

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2024-2025
Anul de studiu I / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE, LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE, ARHEOLOGIE ȘI PATRIMONIU
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	II
1.6. Programul de studii/ calificări COR*	IDENTITĂȚI REGIONALE ÎN EUROPA CENTRAL-RĂSĂRITEANĂ. MASTERAT ÎN ISTORIE / <i>istoric (COR 263302), istoriograf (COR 263303), asistent de cercetare în istorie (COR 263308)/ 2633 - Filozofi, istorici și specialiști în științe politice; 2422 - Specialiști în domeniul politicilor administrative / Acces în ciclul de doctorat (Istorie).</i>

* conform Planului de învățământ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TRANSILVANIA ȘI ARTA EUROPEI CENTRALE (SEC. XV-XIX)	2.2. Cod disciplină	MIR 1202
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu		
2.4. Titularul activității de seminar / laborator			
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
a. Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
b. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
c. Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
d. Tutoriat					
e. Examinări					4
f. Alte activități universitare (vizite de studiu, consultații proiecte, etc.)					

3.7 Total ore studiu individual (a+b+c)	106
3.8 Total ore activități universitare (d+e+f+3.4)	44
3.9 Total ore pe semestru (3.7+3.8)	150
3.10 Numărul de credite**	6

* 1 credit = 25 ore

**Se recomandă ca 3.7 să fie mai mare sau egal cu 3.8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală cu internet, display interactiv + videoproiector, material vizual (digital și printat); cursul include și deplasări în teren la monumente/muzee/colecții de artă.
5.2. de desfășurarea a seminarului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe/rezultate ale învățării	C1. Desfășoară cercetare calitativă - colectează informații relevante prin aplicarea metodelor sistematice, cum ar fi interviurile, grupurile de reflecție, analiza textului, observațiile și studiile de caz identitare la nivel regional și supraregional. C9. Gândește în mod abstract - demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente, evenimente sau experiențe.
Competențe transversale	

7. **Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivele generale ale disciplinei	1. <i>Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite;</i> 6. <i>Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</i>
7.2 Obiectivele specifice	Crearea abilității de a analiza arta Transilvaniei într-un context istoric și cultural mai larg; înțelegerea legăturilor artistice din Apus și Răsărit.

