

Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime naționale
Anexa nr. 29 - COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN
ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

| Domeniul activităților | Indicatori | Categoriile ¹ | Subcategoriile | Punctaj | Elementul pentru care se acordă punctajul |
|---|--|--|-----------------------|--------------|---|
| I. Activitatea profesională și didactică (A1) | 1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară | 1.1.1. Carte ² de autor unic, având la bază teza de doctorat. DIANA CÂMPAN, <i>Gâtul de lebedă. Utopiile răsturnate și confesiunile mascate ale lui A.E.Baconsky</i>, Cluj-Napoca, Editura DACIA, 2003, ISBN 973-35-1574-4 (rec. CNCSIS) | | 30p | Cartea Total: 30p |
| | | 1.1.2. Autor sau coautor de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche). AUTOR: DIANA CÂMPAN, <i>Identitate culturală și discurs literar</i> , Editura AETERNITAS, 2017, ISBN 978-606-613-136-0 (recunoscută CNCS - cat. C) DIANA CÂMPAN, <i>Utopii, dileme, solitudini - pragurile poeticului în secolul XX</i> , EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, 2015, ISBN 978-973-27-2610-5 (rec. CNCS cat. B) DIANA CÂMPAN, <i>A.E.Baconsky – solitarul de catifea</i> , EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, București, 2013, ISBN 978-973-27-2305-0 (rec. CNCS cat. B) DIANA CÂMPAN, <i>Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeziei singurătății eminesciene</i> , Sibiu, Editura S.C. IMAGO, 2006, ISBN (10) 973-8262-75-5; ISBN (13) 978-973-8262-75-1. (rec. CNCSIS, cat. C) DIANA CÂMPAN, <i>Singurătăți suprapuse</i> , Sibiu, Editura S.C.IMAGO, 2004, ISBN 973-8262-61-5 (recunoscută CNCSIS) DIANA CÂMPAN, <i>Încrustații în lemnul cărților</i> , Sibiu, Editura S.C.IMAGO, 2005, ISBN 973-8262-67-4. (recunoscută CNCSIS) COAUTOR: DIANA CÂMPAN (coautor vol.)***<i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i> , Cluj-Napoca, Edit. DACIA, 2005, ISBN 973-35-1958-8, 453 p. DIANA CÂMPAN (coautor vol.), cap. <i>Considerații asupra asumării și transcenderii sacrului în opera</i> | (a) autor/ coautor | 40p / 20p | fiecare carte |
| | | | (b) autor/ coautor | 30p / 15p | fiecare carte 6x30p=180 p + 2x15=30p Total: 210p |

¹ Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

² La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

| | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|-----------|---|
| | | <i>eminesciană</i> , în vol. *** <i>Sacru în poezia românească</i> , Cluj-Napoca, CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ, 2007 (co-autori: Ion Pop, Mircea Braga, Cornel Moraru, Al. Cistelean, Virgil Podoabă, Aurel Pantea, Ileana Ghemeș, Dumitru Chioaru), ISBN 978-973-133-199-7. | | | |
| | | 1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) *** <i>Istoria jurnalismului din România în date. Enciclopedie cronologică</i> , (coord. Marian Petcu), Iași, Editura POLIROM, 2012, ISBN 978-973-46-3067-7, 1416 p. (vol. a primit Premiul „Nicolae Iorga”, acordat de Societatea de Științe Istorice din România pentru anul 2012; volum distins cu Premiul Național „Valeriu Braniște”, acordat de Asociația Română de Istorie a Presei) | (a) coordonator /coautor | 30p /20p | fiecare carte |
| | | | (b) coordonator /coautor | 25p / 15p | fiecare carte 1x15=15p Total: 15p |
| | | 1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției. | (a) autor/ coautor | 25p / 15p | fiecare carte 25 puncte |
| | | DIANA CÂMPAN, Studiu introductiv în ediția: V. Alecsandri, OPERE, 3 vol. , Chișinău (Rep. Moldova), Editura de Stat Știința, 2023, Colecția „Moșteniri”, ISBN: 978-9975-853-866 | (b) autor/ coautor | 20p / 10p | fiecare carte 3x20p=60p Total: 85 p |
| | | DIANA CÂMPAN, Valeriu Anania, O sută și una de poezii , Antologie de versuri, prefață și selecție de repere critice de Diana Câmpan, EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, 2021, ISBN 978-073-27-3417-9 | | | |
| | | DIANA CÂMPAN (antologator, editor, prefațator), <i>V. Alecsandri, O sută și una de poezii</i> , Antologie de versuri, prefață și selecție de repere critice de Diana Câmpan, EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, 2021, ISBN 978-973-27-3323-3 | | | |
| | | DIANA CÂMPAN (antologator, editor, prefațator), <i>A.E.Baconsky, O sută și una de poezii</i> , EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, 2016, ISBN 978-073-27-2686-0. (volum în Colecția de specialitate a Academiei Române) | | | |
| | | 1.1.5. Editarea – (a) în străinătate; (b) în țară – de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shop-uri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. | (a) coordonator (editor) / co-editor | 20p /10p | fiecare volum 1x10p= 10p |
| | | DIANA CÂMPAN (coordonator și îngrijitor ediție), Mircea Braga - în mijlocul utopiei culturale asumate , Editura Aeternitas, Alba Iulia, 2018, ISBN 978-606-613-159-9 | (b) coordonator (editor) / co-editor | 10p / 7p | fiecare volum 2x10p= 20p Total: 30 p |
| | | DIANA CÂMPAN, Guessed Editor ”Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities”, INDIA, Volume VII, Number 2, 2015, Themed Issue on “Desire and Deceit: India in the Europeans’ Gaze”, ISSN 0975-2935, p. 147-153. (indexat EBSCO, ELSEVIER, SCOPUS, MLA International Directory, Ulrichs Web). | | | |
| | | DIANA CÂMPAN (coord.), 10 ani de studii doctorale filologice la Alba Iulia , Editura Aeternitas, 2011, ISBN 978-606-613-005-9. | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--|----------------------------|-----------|--|
| | 1.2. Traduceri | 1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați | autor/coautor | 15p / 10p | fiecare carte |
| | | 1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bibliografice, note și comentarii). | autor / coautor | 15p / 7p | fiecare carte |
| | 1.3. Material didactic | Curs sau manual universitar cu ISBN. DIANA CÂMPAN, <i>Introducere în cercetarea științifică. Litere și Teologie</i> , Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2009 , ISBN 978-606-509-054-5 (Editură recunoscută CNCSIS, 2009, CNCS din 2013) | autor / coautor | 20p / 10p | fiecare carte 1 x 20p=20p Total: 20 |
| | 1.4. Îndrumare | Conducător de doctorat Ordin MENCS <u>4912/12.08.2016</u> | DA | 10p | calitatea Total: 10p |
| 2. Activitate de cercetare (A2) | 2.1. Articole, studii, recenzii | 2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco; 1. DIANA CÂMPAN, <i>Ipostaze și derivate simbolice ale nebuniei în imaginarul baconskyan. Pe „Corabia lui Sebastian”, spre „Echinouxul nebunilor”, în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA</i> , no.26/issue 1/2025, p. 53-67, ISSN 1582-5523 (indexat ERIH+, EBSCO, CEEOL) 2. DIANA CÂMPAN, <i>Vocile Penelopei. Tonuri și accente în poezia contemporană românească [Penelope's Voices. Tones and Accents in Contemporary Romanian Poetry]</i> în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, no.26/issue 2/2025, p. 418-422, ISSN 1582-5523 (indexat ERIH+, EBSCO, CEEOL) 3. DIANA CÂMPAN, <i>Tăcere, cuvânt, poem și antipoem o posibilă poetică a dialogului în Commentarius perpetuus (Mircea Ivănescu-Rodica Braga)</i> , în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, no.25/issue 1/2024, p. 35-44, ISSN 1582-5523 (indexat ERIH+, EBSCO, CEEOL) 4. DIANA CÂMPAN, „Un dicționar al exilului feminin românesc. Autoare emblematice, volume reprezentative” – eveniment editorial al anului 2024 , în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, no.25/issue 1/2024, p. 422-425, ISSN 1582-5523 (indexat ERIH+, EBSCO, CEEOL) 5. DIANA CÂMPAN, <i>IN MEMORIAM MIRCEA BRAGA</i> , în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, no.24/issue 1/2023, p. 7-12 6. DIANA CÂMPAN, <i>Carmen Sylva. Cugetări și aforisme regale / Carmen Sylva. Royal Thoughts and Aphorisms</i> , în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, no.24/issue 1/2023, p. 51-58 | autor / coautor de articol | 25p / 15p | fiecare articol sau recenzie 31x25p=775 p |
| | | | recenzie | 10p | + 1x10=10p Total: 775 p |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>7. DIANA CÂMPAN, <i>De la istoria trăitului la trăirea istoriei - o proiectată panoramă descriptivă a literaturii române / From the history of living to the experience of history – a projected descriptive panorama of Romanian literature</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, no. 23, issue 1 / 2022, p. 7-12, ISSN 1582-5523 (indexat ERIH-PLUS, EBSCO, CEEOL)</p> <p>8. DIANA CÂMPAN, <i>În căutarea sensului – un remarcabil periplu teoretic</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, no. 23, issue 1 / 2022, p. 438-440, ISSN 1582-5523 9. (indexat ERIH-PLUS, EBSCO, CEEOL)</p> <p>10. DIANA CÂMPAN, <i>Poezia lui Vasile Alecsandri - o revizitare, la 200 de ani de la nașterea scriitorului</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, no. 22, issue 2 / 2021, p. 65-71, ISSN 1582-5523 (indexat ERIH-PLUS, EBSCO, CEEOL).</p> <p>11. DIANA CÂMPAN, VALERIU ANANIA. <i>Poetica sacrului și dincolo de ea (Valeriu Anania. The Poetics of Sacred and beyond it)</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, no. 22, issue 1 / 2021, p. 7-18, ISSN 1582-5523 (indexat ERIH-PLUS, EBSCO, CEEOL).</p> <p>12. DIANA CÂMPAN, <i>Constantin Noica și un jurnal al ideilor-constructor</i>, în <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, no. 21, issue 1 / 2020, p. 44-51 (included in ERIH-PLUS, EBSCO, CEEOL)</p> <p>13. DIANA CÂMPAN, <i>Satul românesc – câteva semne și semnificații în imaginarul poetic/ The Romanian village - several signs and symbols into the poetic imaginary</i>, în <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA</i>, Nr. 20, tom 1 / 2019 (indexat EBSCO, CEEOL)</p> <p>14. DIANA CÂMPAN, <i>The ontology of solitude and the functions of reflexivity in the experience of cultural journey. Case study: Octavian Paler and A.E. Baconsky</i>, in <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, 16, 2019, p. 38-46, eISSN: 2248-3004 (JRLS is included in ERIH-PLUS, CEEOL)</p> <p>15. DIANA CÂMPAN, <i>Mihai Eminescu's Opinions on National Identity: History, Principles, Values</i>, in <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA</i>, Nr. 19, tom 1 / 2018 (indexat EBSCO, CEEOL)</p> <p>16. DIANA CÂMPAN, <i>Mihai Eminescu - Houses, Faces and Imaginings beyond His Own Myth</i>, in <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, 13/2018, Arhipelag XXI Press, ISSN: 2248-3004,</p> | | |
|--|--|---|--|--|

