

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2025-2026

Anul de studiu III/ Semestrul 2

Legendă:

-scris cu negru - formatul standard al fișei disciplinei

-scris cu albastru - sugestii operaționale pentru elaborarea fișei.

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	de Litere, Istorie și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4. Domeniul de studii	Științe ale Educației
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificari COR/grupă de bază ESCO*	Pedagogia învățământului primar și preșcolar/Calificări (conform COR)1: Profesor în învățământul primar (Cod COR 234101) Profesor în învățământul preșcolar (Cod COR 234201)/Calificări (conform ESCO): Profesori în învățământul primar (Cod 2341) Educatori în învățământul preșcolar (Cod 2342)

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Psihopedagogia creativității			2.2. Cod disciplină		Cod: PIPP 3609				
2.3. Titularul activității de curs			Lect. univ. dr. Monica-Iuliana Anca								
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			Lect. univ. dr. Monica-Iuliana Anca								
2.5. Anul de studiu		III	2.6. Semestrul		2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)		C	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)		S

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
d. Tutoriat					2
e. Examinări					2
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					2

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	39
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	42
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	75
3.10 Numărul de credite**	3

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoștințe de bază în domeniul psihologiei generale, pedagogiei și didacticii, dobândite pe parcursul anilor anteriori de studiu și în cadrul practicii pedagogice.
4.2. de competențe	- Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Excel, PowerPoint, InternetExplorer).

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sala dotată cu video proiector/tablă - Participare activă - Lectura suportului de curs
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	- Lectura bibliografiei recomandate - Sala dotată cu video proiector/tablă - Documentare suplimentară - Elaborarea și susținerea prezentărilor/proiectelor planificate

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării specifice programului de studii –	C6.Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră.
Competențe transversale	CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	•Cunoașterea modelelor care explică procesul de creație, identificarea factorilor de care depinde creativitatea la diferite vârste și gestionarea acestora în activitatea didactică, aplicarea unor metode de stimulare a creativității
7.2 Obiectivele specifice	• Să descrie principalele forme ale creativității și să argumenteze importanța acestora în viața de zi cu zi • Să descrie principalele teorii și modele ale creativității, să le analizeze critic • Să identifice variabilele care influențează semnificativ creativitatea preșcolarilor și a școlarilor mici • Să identifice strategii de stimulare a creativității la diverse vârste • Să utilizeze metodologia didactică pentru a stimula creativitatea elevilor

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de creativitate. Delimitări conceptuale. Creativitatea în diverse domenii ale vieții (știință, artă, creativitatea organizațională etc)	Prelegere, Dezbateri, Problematizare	4h
2. Niveluri, dimensiuni și criterii de apreciere ale creativității/ produsului creativ. Creativitatea ca proces	Prelegerea, Dezbateri, Problematizare	2h
3.Teorii ale creativității (psihanalitică, asociaționistă, gestaltistă, behavioristă, umanistă, teorii multifactoriale, modele cognitive)	Prelegerea, Dezbateri, Problematizarea	4h
4. Factori de care depinde performanța creativă (individuali, socio-culturali, contextuali)	Studiul de caz Dezbateri	2h
5. Formele creativității (individuală și de grup, științifică, tehnică, artistică, organizațională etc)	Prelegerea Sinectica Conversația euristică	4h
6. Metode de psihodiagnoză a creativității	Prelegere, Dezbateri, Problematizare	4h
7. Stimularea creativității	Prelegere, Dezbateri, Exemple și studii de caz	4h
	Total	28

Bibliografie:

1. Batey,M.. Furnham, A.F. & Safiullina , X (2010). Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences. 20 (5): 532–535.
2. Boden, M. (2004). The Creative Mind: Myths and Mechanisms. Routledge.
3. Bokhove, C., & K. Jones, K. (2018). Stimulating mathematical creativity through constraints in problem-solving. In . Amado,N, Carreira,S, & Jones, K. (Eds.), Broadening the scope of research on mathematical problem solving (pp. 301–319). Springer.
4. Cameron, J. & Lively E. (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Editura Polirom, Iași.
5. Fotescu V..(2014). Psihopedagogia creativității, Editura Pro Unversitaria.
6. Kaufman, J.C. & Robert J. Sternberg, R.J. (eds.). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge University Press.
7. Rafailă, E. (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară, Editura Aramis, București.
8. Roco,M. (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași.

