală - de la căderea Imperiului Roman și până la Renaștere. Medievalismul românesc C3. Arta medievală - de la căderea Imperiului Roman și până la Renaștere. Medievalismul Românesc C4. Renașterea. Capodopere ale Renașterii italiene, franceze, germane și flamande. Renascentismul românesc. C5. Curente artistice ale secolelor XVII, XVIII și ale începutului de secolul XIX – baroc, rococo, clasicism și realism. C6. Curente artistice ale secolelor XVII, XVIII și ale începutului de secolul XIX – baroc, rococo, clasicism și realism. C7. Romantismul francez și deschiderile sale estetice. Interferența valorilor: Eugène Delacroix – Frédéric Chopin – Chateaubriand, Alphonse de Lamartine, V. Hugo, Alfred Musset C8. Aspecte ale modernismului artistic european: impresionismul, postimpresionismul, cubismul, suprarealismul și expresionismul. C9. Pictura impresionistă/postimpresionistă și simbolismul literar. De la Salonul Refugiaților la poezii blestemați (Claude Monet, August Renoir, Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Henri Matisse – Th. Gautier, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) C10. Pictura impresionistă/postimpresionistă și simbolismul literar. De la Salonul Refugiaților la poezii blestemați (Claude Monet, August Renoir, Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet,	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație Problematizare și învățare prin descoperire Conversație Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză opere de artă Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză opere de artă Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză opere de artă Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și analiză opere de artă Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire Prelegere asistată de calculator (Power Point) Problematizare și învățare prin descoperire	Referințe critice utilizate în pregătirea suportului de curs: Dicționar de artă, vol I, II, coordonator Mircea Popescu, București, Editura Meridiane, 1998 M. ALPATOV, Istoria artei, vol I și II, Meridiane, 1965, 1968 G. BAZIN, Clasic, baroc și rococo, Meridiane, 1970 Adriana BOTEZ-CRAINIC, Istoria artelor plastice, vol.II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1999 Jacek DEBICKI, Jean Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel – Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură, Enciclopedia Rao, București, 1998 Vasile FLOREA, Gheorghe SZEKELY, Mică enciclopedie de artă universală, Edit. Litera, București-Chișinău, 2001 E.H. Gombrich, Istoria artei, Editura București, 2007 Dan GRIGORESCU, Constelația Gemenilor. Arta și literatura în perspectivă comparatistă, București, Editura Meridiane, 1979 Dan GRIGORESCU, Aventura imaginii, București, Editura Meridiane, 1982 Roman INGARDEN, Studii de estetică, traducere de Olga Zaicik, studiu introductiv și selecția textelor de Nicolae Vanina, București, Univers, 1978 Corado MALTESE, Ghid pentru studiul istoriei artei, Edit. Meridiane, 1982.

<p>Henri Matisse – Th. Gautier, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud)</p> <p>C11. Răsturnarea esteticului în provocare: dadaismul, cubismul și suprarealismul (de la Marcel Duchamp, Georges Braques, René Magritte la T. Tzara, Louis Aragon, Andre Breton, Paul Eluard, G. Appolinaire)</p> <p>C12. Artă contemporană: artă naivă, artă pop, noul realism, expresionismul abstract, happening-ul, artă conceptuală, artă minimală, hiperrealismul. Postmodernismul și Art Deco.</p> <p>C13. Kitsch-ul și negarea valorilor</p> <p>C14. Curs final. Concluzii</p>		
---	--	--

8.2 Bibliografie generală (selectiv)

REFERINȚE CRITICE (SELECTIV):

***Dicționar de artă, vol I, II, coordonator Mircea Popescu, București, Editura Meridiane, 1998

M. ALPATOV, *Istoria artei*, vol I și II, Meridiane, 1965, 1968

G. BAZIN, *Clasic, baroc și rococo*, Meridiane, 1970

Adriana BOTEZ-CRAINIC, *Istoria artelor plastice, vol.II*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1999

Jacek DEBICKI, Jean Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel – *Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură*, Enciclopedia Rao, București, 1998

Vasile FLOREA, Gheorghe SZEKELY, *Mică enciclopedie de artă universală*, Edit. Litera, București-Chișinău, 2001

E.H. Gombrich, *Istoria artei*, Editura București, 2007

Dan GRIGORESCU, *Constelația Gemenilor. Artă și literatură în perspectivă comparativă*, București, Editura Meridiane, 1979

Dan GRIGORESCU, *Aventura imaginii*, București, Editura Meridiane, 1982

Roman INGARDEN, *Studii de estetică*, traducere de Olga Zaicik, studiu introductiv și selecția textelor de Nicolae Vanina, București, Univers, 1978

Corado MALTESE, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Edit. Meridiane, 1982

G. OPRESCU, *Manual de istoria artei. Clasicismul, romantismul*, București, Editura Meridiane, 1986

Constantin PRUT, *Dicționar de artă contemporană*, Univers Enciclopedic, București 2002.