p. 175-185 (CEEOL, EBSCO, Global Impact Factor, Google Scholar, Academia.Edu, Researchgate.org.)

17. **DIANA CÂMPAN**, *Mihai Eminescu's Opinions on National Identity: History, Principles, Values*, in *ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA*, Nr. 19, tom 1 / 2018 (indexat EBSCO, CEEOL)

18. **DIANA CÂMPAN**, *Octavian Paler - between the Patriarchal and the Aristocratic Level of the National Culture*, in vol. *Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives* (Editor: Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2014, p. 657-663, ISBN 978-606-93691-3-5, indexare ISI Thomson Reuters.

19. **DIANA CÂMPAN**, *Das Narrenschiff – eine moderne Projektion der Reisen im Westen*, in vol. *Studies on literature, discourse and multicultural dialogue* ed. Iulian Boldea, Târgu Mureș, Arhipelag XXI, 2013 (ALPHA Association for Culture, Multimedia and Democratic Education), ISBN 978-606-93590-3-7, p. 63-68, indexare ISI THOMSON REUTERS

20. **DIANA CÂMPAN**, *Maladii identitare în cultura globalizării. Trei instanțe premonitorii: Petre Țuțea, Mircea Vulcănescu*, în vol. *European Integration between Tradition and Modernity*, Editura Universității „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 2005, ISBN 973-7794-36-2, indexare ISI THOMSON REUTERS

21.
22. **DIANA CÂMPAN**, *Vocația solitudinii sacre în lirica lui Valeriu Anania*, în *ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA*, Nr. 17, tom 1 / 2016, p. 51-58 (indexat EBSCO, CEEOL)

23. **DIANA CÂMPAN**, *Fascinantul interbelic românesc. O perspectivă europeană*, în *ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA*, Nr. 17, tom 1 / 2016, p. 462-464 (indexat EBSCO, CEEOL)

24. **DIANA CÂMPAN**, *Loneliness and reliable geometries: Emil Cioran - Constantin Noica*, *Saeculum* (ISSN 1221-2245), 2016, Issue 2, p.117-125 (indexat EBSCO)

25. **DIANA CÂMPAN**, *Philosophy and Poetics of European Cathedrals - A Cultural and Interdisciplinary Transfer in the Sacred Geographies of A.E. Baconsky* in *CONVERGENT DISCOURSES. Exploring the Contexts of Communication*, Arhipelag XXI Press 2016, ISBN: 978-606-8624-17-4 Section: Literature, p. 51-59

| | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|-----------------|--|
| | | <p>(ISI THOMSON REUTERS; <i>publicat, proceeding în curs de indexare</i>)</p> <p>26. DIANA CÂMPAN, <i>Sacred Topoi of Mythical India in the Literary Work of Mihai Eminescu, the Romanian National Poet</i>, in <i>RUPKATHA JOURNAL ON INTERDISCIPLINARY STUDIES IN HUMANITIES, INDIA</i>, Volume VII, Number 2, 2015, Themed Issue on “Desire and Deceit: India in the Europeans’ Gaze”, ISSN 0975-2935, p. 147-153. (indexat EBSCO, ELSEVIER, SCOPUS, MLA International Directory, Ulrichs Web).</p> <p>27. DIANA CÂMPAN, <i>Intelectualizarea solitudinii - perspective și congruențe în poezia secolului XX</i>, în <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA</i>, 15 / 2014, tom 1, p. 49-60 (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO)</p> <p>28. DIANA CÂMPAN, <i>Vocația solitudinii sacre în lirica lui Valeriu Anania</i>, în <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. Series PHILOLOGICA</i>, 17 / 2016, tom 1 (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO)</p> <p>29. DIANA CÂMPAN, <i>Laudatio - Prof. univ. dr. Luisa Valmarin, Universitatea „La Sapienza” din Roma, Italia</i>, în <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA</i>, 15 / 2014, tom 1, p. 7-10 (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO)</p> <p>30. DIANA CÂMPAN, <i>Mihai Eminescu despre educație, cultură și civilizație</i>, în <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. Series PHILOLOGICA</i>, 15 / 2014, tom 1, p. 231-238, (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO).</p> <p>31. DIANA CÂMPAN, <i>Fascinația definirii de sine: A.E.Baconsky la 90 de ani de la naștere</i>, în <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. Series PHILOLOGICA</i>, 16 / 2015, tom 1 (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO)</p> <p>32. DIANA CÂMPAN, <i>Predosloviile tipăriturilor vechi românești – într-o nouă abordare</i> (recenzie), în <i>ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. Series PHILOLOGICA</i>, 16 / 2015, tom 1 (CNCS, cat. B, BDI-CEEOL, EBSCO)</p> | | | |
| | | <p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <p>DIANA CÂMPAN, <i>The West as an Illusion in the Poetic Imagination of A. E. Bacosky</i>, <i>ECHINOX JOURNAL</i> (23/2012), p. 173-180, ISBN 978-2-36424-242-5 (Franța), ISSN 1582-960X (România), (CNCS, cat. B); European Research Index for the Humanities (NAT), indexat EBSCO, ERIH+, CEEOL</p> | <p>autor / coautor de articol</p> | <p>15p / 7p</p> | <p>fiecare articol sau recenzie</p> |
| | | | <p>recenzie</p> | <p>5p</p> | <p>4 x 15p=60p</p> <p>Total: 60 p</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------------|--|
| | <p>DIANA CÂMPAN, <i>Das Narrenschif – eine moderne Projektion der Reisen im Westen</i>, in vol. <i>Studies on literature, discourse and multicultural dialogue</i> ed. Iulian Boldea, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI, 2013 (ALPHA Association for Culture, Multimedia and Democratic Education), ISBN 978-606-93590-3-7, p. 63-68, indexat CEEOL, Researchgate, Diacronia).</p> <p>DIANA CÂMPAN, <i>Poezia sinelui încifrat. Coduri ermetice în poezia lui Eugenio Montale și Giuseppe Ungaretti</i>, în <i>Studia Universitatis Petru Maior</i>. Philologia, nr. 13/2012, ISSN 1582-9960, p. 146-154 (CEEOL, Index Copernicus, Ebsco Host, Scipio).</p> <p>DIANA CÂMPAN, <i>Rodica Braga and the Autofictional Poetry</i>, in <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, 18, 2019, p. 40-45, eISSN: 2248-3004 (JRLS is included in CEEOL)</p> | | | |
| | <p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p> | <p>(a) autor / coautor de articol</p> <p>(a) recenzie</p> | <p>15p / 7p</p> <p>5p</p> | <p>fiecare articol sau recenzie 1x15p=15p</p> <p>Total: 15p</p> |
| | <p>1. DIANA CÂMPAN, <i>Ana Blandiana, Cruciada copiilor (1984). Un poem-caz și semnificațiile unui samizdat simbolic</i> în vol. <i>Cruciada copiilor – o perspectivă transculturală: ficțiuni, rescrieri, localizări</i>, coord.: Georgeta Orian, pref. de Ioana Bot, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2025, ISBN 978-606-17-2499-4, p. 471-485</p> <p>2. DIANA CÂMPAN, <i>Prefață</i> la vol. coord. de Emanuela Ilie, <i>Infernul cotidian. Imaginarul bolii în literatura română</i>, București, Editura Eikon, 2025, ISBN 978-606-49-1357-9</p> <p>3. DIANA CÂMPAN, <i>Proiecții ale locului istoric în cadrele memoriei afective. A.E.Baconsky, Remember. Fals jurnal de călătorie</i> în vol. <i>Memoria din cuvinte: reprezentări și moduri de tratare</i>, ed.: Grațiela Benga-Țuțuianu, Timișoara, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2025, ISBN 978-630-327-193-4, pp. 295-314.</p> <p>4. DIANA CÂMPAN, <i>Cetățile Profesorului Ilie Rad</i>, în vol. <i>ILIE RAD. Un om, o viață, un destin</i>, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2025, ISBN: 978-606-17-2446-8, p. 51-55.</p> <p>5. DIANA CÂMPAN, <i>Prefață</i> la vol. Sorina Victoria, <i>Rodica Braga. Între confesiune și autoficțiune</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2025, ISBN 978-606-37-2630-9.</p> <p>6. DIANA CÂMPAN, <i>Prefață</i> la vol. Alice Jurcoveț, <i>Șansa alternativului în literatura fantasy pentru copii a secolului XX</i>, Editura Aeternitas, 2025, p. 7-15, ISBN 978-606-613-283-1 DIANA CÂMPAN, <i>Prefață</i> la vol. <u>Simona Crăciun Pogan</u>, <i>Poetica spațiului în proza scurtă sadoveniană</i>, Cluj-Napoca, Editura MEGA, 2025, 978-630-372-033-3, p. 9-15</p> | <p>(b) autor / coautor de articol</p> <p>(b) recenzie</p> | <p>10p / 5p</p> <p>5p</p> | <p>fiecare articol sau recenzie 63x10=630p</p> <p>Total: 645p</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>7. DIANA CÂMPAN, A.E.Baconsky și contemporanii săi, în vol. <i>Aurel Rău. Interviuuri (cuvinte la vedere)</i>. Ediție îngrijită, notă asupra ediției și indice de Ana Blendea și Ilie Rad. Prefață de Ilie Rad, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024, ISBN 978-606-17-2334-8, p. 150-174.</p> <p>8. DIANA CÂMPAN, Prefață la vol. Iosif Zoica, <i>Luminătorii mari de pe cerul inimei</i>, Editura Reîntregirea, 2024.</p> <p>9. DIANA CÂMPAN, Prefață la vol. Violeta-Luminița Șipoș, <i>EMIL ISAC. STUDIU MONOGRAFIC</i>, Editura Aeternitas, Alba Iulia, 2022</p> <p>10. DIANA CÂMPAN, Prefață la vol. Măcinic Darius / Dareos – Ludus Apulensis, <i>Eclipsă totală</i> (Volumul I, din trilogia <i>Trăiri și cugete sub eclipsă de Lună</i>, Editura LETRAS, 2022</p> <p>11. DIANA CÂMPAN, Despre Cultura tămăduitoare, în vol. <i>Dialoguri cu sens în timpuri pandemice</i>, editor Răzvan Brudiu, Editura Reîntregirea 2021, ISBN 978-606-509-476-5, p. 411-449.</p> <p>12. DIANA CÂMPAN, Poveste despre nostalgii, căutări și întâlniri nestăvilite în vol. Maria-Mihaela Nistor (coord.), <i>112 din #staredeurgență</i>, Editura RAO, București, 2020, pp. 185-188, ISBN: 978-606-006-449-9.