9. Runco, M.A & Jaeger, G.J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24, 92–96. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>
10. Simister, C.J (2011). *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor*. Editura Polirom. Iași.
11. Sternberg, R.J. (2005), *Manual de creativitate*, Editura Polirom, Iași.
12. Stoica-Constantin, A. (2004). *Creativitatea pentru studenți și profesori*, Editura Institutul European, Iași.

a. Seminar-laborator		
1. Creativitatea la preșcolari	Dezbateri Învățare prin descoperire Grupuri de discuții	2 ore
2. Creativitatea la școlarii mici	Dezbateri Învățare prin descoperire Grupuri de discuții	2 ore
3.-4. Rolul profesorului în educarea creativității	Dezbateri Învățare prin descoperire Grupuri de discuții	4 ore
5.-7. Metode didactice care stimulează creativitatea	Explicația Exercițiul Conversația	4 ore

Bibliografie

1. Batey, M., Furnham, A.F. & Safiullina, X (2010). *Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity*. *Learning and Individual Differences*. 20 (5): 532–535.
2. Boden, M. (2004). *The Creative Mind: Myths and Mechanisms*. Routledge.
3. Bokhove, C., & K. Jones, K. (2018). Stimulating mathematical creativity through constraints in problem-solving. In . Amado, N, Carreira, S, & Jones, K. (Eds.), *Broadening the scope of research on mathematical problem solving* (pp. 301–319). Springer.
4. Cameron, J. & Lively E. (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Editura Polirom, Iași.
5. Chiș, O. (coord.), Moldoveanu, A. I., Alzner, S., Șerban, I. M., & Cotoi, A. (2021). *Creativitatea – premisă în dezvoltarea preșcolarilor: ghid de bune practici*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană.
5. Fotescu V. (2014). *Psihopedagogia creativității*, Editura Pro Universitaria.
6. Kaufman, J.C. & Robert J. Sternberg, R.J. (eds.). *The Cambridge Handbook of Creativity*. Cambridge University Press.
7. Rafailă, E. (2002). *Educarea creativității la vârsta preșcolară*, Editura Aramis, București.
8. Roco, M. (2004), *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași.
9. Runco, M.A & Jaeger, G.J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24, 92–96. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>
10. Simister, C.J (2011). *Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor*. Editura Polirom. Iași.
11. Sternberg, R.J. (2005), *Manual de creativitate*, Editura Polirom, Iași.
12. Stoica-Constantin, A. (2004). *Creativitatea pentru studenți și profesori*, Editura Institutul European, Iași.

* temele de curs și seminar/laborator trebuie să acopere în întregime obiectivele specifice formulate la secțiunea 7.2.

* temele abordate la curs și cele de la seminar pot fi proiectate atât în relație de complementaritate, cât și/sau în relație de aprofundare a tematicii.

* este recomandabil ca elaborarea fișei disciplinei să fie făcută în echipă de către titularul de curs și cel de seminar/laborator, eventual de către toți titularii aceleiași discipline, acolo unde mai multe persoane predau aceeași disciplină.

2. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei acoperă un segment foarte important al formării profesionale la nivel de licență, fiind în acord cu așteptările comunității specialiștilor din domeniul științelor educației și ale angajatorilor din domeniul educațional.

3. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Lucrare scrisă	30
	Rigoarea științifică a limbajului	Lucrare scrisă	10
	Rigoarea științifică a limbajului	Lucrare scrisă	10
	Organizarea conținutului	Lucrare scrisă	10
10.5 Seminar/laborator	Susținerea unui proiect	Fișă de evaluare seminar	30
	Participare activă la seminarii	Fișă de evaluare seminar	10

10.6 Standard minim de performanță:

- • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.

Data completării
25.09.2025

Semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Monica-Iuliana Anca

Semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Monica- Iuliana Anca

Data avizării în departament
26.09.2025

Semnătura directorului de departament
Conf.univ.dr. Ioana Todor