

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2024-2025

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE ISTORIE, LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ARHEOLOGIE SI PATRIMONIU
1.4. Domeniul de studii	ISTORIE
1.5. Ciclul de studii	MASTER
1.6. Programul de studii	CERCETAREA, CONSERVAREA ȘI VALORIFICAREA PATRIMONIULUI ISTORIC
1.7. Cod calificare conform ESCO	Cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului istoric / 2633 - Filozofi, istorici și specialiști în științe politice / 2633 - Filozofi, istorici și specialiști în științe politice / Acces în ciclul de doctorat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Patrimoniul și itinerarul cultural	2.2. Cod disciplină	MCC 2205A
2.3. Titularul activității de curs	Conf.univ.dr. LAURA STANCIU		
2.4. Titularul activității de seminar			
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	C
		2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	
3.4. Total ore din planul de învățământ	101	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					81
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					81
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: excursii					10

3.7 Total ore studiu individual	151
3.8 Total ore din planul de învățământ	24
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite	7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2. Promovează implicarea publicului în cercetare - dialoghează cu publicul în ceea ce privește conceperea, desfășurarea și difuzarea cercetării. C3. Solicită finanțare pentru cercetare - identifică principalele surse de finanțare relevante și
-------------------------	--

	pregătește cererea de grant pentru cercetare în vederea obținerii de fonduri și granturi
Competențe transversale	<p>CT1. Planifică măsuri de protejare a patrimoniului cultural - pregătește planuri de protecție care să se aplice în caz de dezastre neprevăzute pentru a reduce impactul asupra patrimoniului cultural, cum ar fi clădirile, structurile sau peisajele.</p> <p>CT2. Elaborează politici culturale - elaborează programe care vizează promovarea activităților culturale și a angajamentului cultural într-o comunitate sau o națiune și care reglementează organizarea instituțiilor, unităților și evenimentelor culturale.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea aprofundată a abordărilor fundamentale vizând patrimoniul material și imaterial și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite; 2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului. Înțelegerea importanței valorificării patrimoniului pentru dezvoltarea coeziunii regionale analizând realizările practice europene, regionale și locale.
7.2 Obiectivele specifice	Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative; Prezentarea programelor europene în vederea accesării acestor surse de finanțare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Călătoria - descoperire a epocii moderne. Repere fundamentale. C1. Introducere; 1.1. Tematizarea disciplinei; 1.2. Începuturile raportării la patrimoniu: primele șantiere arheologice; 1.3. Înființarea primelor muzee și colecții muzeale.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu acces digital.	2
2. Valorile Europei iluministe. C2. Colecții, colecționari în Transilvania: biblioteci, muzee (sec. XVIII); 2.1. Idealul iluminist al educației, reamenajarea spațiului urban și noua concepție asupra orașului; 2.2. <i>Loisirul</i> iluminist: parcul și grădina.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu acces digital.	2
3. Prestigiu și putere. Arhitectura militară în Transilvania barocă. C3. Arhitectura militară barocă; 3.1. Cetatea <i>Vauban</i> de la Alba Iulia; 3.2. Cetatea <i>Vauban</i> de la Oradea; 3.3. Cetatea <i>Vauban</i> de la Timișoara.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu acces digital.	2
4. Transilvania și itinerariile sale culturale. Cultură și civilizație C4. Itinerarul patrimoniului roman din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.1. Itinerarul patrimoniului evreiesc din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.2. Itinerarul patrimoniului maghiar din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.3. Itinerarul patrimoniului românesc din Transilvania. Monumente civile și religioase; 4.4. Itinerarul patrimoniului săsesc din Transilvania. Monumente civile și religioase;	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu acces digital.	2

4.5. Itinerarul patrimoniului țigănesc din Transilvania. Monumente civile și religioase.		
5. Itinerarii culturale tematice. C5. Cultura și civilizație materială și imaterială; 5.1. Itinerarul habitatului și civilizației rurale; 5.2. Itinerarul ordinilor monastice; 5.3. Itinerarii europene brevetate: a vinului, lemnului, a cafelei, a măslinului etc.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu access digital.	2
6. Itinerarii UNESCO europene și românești. Dialog intercultural. C6. Situri naturale și culturale: istoric și evoluție.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
7. Itinerarul cultural și ghidul turistic. C7. Rolul ghidului și a ghidajului în turismul cultural; 7.1. Patrimoniul material (situri naturale și culturale: mobile și imobile); 7.2. Patrimoniul imaterial (habitudini, tradiții și obiceiuri).	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu access digital.	2
8. Turism și memorie istorică: tradiții gastronomice locale. C8. Alimentația în epoca modernă și identitatea regională; 8.1. Tradițiile culinare și identitatea.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
9. Turism și memorie istorică: reamenajarea monumentelor istorice. Studii de caz: C9. Reamenajarea spațiului urban în epoca lui Napoleon Bonaparte; 9.1. Reamenajarea spațiului urban în Imperiul Habsburgic.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu access digital.	2
10. Turism și memorie istorică: arhitectura și arta comunistă. Studii de caz: C.10. Siturile industriei comuniste, reabilitarea și reamenajarea lor (Polonia-România). C.11. Statuia și imaginarul colectiv: ieri și azi (SUA, Europa occidentală și Europa central-răsăriteană).	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu access digital.	2
11. Reabilitarea patrimoniului în beneficiul comunității. C11. Dezvoltare durabilă regională și patrimoniul în strategia și documentele UE.	Prelegere Problematizare Clarificări conceptuale Notițe de curs în format digital Bibliografie cu access digital.	2
12. Curs aplicat. Identificare unor potențiale surse de finanțare a proiectelor culturale. C12.1. Discutarea potențialelor teme de cercetare desprinse din problematica cursului și în baza referatelor primite de la studenți. C 12.2. Concluziile cursului. Comunicarea subiectelor pentru evaluarea finală	Clarificări conceptuale Fixarea cunoștințelor (conversație, recapitulare)	2
Bibliografie minimal obligatorie:		

Almas D., Scurtu I., *Turism cu manualul de istorie*, Edit. pentru Tineret, Bucuresti, 1973.