</p> <p>13. DIANA CÂMPAN, Rostul bun al culturii din pridvorul bisericii, în vol. <i>Biserica ortodoxă și provocările viitorului</i>, Coord. Mihai Himcinschi, Răzvan Brudiu, Edit. Presa universitară clujeană; Edit. reîntregirea, Edit. Aeternitas, 2020, ISBN 978-606-509-454-3; ISBN 978-606-37-0798-8; ISBN 978-606-613-203-9, p. 309-316</p> <p>14. DIANA CÂMPAN, Profesorul și biblioteca-de-dat-mai-departe, în vol. <i>In honorem. Mircea Popa - 80</i>, Editura Aeternitas, Alba Iulia, 2019, ISBN 978-606-613-166-7, p. 31-35</p> <p>15. DIANA CÂMPAN, Cărțile criticului Constantin Cubleșan și falsă criză a eminescologiei, în vol. <i>Constantin Cubleșan - 80</i>, coord. G. Chiciudean, S. Mihăilă, Editura Aeternitas, 2019, ISBN: 978-606-613-174-2</p> <p>16. DIANA CÂMPAN, Ostașul și Păstorul. Câteva învățăminte primite în dar, în vol. <i>Mitropolitul Andrei - păstroul blând al Transilvaniei euharistice</i>, 1. Cuvinte omagiale, Coord. Pr. Claudiu Ioan Grama, Cluj-Napoca, Editura Renașterea, p. 186-190, ISBN 978-606-607-263-9</p> <p>17. DIANA CÂMPAN, Prefață vol. Gh. Jurcă, <i>Zei de pe prundul râului</i>, Editura ALTIP, 2021, ISBN 978-973-117-679-3</p> <p>18. DIANA CÂMPAN, Prefață la vol. Iosif Zoica-Teiuș, Teologie și poezie. Cuvântul aproapei de departe, Editura Reîntregirea, 2019, ISBN 978-606-509-408-6</p> <p>19. DIANA CÂMPAN, Prefață la vol. Constantin Pădureanu, Focuri cu vâltoare, Editura AIUS, Craiova, 2018, ISBN: 978-606-562-752-9</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>20. DIANA CÂMPAN, <i>O moștenire</i>, în vol. <i>PORTRET. Zoe Dumitrescu-Bușulenga - Maica Benedicta</i>, Editura Nicodim Caligraful, 2018 ISBN 978-606-94484-6-5 p. 172-176</p> <p>21. DIANA CÂMPAN, <i>Nichita Stănescu și fiziologia poeziei în limba română</i>, în vol. <i>LIMBĂ, ETNIE, COMUNICARE</i>, UNIVERSITATEA DE STAT DIN COMRAT, GĂGĂUZIA, 2011, pp. 451-458, ISBN 978-9975-4440-1-9</p> <p>22. DIANA CÂMPAN, cap. <i>Cioran, omul din spatele aparențelor</i>, în vol. <i>Fascinantul interbelic. Idei, oameni, cărți</i>. Ediție îngrijită de Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski și Georgeta Orian, Editura Aeternitas, 2015, p. 50-59, ISBN: 978-606-613-117-9</p> <p>23. DIANA CÂMPAN, <i>A Venice of the North. The Poetry of the Northern Geographies</i>, in vol. <i>DEBATING GLOBALIZATION. Identity, Nation and Dialogue</i>, Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editors), The Alpha Institute for Multicultural Studies, 2017, e-ISBN: 978-606-8624-01-3, p. 84-90.</p> <p>24. DIANA CÂMPAN, <i>Suffering Literature – from the Modern Pseudo-Myth to the Personal Myth of Baconskyan Imaginary?</i>, in vol. <i>Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue</i>, Arhipelag XXI Press, 2016, ISBN 978-606-8624-03-7(C) p. 366-382 (Web of Knowledge THOMSON REUTERS Database; publicat, proceeding).</p> <p>25. DIANA CÂMPAN, <i>A.E.Baconsky – the False Traveling Journal and the Self-Identification inside the Categories of Masterpieces</i>, în vol. <i>Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity</i>, Arhipelag XXI Press, 2015, p. 153-159, ISBN 987-606-93692-5-8, indexare ISI Web of Knowledge THOMSON REUTERS Database (publicat, <i>Proceeding ISI</i>).</p> <p>26. DIANA CÂMPAN, <i>Solaritatea Psalmilor - Scară la cer</i>, în vol. <i>Dorel Vișan, Cântele pentru glas și toacă</i>, Edit. Școala Ardeleană, 2017, Cluj-Napoca, p. 328-335</p> <p>27. DIANA CÂMPAN (coautor), ***Presa românească și ideea națională. Dicționar, antologie, studiu, dosar critic, (coord. Mircea Popa), Edit. ÆTERNITAS, 2006, ISBN (10)973-7942-60-4, ISBN (13) 978-973-7942-60-9, 434 p.</p> <p>28. DIANA CÂMPAN, cap. <i>Cuvintele și cărțile care ne primenesc viața, ***Paradoxul creștin și cartea tinereții</i>, coord. Pr. Ilie Trif, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2008 ISBN 978-973-7879-77-6. (co-autori: †Bartolomeu al Clujului, Radu Preda, Costion Nicolescu, Mihail Neamțu, Ioan Pinte, Ovidiu Pecican †Andrei al Alba Iuliei, †Iosif al Europei Centrale ș.a.) (Editură recunoscută CNCSIS, 2009, CNCS din 2013)</p> <p>29. DIANA CÂMPAN, cap. <i>Poemul ca o toamnă cu aripi călătoare</i> în vol. ***Rotonda unui suflet aprins pentru Dumnezeu și Neam. Vox clamantis in pectore, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, 2008, (co-autori: †Andrei al Alba Iuliei, Mircea Popa, Constantin</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Cubleșan, Ileana Ghemeș, Simion Todoran, Remus Onișor, Pr. Ignatie Trif ș.a.), ISBN 978-606-509-032-3 (vol. colectiv) (Editură recunoscută CNCSIS, 2009, CNCS din 2013)</p> <p>30. DIANA CÂMPAN, <i>Prefață critică</i> la vol. Mara Magda MAFTEI, <i>Cioran și utopia tinerei generații</i>, IDEEA EUROPEANĂ, 2009, ISSN 978-973-1925-25-7 (recunoscută CNCSIS)</p> <p>31. DIANA CÂMPAN, cap. <i>Recuperarea paradigmei spirituale populare în drama blagiană cultă sau despre Anton Pann cel descins din mit</i>, în vol. <i>Creștinismul popular între teologie și etnologie</i>. Editura Reîntregirea (recunoscută CNCSIS), 2007, ISBN: 978-973-7879-83-7, p. 471-486. (vol. colectiv) (Editură recunoscută CNCSIS, 2009, CNCS din 2013)</p> <p>32. DIANA CÂMPAN, <i>IN HONOREM</i>, în vol. <i>Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei, Mihai Cimpoi – Destin întru cultură</i>, Iași, Editura „Princeps Edit”, 2012, p. 55-56, ISBN 978-606-523-195-5 (vol. colectiv)</p> <p>33. DIANA CÂMPAN, <i>Semnal de alarmă: criza de identitate a omului de cultură</i>, în vol. <i>Omul de cultură în fața descreștinării</i>, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2005, ISBN 973-7879-11-2, p. 526-539. (vol. colectiv) (Editură recunoscută CNCSIS, 2009, CNCS din 2013)</p> <p>34. DIANA CÂMPAN, <i>Aventura adevărului fără de sfârșit în cultură</i>, în vol. <i>FESTSCHRIFT. MIRCEA BRAGA – 70</i>, Sibiu, Editura IMAGO, 2010, p. 60-65, ISBN 978-606-506-012-8 (vol. colectiv)</p> <p>35. DIANA CÂMPAN, <i>Un gest maieutic și efectele lui</i>, în vol. <i>Profesorul Florea Voiculescu la 65 de ani. Studii de pedagogie</i>, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2015, ISBN 978-606-31-0023-9, p. 21-23. (vol. colectiv)</p> <p>36. DIANA CAMPAN, cap. <i>Călătoria prin cultură ca formă de reevaluare a dimensiunii sacre a creației</i>, în vol. <i>Geniu și memorie colectivă. CREANGĂ+CREANGĂ</i>, Editura Nicodim Caligraful, Putna, 2011, p. 105-112, ISSN 1844-7791</p> <p>37. DIANA CÂMPAN, cap. <i>Valeriu Anania – poetica înălțimilor</i>, în vol. <i>Fundația Culturală „Zoe Dumitrescu-Bușulenga”, Muntele – metaforă fundamentală. Relief concret și ascensiune spirituală</i>, Editura Nicodim Caligraful, Putna, 2012, ISSN 1844-7791</p> <p>38. DIANA CÂMPAN, cap. <i>Asumarea sacrului sub zodia eminescianismului</i>, în vol. <i>***În căutarea absolutului: EMINESCU</i>, Putna, Editura Nicodim Caligraful, 2010, p. 284-294, ISSN 1844-7791</p> <p>39. DIANA CÂMPAN, <i>Singurătăți și geometrii stabile: Emil Cioran - Constantin Noica</i>, în <i>SAECULUM</i>, anul XV (XVII) 1 nr. 2 (42) / 2016, ISSN 1221-2245.</p> <p>40. DIANA CÂMPAN, <i>The Principles of the Romanian Cultural Identity in the Travel Journals of Eugen Simion</i>, in <i>Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica</i>, nr. 14, tom 1/2013, p. 307-316, ISSN</p> | | |
|--|--|---|--|--|