8.2. Seminar / laborator / 2h	Metode de predare	Observații: Surse bibliografice
S1. Curs introductiv: importanța și necesitatea gestionării corecte a situațiilor de protocol. Prezentarea tematicii și a bibliografiei cursului	Conversație	*** <i>Dicționar de artă</i> , vol I, II, coordonator Mircea Popescu, București, Editura Meridiane, 1998 M. ALPATOV, <i>Istoria artei</i> , vol I și II, Meridiane, 1965, 1968
S2. Artă clasică greacă și romană – sculptura, pictura și arhitectura în lumea elenă și a Imperiului Roman (secolul 8 î. Hr. - secolul 4 d. Hr.)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	G. BAZIN, <i>Clasic, baroc și rococo</i> , Meridiane, 1970 Adriana BOTEZ-CRAINIC, <i>Istoria artelor plastice, vol.II</i> , București, Editura Didactică și Pedagogică, 1999
S3. Renașterea. Capodopere ale Renașterii italiene, franceze, germane și flamande. Renascentismul românesc	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Jacek DEBICKI, Jean Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel – <i>Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură</i> , Enciclopedia Rao, București, 1998
S4. Baroc, rococo, clasicism și realism	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	Vasile FLOREA, Gheorghe SZEKELY, <i>Mică enciclopedie de artă universală</i> , Edit. Litera, București-Chișinău, 2001
S5. Impresionismul, postimpresionismul, cubismul, suprarealismul și expresionismul	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	E.H. Gombrich, <i>Istoria artei</i> , Editura București, 2007
S6. Dadaismul, cubismul și suprarealismul		

<p>S7. Arta contemporană: arta naivă, arta pop, noul realism, expresionismul abstract, happening-ul, arta conceptuală, arta minimală, hiperrealismul.</p>		<p>Dan GRIGORESCU, <i>Constelația Gemenilor. Arta și literatura în perspectivă comparativă</i>, București, Editura Meridiane, 1979</p> <p>Dan GRIGORESCU, <i>Aventura imaginii</i>, București, Editura Meridiane, 1982</p> <p>Roman INGARDEN, <i>Studii de estetică</i>, traducere de Olga Zaicik, studiu introductiv și selecția textelor de Nicolae Vanina, București, Univers, 1978</p> <p>Corado MALTESE, <i>Ghid pentru studiul istoriei artei</i>, Edit. Meridiane, 1982</p> <p>G. OPRESCU, <i>Manual de istoria artei. Clasicismul, romantismul</i>, București, Editura Meridiane, 1986</p> <p>C onstantin PRUT, <i>Dicționar de artă contemporană</i>, Univers Enciclopedic, București 2002</p>
---	--	---

Lectură suplimentară:

****Dicționar de artă*, vol I, II, coordonator Mircea Popescu, București, Editura Meridiane, 1998

M. ALPATOV, *Istoria artei*, vol I și II, Meridiane, 1965, 1968

G. BAZIN, *Clasic, baroc și rococo*, Meridiane, 1970

Adriana BOTEZ-CRAINIC, *Istoria artelor plastice, vol.II*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1999

Jacek DEBICKI, Jean Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel – *Istoria artei. Pictură. Sculptură. Arhitectură*, Enciclopedia Rao, București, 1998

Vasile FLOREA, Gheorghe SZEKELY, *Mică enciclopedie de artă universală*, Edit. Litera, București-Chișinău, 2001

E.H. Gombrich, *Istoria artei*, Editura București, 2007

Dan GRIGORESCU, *Constelația Gemenilor. Arta și literatura în perspectivă comparativă*, București, Editura Meridiane, 1979

Dan GRIGORESCU, *Aventura imaginii*, București, Editura Meridiane, 1982

Roman INGARDEN, *Studii de estetică*, traducere de Olga Zaicik, studiu introductiv și selecția textelor de Nicolae Vanina, București, Univers, 1978

Corado MALTESE, *Ghid pentru studiul istoriei artei*, Edit. Meridiane, 1982

G. OPRESCU, *Manual de istoria artei. Clasicismul, romantismul*, București, Editura Meridiane, 1986

Constantin PRUT, *Dicționar de artă contemporană*, Univers Enciclopedic, București 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului culturii populare românești în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului culturii populare, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</p>	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	75%
10.5 Seminar/ laborator	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar popular românesc în contexte diferite</p>	orală (O): conversația; expunerea liberă, portofoliul	25%
<p>10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5</p> <p>SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexasă tematicii cursului.</p> <p>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.</p>			

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării
16.09.2024

Semnătura titularului de curs
Prof. univ. dr. Diana Câmpan

Semnătura titularului de seminar
Prof. univ. dr. Diana Câmpan

Data avizării în departament
27.09.2024

Semnătura director de departament
Lect. univ. dr. Valentin Todescu