Andras, Carmen, *Imaginile românilor în jurnalele de calatorie britanice: Loisirul*, în „Anuarul Institutului de Științe Sociale și Umaniste”, I, Târgu-Mures, 1998, p. 174-203.

Baltălungă A. A., Dumitrescu Daniela, *Disparități regionale și tendințe în evoluția activității turistice din România*, în GeoCarpathica, anul VII, nr. 7, Sibiu, 2007.

Carta pentru turism cultural, Ciudad de Mexico, 1999.

CONSILIUL EUROPEI. Rezoluția CM/Res (2010)53 de instituire a unui Acord parțial extins privind itinerariile culturale (adoptată de Comitetul de Miniștri la data de 8 decembrie 2010).

Constantinescu, Romanița (coord.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită*, Iași, Polirom, 2008.

Ghidul muzeelor și colecțiilor din România, Ministerul Culturii, Direcția Muzeu și Colecții, Editura Cimec, Bucuresti, 2000.

Heike Doering, University of Nottingham, *The New Face of Mining: Cultural Tourism and Identity in the Coalfield Areas*, 2003.

Istrate, Alexandru, „Călătoria!”, în Sorin Mitu (coord.), *Enciclopedia Imaginariilor din România. Vol. III. Imaginar istoric*, Iași, Polirom, 2020, p.326-341.

Mihalache, Andi, „Muzeul și gestionarea trecutului”, în Sorin Mitu (coord.), *Enciclopedia Imaginariilor din România. Vol. III. Imaginar istoric*, Iași, Polirom, 2020, p. 269-287.

Managementul Itinerariilor Culturale: de la teorie la practică. Un ghid pas cu pas al Itinerariilor culturale ale Consiliului Europei, Strasbourg, 2015.

Mitu, Sorin, „Locuri memoriale în Clujul românesc” în Liviu Boar, Ioan Bolovan, Laura Stanciu (ed.), *Școală, biserică, stat și națiune în istoria României: Omagiu profesorului Cornel Sigmirean la împlinirea vârstei de 65 de ani*, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2021, p. 373-391.

Nicoară, Simona, *Pentru o istorie a loisirului*, în „Caiete de antropologie istorică”, nr.1-2, ian-iulie 2007, p. 7-11.

Pop, Ioan-Aurel, Porumb, Marius (coord.), *Patrimoniul cultural al României. Transilvania*, Cluj-Napoca, Institutul Cultural Roman - Centrul de Studii Transilvane, 2004.

Patrimoniul natural și cultural al României. Muntii Apuseni, Cluj-Napoca, Centrul de Studii transilvane, 2006.

Robinson, Mike, Picard, David, *Tourism, Culture and Sustainable Development*, UNESCO, 2006.

Sharpley, R., *Travel and Tourism*, Editura SAGE, Londra, 2006.

Stanciu, Laura (coord.), *Alba Iulia - o istorie în imagini a orașului prin străzile și monumentele sale*, Alba Iulia, 2016 (<http://imagini-istorie.apulum.ro/?lang=en>).

Eadem, The Website as virtual Exhibition: *Alba Iulia - Memoria Urbis*, în *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, 7/2017.

Eadem, Trecutul prin case memorial. Despre un itinerar cultural al disidenței anticomuniste în Transilvania, în Ioan Bolovan și Melania-Gabriela Ciot (ed.), *Români și România în context european: Istorie și diplomatie: Omagiu profesorului Vasile Pușcaș la împlinirea vârstei de 70 de ani*, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2022, p. 997-1007/ The Glass Bead Game in Romanians' Spring. Five Transylvanian Immortals in the Communist Era, în *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, 12/2022, p. 877-884.

Toma, Dolores, *Despre grădini și modurile lor de folosire*, Iași, Polirom, 2001.

Utah Division of State History, *Preserving our Past through Heritage Tourism*, Salt Lake City, 2005.

Velcea I., *Rural space, functionalities and development strategies*, în „GeoCarpathica”, anul X, nr.10, Sibiu, 2010.

Vlăduțiu I., *Turism cu manualul de etnografie*, Edit. Sport –Turism, Bucuresti, 1976.

http://ec.europa.eu/regional_policy/index_en.cfm

www.epp.eurostat.ec.europa.eu

<http://www.ecoest.ro/turism-durabil-asociatia-est>

<https://patrimoniul.ro/images/turismcultural/Europa/Managementul-Itinerariilor-Culturale.pdf>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componenta căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Claritatea exprimării în comunicarea orală CE. 1.1. Abordarea interpretativă a problematicii	Orală, conversația, expunerea liberă;	55%
		Scrisă. Eseu interpretativ	45%

	1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite 1.3. Formularea unui punct de vedere profesional asupra patrimoniului cultural, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografie. 1.4. Dezvoltarea spiritului critic și de analiză. 1.5. Claritatea și corectitudinea exprimării 1.6. Prezență 85%.		
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor repere și abordări fundamentale privitoare la aspectele teoretice și practice (exprimate în doctrină și în practică) analizate la curs.			
Demonstrarea competențelor în: Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză utilizând termeni specifici problematicii dezbătute.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

05.09.2024



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

17.09.2024