1582-5523, (CNCS, cat. B) BDI-CEEOL

41. **DIANA CÂMPAN**, *The Poetry of the Expressionism – between Lamentations, Breakdowns, Neurosis, Frights and Solitudes. Georg Trakl*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 14, tom 1/2013, p. 63-70, ISSN 1582-5523, (CNCS, cat. B), indexat CEEOL
42. **DIANA CÂMPAN**, *Octavian Paler - between the Patriarchal and the Aristocratic Level of the National Culture*, în vol. *Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives* (Editor: Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2014, p. 657-663, ISBN 978-606-93691-3-5, în curs de indexare ISI - Web of Knowledge THOMSON REUTERS Database.
43. **DIANA CÂMPAN**, *Schema esențială a călătoriei culturale ca factor de reevaluare a memoriei*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 13/2012, tom 1, ISSN 1582-5523.
44. **DIANA CÂMPAN**, *A. E. Baconsky și fascinația Nordului*, în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, nr. 13/2012, tom 1, ISSN 1582-5523
45. **DIANA CÂMPAN**, *Părintele Nicolae Steinhardt - intuiții axiologice sau despre scris ca boierie culturală*, în *TABOR*, Nr. 8/ anul VI/ noiembrie 2012, ISSN: 1843-0287
46. **DIANA CÂMPAN**, *Extensii ale expresionismului în drama blagiană*, „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA”, nr. 12, tom 1, 2011, p. 49-58, ISSN 1582-5523.
47. **DIANA CÂMPAN**, *Jocul identităților literare, artistice și religioase în jurnalul de călătorie contemporan*, „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA”, nr. 11, tom 1, 2010, p. 40-54, ISSN 1582-5523.
48. **DIANA CÂMPAN**, *Confesiuni și antidepresive culturale*, „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA”, nr. 11, tom 4, 2010, p. 331-338, ISSN 1582-5523.
49. **DIANA CÂMPAN**, *Aspecte ale asumării sacralului în drama blagiană* Anton Pann, „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA”, nr. 10, 2009, p. 69-79, ISSN 1582-5523.
50. **DIANA CÂMPAN**, *În jurul unui concept: istoria secretă a literaturii române*, în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA”, nr. 9, tom 1, 2008, p. 41-47, ISSN 1582-5523.
51. **DIANA CÂMPAN**, *Spațiul privilegiat al lecturii la Mircea Eliade și Giovanni Papini*, în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA”, 8/2007, TOM 1, ISSN 1582-5523.
52. **DIANA CÂMPAN**, *Europa și cultura ca însumare*, Sesiunea științifică cu participare internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, 26-27 mai 2006, în „ANNALES