8. **Conținuturi***

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere. Noțiuni. Tematică. Repere geografice și cronologice. Probleme de metodologie. Bibliografie</p> <p>2. Diversitatea artei central-europene în sec. XV-XVII</p> <p>3. Diversitatea artei central-europene în sec. XVIII-XX</p> <p>4. Artă Transilvaniei în a doua jumătate a sec. al XV-lea</p> <p>5. Artă Renașterii în Transilvania - prima jumătate a sec. al XVI-lea</p> <p>6. Legăturile central-europene ale artei transilvănene din sec. XV-XVI</p> <p>7. Artă Principatului Transilvaniei (1541-1699). Repere generale. De la Renaștere și manierism la baroc. Conexiuni central-europene</p> <p>8. Sculptura barocă în Transilvania – repere generale și studii de caz.</p> <p>9. Pictura barocă în Transilvania – repere generale și studii de caz.</p> <p>10. Influențe brâncovenești și post brâncovenești în Transilvania</p> <p>11. Romantism și clasicism în artă transilvăneană din sec. al XIX-lea</p> <p>12. Secession și Jugendstil. Cazurile Viena și Budapesta. Transilvania, Banat, Banat, Crișana</p> <p>13. Arhitectură – decorație - context în Transilvania (cca. 1500-1900). Studii de caz.</p> <p>14. Artă decontextualizată din Transilvania intervalului 1500-1900. Studii de caz.</p>	Expunere, proiecții conversații	2 h pentru fiecare temă Cursul include și deplasări în teren la monumente și muzee/expoziții
<p>Bibliografie selectivă</p> <p>Porumb M., <i>Pictura românească din Transilvania. Secolele XIII-XVIII. Dicționar</i>, București - Cluj-Napoca, 2023.</p> <p><i>Manifestări ale artei totale în România. Art Nouveau, Sezession...Catalog</i>, București, INP, 2022.</p> <p>Firea Ciprian, Pop Saveta, <i>Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600). Un dicționar</i>, Cluj-Napoca, 2021.</p> <p><i>Artă din România din preistorie în contemporaneitate</i>, București - Cluj-Napoca, 2018.</p> <p><i>The Art of Medieval Hungary</i>, Roma, 2018.</p> <p>Burnichioiu I., <i>The princely palace of Alba Iulia – The beginnings of research</i>, în <i>Caiete ARA</i>, 8, 2017.</p> <p>Jenei D., <i>Goticul în Transilvania</i>. Pictura, București, 2016.</p> <p>Jakubec O. (ed.), <i>Parallel Inquiries: Art and Visual Culture in Early Modern Central Europe</i>, Brno, 2013.</p> <p>Jenei D.I., <i>Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european</i>, București, 2013.</p> <p>Nagy-Sarkadi E., <i>Local-workshop – Foreign connections. Late Medieval Altarpieces from Transylvania</i>, Ostfildern, 2011.</p> <p><i>Artă germană din Transilvania în colecția Muzeului de Artă Brașov</i>, Brașov, 2011.</p> <p>Bedros V., <i>Patrimoniu artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrarea culturală</i>, București, 2011.</p> <p>Pungă D., <i>Grafica pe teritoriul României în secolul al XIX-lea</i>, București, 2009.</p> <p>Mureșan V., <i>Formă și culoare, decor și mișcare: pictura barocului german și austriac în colecția Pinacotecii Brukenthal: studii</i>, Alba Iulia-Sibiu, 2009.</p> <p>Rusu A.A., Burnichioiu I., <i>Monumente medievale din Țara Hațegului</i>, Cluj-Napoca, 2008.</p> <p>Kovács A. (coord.), <i>Clujul renașcentist</i>, Cluj-Napoca, 2008.</p> <p>Kovács A., <i>Artă Transilvaniei în epoca Principatului</i>, în <i>Istoria Transilvaniei</i>, II, Cluj-Napoca, 2007.</p> <p>Mesea I. (coord.), <i>Pictorii din Transilvania în centre artistice europene</i>, Sibiu, 2007.</p> <p>Burnichioiu I., Rusu A.A., <i>Mozaicurile medievale de la Bizere. The Medieval Mosaics from Bizere. Die mittelalterliche Mosaiken von Bizere</i>, Cluj-Napoca, 2006.</p> <p>Theodorescu R., <i>Civilizația romanilor între medieval și modern</i>, Ed. II, Iași, 2006.</p> <p>Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, II. Pictura, Cluj-Napoca, 2005.</p> <p>Clegg E., <i>Art, Design, and Architecture in Central Europe 1890-1920</i>, 2005.</p> <p><i>Pictura în Transilvania. Sec. XIX-începutul sec. XX</i>, Sibiu, 2004.</p> <p><i>Pictura germană din Transilvania. Sec. XVI-începutul sec. XIX</i>, Muzeul Național Brukenthal, 2004.</p> <p>Sabău N., <i>Metamorfoze ale barocului transilvănean</i>, I. Sculptura, Cluj-Napoca, 2003.</p> <p>Porumb M., <i>Un veac de pictură românească în Transilvania</i>, București, 2003.</p> <p>Kovács András, <i>Késő reneszánsz építészet Erdélyben</i>, Budapest-Kolozsvár, 2003.</p> <p>Stefănuț Ada, <i>Artă 1900 în România</i>, București, 2003.</p> <p>Pop Virgil, <i>Armenopolis oras baroc</i>, Cluj-Napoca, Accent, 2002.</p> <p>Mansbach Steven A., <i>Modern Art in Eastern Europe: From the Baltic to the Balkans</i>, ca. 1890-1939, Cambridge, 1999.</p> <p>Guy Marica Viorica, <i>Art Nouveau – originile și ramificațiile unui profil stilistic</i>, în <i>Studii și comunicări</i>, VI, 1997.</p> <p>Guy Marica Viorica, <i>Interferențe sud-germane în artă transilvăneană. Sec. XV-XVII</i>, în <i>Studia UBB. Historia</i>, 1-2, 1996.</p> <p><i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri</i>, I-II, București, 1995, 1997.</p> <p>DaCosta Kaufmann Th., <i>Court, Cloister and City: The Art and Culture of Central Europe 1450-1800</i>, Londra, 1995.</p> <p>Sabău N., <i>Sculptura barocă din România</i>, București, 1992.</p> <p>Frunzetti I., <i>Artă românească în secolul XIX</i>, București, 1991.</p> <p><i>Late Baroque Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary</i>, Kraków, 1990.</p> <p>Ispir M., <i>Clasicismul în artă românească</i>, București, 1984.</p>		