| | | | | | |
|--|--|---|--|----|--|
| | | <p>UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA”, nr. 7, tom 1, 2006, ISSN 1582-5523.</p> <p>53. DIANA CÂMPAN, Fisuri identitare. Despre stările limită ale personajelor în romanul modern, în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS, SERIES PHILOLOGICA”, 6/2005, tom I, ISSN 1582-5523, p. 311-321.</p> <p>54. DIANA CÂMPAN, Oameni de cărți, coperți de singurătate..., în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS, SERIES PHILOLOGICA”, 6/2005, TOM 3, ISSN 1582-5523, p. 49-55.</p> <p>55. DIANA CÂMPAN, Un model la granițele firescului: dandysmul, în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS, SERIES PHILOLOGICA”, 6/2005, TOM 3, ISSN 1582-5523, p. 55-65.</p> <p>56. DIANA CÂMPAN, Dilemele singurătății – ecourile filosofiei în literatură, în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS, SERIES PHILOLOGICA”, 5/2004, ISSN 1582-5523, p. 99-105.</p> <p>57. DIANA CÂMPAN, Nichita Stănescu – despre viața noastră, pur și simplu..., în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS, SERIES PHILOLOGICA”, 5/2004, ISSN 1582-5523, p. 105-108.</p> <p>58. DIANA CÂMPAN, Profesorul Mircea Braga și o lecție despre asumarea culturii, în „ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS, SERIES PHILOLOGICA”, 5/2004, ISSN 1582-5523, p. 13-16.</p> <p>59. DIANA CÂMPAN, Dincolo de stridențe – tânărul poet..., în „TRANSILVANIA”, Anul XXXII (CVIII), nr. 3/2003, ISSN 0255-0539.</p> <p>60. DIANA CÂMPAN, Înțelepciune și identitate - funcții primare în opera eminesciană, în „TRANSILVANIA”, nr. , 2006, ISSN 0255-0539.</p> | | | |
| | | <p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN.</p> <p>1. DIANA CÂMPAN, A.E.BACONSKY - un succint profil cultural, în „Mișcarea literară”, Revistă de literatură, artă, cultură, (sub egida Uniunii Scriitorilor din România, Anul XXII, nr. 2-3 (86-87), 2023, p. 3-7</p> <p>2. DIANA CÂMPAN, Două condeie și un magister ludi, în „APOSTROF”, Anul XXXV, nr. 1 (404), 2024, p. 28, ISSN 1220-3122</p> <p>3. DIANA CÂMPAN, Despre „magia cuvântului” în opera lui Ion Creangă, într-o abordare contemporană, în „Convorbiri literare”, Nr. 2 (338), Februarie 2024, p. 116-118 (ISSN: 00108243)</p> <p>4. DIANA CÂMPAN, Gheorghe Jurcă - 85. Un alt „autograf pe coapsa timpului”, în „Discobolul”, volumul 1/2024 (nr. 313-314-315/ian.-febr.-mart), p. 269-275.</p> <p>5. DIANA CÂMPAN, IN HONOREM MAGISTRI. Prof. univ. dr. MIRCEA POPA - 85, în „Discobolul”, volumul 1/2024 (nr. 313-314-315/ian.-febr.-mart), p. 233-236.</p> <p>6. DIANA CÂMPAN, Remember - deloc falsul jurnal al solitudinilor baconskyene în „LUCEAFĂRUL”, nr. 11-12, decembrie 2022, ISSN 2065-7536</p> | | 2p | <p>fiecare articol, până la un maximum de 50p</p> <p>76 x 2p=152p</p> <p>(50p acceptate)</p> <p>Total acceptat: 50p</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>7. DIANA CÂMPAN, <i>Cele 7 trepte spre sensurile interioare</i>, în „STEAUA”, nr. 4, LXXIII, aprilie, 2022, p. 54</p> <p>8. DIANA CÂMPAN, <i>Câteva tânguiri trakliene</i>, în „LUCEAFĂRUL”, nr. 1140, februarie 2022, p. 9, ISSN 2065-7536 http://www.luceafarul-de-dimineata.eu/pdf/revista_LUCEAFARUL_DE_DIMINEATA_nr_2_2022.pdf</p> <p>9. DIANA CÂMPAN, A.E. BACONSKY: principiul eleganței, în STEAUA, revistă culturală editată de Uniunea Scriitorilor din România, Anul LXX * nr. 3 (845), martie 2019, p. 11-13, ISSN 0039 – 0852</p> <p>10. DIANA CÂMPAN, <i>Mircea Braga - „La (o) aniversară” culturală. 80 de ani de utopie asumată, în CONTEMPORANUL. IDEEA EUROPEANA</i>, Revistă națională de cultură, politică și știință, Anul XXIX, Nr. 8(797), august 2018, p. 16-17, ISBN 1220-9864</p> <p>11. DIANA CÂMPAN, <i>Stockholm – More Than a Venice of the North</i>, în „Candela Nordului”, an 5, nr. 5/ 2012, Stockholm, Suedia, p. 47-55.</p> <p>12. DIANA CÂMPAN, <i>Măștile voiculesciene ale căutării de sine, din perspectiva filozofiei culturii, în EUPHORION</i>, Anul XXIV, nr. 11-12, 2013, p. 6, ISSN 1222-3212.</p> <p>13. DIANA CÂMPAN, <i>Un odiseu rustic sau despre șansa autoficțiunii în poezia lui Gheorghe Jurcă</i>, în <i>Discobolul</i>, Serie Nouă, Anul XXIV, Nr. 277-278-279, 2021, p. 63-71, ISSN: 1453-8881</p> <p>14. DIANA CÂMPAN, <i>Aventura adevărului fără de sfârșit în cultură; Cultura – o utopie asumată</i>, Conferință prezentată ca profesor invitat în data de 23 aprilie 2007, Seria CONFERINȚELE Bibliotecii ASTRA- Sibiu, Nr. 77/2010, ISSN 1843-4754.</p> <p>15. DIANA CÂMPAN, <i>Constantin Noica – restituiri</i>. Seria CONFERINȚELE Bibliotecii ASTRA- Sibiu, Nr. 76/2010, ISSN 1843-4754.</p> <p>16. DIANA CÂMPAN, <i>Dincolo de tăcere – Poeme duminicale</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, nr. 2-3, 2009, p. 199, ISSN 1220-6377.</p> <p>17. DIANA CÂMPAN, <i>Gala Galaction – misiuni și confesiuni</i>, în „TABOR”, Revistă lunară de cultură și spiritualitate românească editată de Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, an III, nr. 3, iunie 2009, p. 63-67.</p> <p>18. DIANA CÂMPAN, <i>Șah la moarte sau despre tinerețea-fără-bătrânețe</i>, în „TABOR”, Revistă lunară de cultură și spiritualitate românească editată de Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, an II, nr. 12, martie 2009, p. 27-31.</p> <p>19. DIANA CÂMPAN, <i>Cioran – omul de sub streșină...</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CIII(102), nr. 1, 2008, ISSN 1220-6377.</p> <p>20. DIANA CÂMPAN, <i>Europa, sarea Terrei...</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate,</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Anul CIII(102), nr. 6-7, 2008, ISSN 1220-6377.</p> <p>21. DIANA CÂMPAN, <i>Ideologia JUNIMII – între teorie și metodă</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CIII(102), nr. 3-4, 2008, ISSN 1220-6377.</p> <p>22. DIANA CÂMPAN, <i>Considerații asupra asumării sacralului în opera eminesciană</i>, în „TABOR”, Revistă lunară de cultură și spiritualitate românească editată de Mitropolia Clujului, Albei, Crișanei și Maramureșului, Anul II, nr. 6, septembrie 2008.</p> <p>23. DIANA CÂMPAN, <i>Despre regândirea instituției culturii române</i>, în „Acolada”, Editura PLEIADE, anul II, nr. 6-7 (9-10), iunie-iulie 2008, ISSN: 1843-5645.</p> <p>24. DIANA CÂMPAN, <i>Despre români, cu fidelitate franțuzească</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CI (101), ianuarie-februarie, Nr. 1-2, 2007, p. 212-216, ISSN 1220-6377.</p> <p>25. DIANA CÂMPAN, <i>Pentru o literatură a inocenței</i> (răspuns la Ancheta „VIEȚII ROMÂNEȘTI” cu tema <i>MANUALUL DE LITERATURĂ, AZI</i>), în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CI(101), nr. 5, 2007, p.12-15, ISSN 1220-6377.</p> <p>26. DIANA CÂMPAN, <i>Un jurnal pentru sine, furat de lume...</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CII(102), nr. 3-4, 2007, P. 181-187, ISSN 1220-6377.</p> <p>27. DIANA CÂMPAN, <i>Țara mițicilor sau eterna și fascinanta Românie?</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CII(101), nr. 12, 2007, ISSN 1220-6377.</p> <p>28. DIANA CÂMPAN, <i>Între ispățirea necunoscutului și necunoscutul cel ispățitor</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CII(101), nr. 10, 2007, ISSN 1220-6377.</p> <p>29. DIANA CÂMPAN, <i>Octavian Paler – omul din spatele cuvintelor</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CII(101), nr. 11, 2007, ISSN 1220-6377.</p> <p>30. DIANA CÂMPAN, <i>Casa</i> (răspuns Ancheta „VIEȚII ROMÂNEȘTI” cu tema <i>LIMBA ROMÂNĂ VORBITĂ</i>), în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CII(101), nr. 6-7, 2007, p. 6-8, ISSN 1220-6377.</p> <p>31. DIANA CÂMPAN, <i>Conștiințe la taifas despre Ion Creangă</i>, în „STEAUA”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, anul LVIII, nr. 3, 2007, ISSN 0039-0852.</p> <p>32. DIANA CÂMPAN, <i>Al. Paleologu și lecția de eternizare a clipelelor noastre</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CI (101), Nr. 1-2, Ianuarie-Februarie 2006, ISSN 1220-6377.</p> <p>33. DIANA CÂMPAN, <i>Periplu umanistic</i>, în „VIAȚA</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>ROMÂNESCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CI (101), Număr aniversar - CENTENAR, Nr. 3, 2006, p. 228-233, ISSN 1220-6377.</p> <p>34. DIANA CÂMPAN, „<i>O scară a valorilor</i>” – <i>Zoe Dumitrescu-Buşulenga</i>, în „VIAȚA ROMÂNESCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CI (101), iunie-iulie, Nr. 6-7, 2006, p. 112-114, ISSN 1220-6377.</p> <p>35. DIANA CÂMPAN, <i>Absențe, prezențe, declarații de iubire...</i>, în „VIAȚA ROMÂNESCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CI (101), iunie-iulie, Nr. 6-7, 2006, p. 195-198, ISSN 1220-6377.</p> <p>36. DIANA CÂMPAN, <i>Citirea de sine între două sărbători</i>, în „STEAUA”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul LVII, nr. 9(695), septembrie 2006, ISSN 0039-0852.</p> <p>37. DIANA CÂMPAN, <i>Eul eminescian și instaurarea în Fiiință</i>, în „Portal – Măiastra”, Revistă a Societății de Științe Filologice din România, Anul II, nr. 5(9), 2006, ISSN 1841-0642</p> <p>38. DIANA CÂMPAN, <i>Liviu Rebreanu în actualitatea școlară</i>, în „DISCOBOLUL”, Anul IX, Nr. 106-107-108, 2006, p. 32, ISSN 1453-8881.</p> <p>39. DIANA CÂMPAN, <i>O altă cuvântare despre cuvinte și necuvinte</i>, în „DISCOBOLUL”, Anul IX, nr. 97-98-99 (104-105-106), ian.-febr.-mar., 2006, ISSN 1453-8881.</p> <p>40. DIANA CÂMPAN, <i>Îngerii discreți și cerul la îndemână</i>, în „VIAȚA ROMÂNESCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, anul XCIX, nr. 4-5, apr.-mai, 2005, p. 223-226, ISSN 1220-6377.</p> <p>41. DIANA CÂMPAN, <i>Lumea e o carte, precum cartea e o lume...</i>, în „VIAȚA ROMÂNESCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul C(100), nr. 5, mai 2005, ISSN 1220-6377.</p> <p>42. DIANA CÂMPAN, <i>Jurnalul intim al lui Marin Preda</i>, în „VIAȚA ROMÂNESCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, An C(100), nr. 10-11, oct.-nov. 2005, p. 199-203, ISSN 1220-6377.</p> <p>43. DIANA CÂMPAN, <i>Anton Pann și cele trei călăuze feminine</i>, în „SEMNE”, An VII, 2-3 (26-27), 2005.</p> <p>44. DIANA CÂMPAN, <i>Nu știe stânga ce face dreapta</i>, în „STEAUA”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, anul LVI, nr. 5, 2005, ISSN 0039-0852.</p> <p>45. DIANA CÂMPAN, <i>Maladii identitare în cultura globalizării. Trei instanțe premonitории: Petre Țușea, Mircea Vulcănescu</i>, în vol. <i>European Integration between Tradition and Modernity</i>, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, 2005, ISBN 973-7794-36-2.</p> <p>46. DIANA CÂMPAN, <i>Eminescu în reprezentări critice</i>, în „STEAUA”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, anul LV, nr. 1-2, 2004, ISSN 0039-0852.</p> <p>47. DIANA CÂMPAN, „<i>Octavian Paler, specialist în</i></p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p><i>paradisuri pierdute?</i>”, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, an XCIX, nr. 11-12, Nov.-dec. 2004, p. 204-207, ISSN 1220-6377.</p> <p>48. DIANA CÂMPAN, <i>Repere ale aventurii metodologice moderne</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul XCVIII, Nr. 6-7, iunie-iulie 2003, p. 247-249, ISSN 1220-6377.</p> <p>49. DIANA CÂMPAN, <i>Însemnări nichitiene despre viața noastră, pur și simplu...</i>, în „VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, anul XCVIII, nr. 11-12, nov. – dec. 2003, pp. 60-63, ISSN 1220-6377.</p> <p>50. DIANA CÂMPAN, <i>Despre abandon și ricoșeul său din ziua a opta</i>, în „STEAUA”, Anul LIII, nr. 5-6, 2002.</p> <p>51. DIANA CÂMPAN, <i>Cultura - o utopie asumată?</i>, în „ARHIPELAG”, an IV, nr. 1-2, 2001.</p> <p>52. DIANA CÂMPAN, <i>Ispita sincerității</i>, în „LUMINA”, Rev. de literatură, cultură și artă, Novi Sad, an LIV, serie nouă, nr.4-5, 2001.</p> <p>53. DIANA CÂMPAN, <i>În jurul personalității lui A. E. Baconsky</i>, în „STEAUA”, an LII, nr. 7-8, 2001.</p> <p>54. DIANA CÂMPAN, <i>Personajul care nu vrea să clacheze</i>, în „STEAUA”, an LII, nr. 7-8, 2001.</p> <p>55. DIANA CÂMPAN, <i>Reactivarea valorilor ca demers necesar</i>, în "VIAȚA ROMÂNEASCĂ”, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, nr. 5-6, 2001.</p> <p>56. DIANA CÂMPAN, <i>O cultură între dezgheț și transparență</i>, în „STEAUA”, an LII, nr. 5-6, 2001.</p> <p>57. DIANA CÂMPAN, <i>Despre modernitate, cu fidelitate</i>, în „STEAUA”, an LII, nr. 5-6, 2001.</p> <p>58. DIANA CÂMPAN, <i>Exilul interior ca stare de grație</i>, în „STEAUA”, an LII, nr. 5-6, 2001.</p> <p>59. DIANA CÂMPAN, <i>A.E. Baconsky, de la utopie la contra-utopie</i>, în „TRANSILVANIA”, Sibiu, an XXXI, nr.4, 2001.</p> <p>60. DIANA CÂMPAN, <i>Don Quijote și jocul de-a memoria</i>, în „STEAUA”, nr. 7-8, anul LI, iulie-august 2000.</p> <p>61. DIANA CÂMPAN, <i>Heraldica iubirii</i>, în „STEAUA”, nr. 4, anul LI, apr. 2000.</p> <p>62. DIANA CÂMPAN, <i>Avatarurile pierderii de sine în romanul BISERICA NEAGRĂ al lui A.E.Baconsky</i>, în „STEAUA”, anul LI, nr. 5-6, mai-iunie 2000.</p> <p>63. DIANA CÂMPAN, <i>Criticând critica</i>, în „LUCEAFĂRUL”, nr. 30(476), serie nouă, 2 aug.2000.</p> <p>64. DIANA CÂMPAN, <i>Eu, cel de dincolo de mine</i>, în „STEAUA”, anul LI, nr.9-10, sept.-oct. 2000.</p> <p>65. DIANA CÂMPAN, <i>Tăcere și ne-vedere sau despre eminescienele simțuri privilegiate</i>, în „LITERATURĂ ȘI ARTĂ”-Săptămânal al Uniunii Scriitorilor din Moldova, nr. 4(2788), 28 ian. 1999, Chișinău.</p> <p>66. DIANA CÂMPAN, <i>Posibilul antidot al oboselii</i>, în „STEAUA”, nr. 5-6, anul L, mai-iunie 1999.</p> <p>67. DIANA CÂMPAN, <i>Scurtă retrospectivă literară</i></p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|----------------------------|--|-----------|-----------|--|
| | <p>1998, în „PAȘII PROFETULUI”, Alba Iulia, 6-9 mai 1999.</p> <p>68. DIANA CÂMPAN, <i>Verticalitatea mitului</i>, în „STEAUA”, anul L, nr. 8-9, 1999.</p> <p>69. DIANA CÂMPAN, <i>A.E.Baconsky - redescifrând dedublarea modelelor</i>, în „STEAUA”, anul L, nr. 11-12, nov.-dec. 1999.</p> <p>70. DIANA CÂMPAN, <i>Lumea ca o convenție</i>, în „LITERATURĂ ȘI ARTĂ” - Săptămânalul Uniunii Scriitorilor din Moldova, nr. 33(2765), 13 aug. 1998, Chișinău.</p> <p>71. DIANA CÂMPAN, <i>Repere ale expresionismului românesc</i>, în "STEAUA", nr. 7-8, anul XLIX, iulie-aug. 1998.</p> <p>72. DIANA CÂMPAN, <i>Despre funcția regală și sacerdotală a poeziei moderne</i>, în „DISCOBOLUL”, serie nouă, anul II, nr. 2(7), nov.1997.</p> <p>73. DIANA CÂMPAN, <i>Strategiile seducției ca tehnici terapeutice</i>, în „DISCOBOLUL”, serie nouă, anul II, nr.3(8), nov. 1997.</p> <p>74. DIANA CÂMPAN, <i>Somațiile singurătății</i>, în „ORIZONT”, nr. 6(1372), 26 iunie 1996, serie nouă, anul VII.</p> <p>75. DIANA CÂMPAN, <i>Fascinația măștii</i>, în „ORIZONT”, nr. 12 (1366), 15 decembrie 1995, serie nouă, anul IV.</p> | | | |
| 2.2. Activitate editorială | <p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).</p> <p>Redactor-șef revista ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, acreditată CNCS cat. B+ și indexată CEEOL, EBSCO, ERIH+</p> | (a) / (b) | 15p / 10p | <p>fiecare atribuție 1x10p=10p</p> <p>Total: 10p</p> |
| | <p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)</p> <ol style="list-style-type: none"> Referent științific EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE Referent științific Editura Aeternitas Referent științific <i>STUDIA BANATICA. SERIES PHILOLOGIA</i>, Academia Română - Filiala Timișoara - Institutul „Titu Maiorescu” Referent științific Editura University Press UMFST Târgu-Mureș Referent științific Editura Presa Universitară Clujeană (<i>Humanities in the Spotlight. Journey into the World of Humanities</i>) Referent științific Revista EON, Sibiu | (a) / (b) | 7p / 5p | <p>fiecare atribuție (nu fiecare referat) 5p 6x5p=30p</p> <p>Total: 30p</p> |
| 2.3. Granturi științifice | <p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>2007-2008: Membră în colectivul de cercetare de tip GRANT - ACADEMIA ROMÂNĂ cu tema GEOGRAFIA LITERARĂ A JUDEȚULUI ALBA. SCRITORII, REVISTE, BIBLIOTECI, CĂRȚI RARE, CASE MEMORIALE, proiect (grant) câștigat prin competiție - ACADEMIA ROMÂNĂ (coord. Prof. univ. dr. Ileana Ghemeș), grant derulat sub egida CENTRULUI DE CERCETĂRI FILOLOGICE ȘI DIALOG MULTICULTURAL (Contract AR nr. 6/ 14 aug. 2007, Contract AR nr. 6/23.05.2008)</p> <p>2005-2006: Membră în colectivul de grant finanțat de</p> | director | 30p | fiecare proiect |
| | | membru | 15p | <p>fiecare proiect</p> <p>6x15p= 90p</p> <p>Total: 90p</p> |

| | | | | | |
|--|-----------------|---|-----------|------------|---|
| | | <p>C.N.C.S.I.S., cod 782, cu tema <i>Presa românească și ideea națională. Dicționar, antologie, studiu, dosar critic</i> (director: Prof. dr. Mircea Popa); finalizat prin volumul <i>Presa românească și ideea națională</i>, Edit. AETERNITAS, 2006, ISBN (10)973-7942-60-4, ISBN (13) 978-973-7942-60-9, 435 p.</p> <p>2011-2013 - Expert Termen Lung - Evaluator științific, tip A proiect PREDEX „Pregătire doctorală de excelență pentru societatea cunoașterii - PREDEX”, Nr. identificare contract: POSDRU/CPP107/DMI.5/S/77497</p> <p>2009 - Colaborare grant ASOCIAȚIA ROMÂNĂ DE ISTORIE A PRESEI - București, proiect național de cercetare cu tema <i>Istoria presei din România în date</i>, coord. Prof. dr. Marian PETCU, Universitatea din București. În proiect sunt implicați cadre universitare și cercetători din întreaga țară, proiectul finalizându-se prin realizarea unei baze de date vaste.</p> <p>2006-2007: Membră în colectivul de cercetare cu tema <i>Sacrul în poezia românească</i>, coord. Lect. dr. Aurel Pantea. Din colectivul de cercetare fac parte cadre universitare din Cluj-Napoca, Brașov, Tg.-Mureș și Alba Iulia. Proiect câștigat prin competiție și finanțat de Direcția Cultură a CJ Alba.</p> <p>2004-2005: Membră în colectivul de cercetare cu tema <i>Dicționarului personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i> (coordonator Prof. univ. dr. Constantin Cubleşan), proiect finalizat prin publicarea volumului <i>Dicționarului personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i>, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005 (Cluj-Napoca, 2005, ISBN 973-35-1958-8, 453 p.). Din colectiv au făcut parte cadre universitare din centrele Alba Iulia și Cluj-Napoca. Volumul a obținut Premiul național pentru critică literară la Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, 2006.</p> | | | |
| | | <p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>2008-2009, PROIECT DE CERCETARE propus și finanțat de Patriarhia Română - Arhiepiscopia Ortodoxă Română de Alba Iulia și Editura Reîntregirea, cu tema <i>Introducere în cercetarea științifică (adresa nr. 3553/13.10.2008 și Contract nr. 997/13.04.2009)</i>; proiectul a fost finalizat prin editarea volumului DIANA CÂMPAN, Introducere în cercetarea științifică. Litere și Teologie, Editura Reîntregirea, 2009, ISBN 978-606-509-054-5</p> | titular | 10p | <p>fiecare proiect 1x10p=10p</p> <p>Total: 10p</p> |
| | 2.4. Comunicări | <p>Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară</p> <p>SELECTIV:</p> <p>1. Participare la CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ DIALOGUL CULTURILOR – ÎNTRE TRADIȚIE ȘI MODERNITATE, Ediția a XXIV-a, Alba Iulia, 12-13 iunie 2025, cu lucrarea <i>„Ipostaze și derivate simbolice ale nebuniei în imaginarul baconskyan. Pe „Corabia lui Sebastian”, spre „Echinouxul nebunilor”</i></p> <p>2. Participare la CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ DIALOGUL CULTURILOR – ÎNTRE TRADIȚIE ȘI</p> | (a) / (b) | 4p / 2p | <p>fiecare comunicare</p> <p>4 x 4p=16p</p> <p>29 x 2p=58p</p> <p>Total: 74p</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>MODERNITATE, Ediția a XXIII-a, Alba Iulia, 19 mai 2024 (cu lucrarea: <i>Tăcere, cuvânt, poem și antipoem o posibilă poetică a dialogului în Commentarius perpetuus</i> (Mircea Ivănescu-Rodica Braga)</p> <p>3. Participare la CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ Memorie istorică, memorie literară: provocări și perspective, organizată de Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu” (Filiala din Timișoara a Academiei Române), o noiembrie 2024, cu lucrarea: <i>Proiecții ale locului istoric în cadrele memoriei afective</i>. A. E.Baconsky, Remember (fals jurnal de călătorie)</p> <p>4. International Conference: Memory In Twenty-First Century Malaysia: Critical Perspectives From The Arts, Humanities And The Sciences, IKON INSTITUTE, Universiti Kebangsaan MALAYSIA, Kuala Lumpur, 12-13 decembrie 2013.</p> <p>5. Colocviul științific internațional cu tema 1911-2011: O sută de ani de la nașterea lui Emil Cioran. Interbelicul românesc: premise, ipoteze, controverse, Poznan, Polonia, 2-3 iunie 2011.</p> <p>6. Simpozionul Internațional cu tema Limbă, Etnie și Comunicare, Universitatea de Stat Comrat, Găgăuzia, 7-10 dec. 2011 (conferința cu tema <i>Nichita Stănescu și fiziologia poeziei în limba română</i>)</p> <p>7. INVITAT DE ONOARE la Congreso Internacional „1605: Las Universidades y El Quijote”, 23-26 ianuarie 2006, Universidad de Alcalá de Henares, Spania; conferință invitată cu tema Don Quijote, un nuevo camino literario hacia la modernidad – La enfermedad como exilio (<i>Don Quijote – un deschizător de drum către o temă literară modernă: boala ca exil</i>).</p> <p>8. Colocviile Internaționale „Andrei Grigor” - <i>Literature In The Age Of Digitization – Perspectives And Challenges</i>, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați Facultatea de Litere Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism Centrul de Cercetare <i>Comunicare Interculturală și Literatură Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Central și Sud-Est Europene (ReForm - UDJG)</i> în colaborare cu Școala Doctorală de Științe Socio-Umane – UDJG Ediția a XI-a, 11-12 Decembrie 2020, Galați (conferința plenară cu tema: <i>Vizionarism, degradingoladă sau literatură-avertisment? Câteva considerații baconskyene asupra dinamicii imaginarului sub mărcile consumismului</i>)</p> <p>9. Participare la CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ DIALOGUL CULTURILOR – ÎNTRE TRADIȚIE ȘI MODERNITATE, Ediția a XXII-a, Alba Iulia, 19 mai 2023 (cu lucrarea: <i>Carmen Sylva. Cugetări și aforisme regale</i>)</p> <p>10. Conferința științifică internațională Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate, Alba Iulia, Universitatea „1 Decembrie 1918”, ediția a XXI-a, 21-22 mai 2021.</p> <p>11. Conferința Științifică Națională „Moștenirea lui Petru Maior: Abordări ale modernității în Europa Centrală și de Est”, UMFST Târgu-Mureș, Facultatea de Științe și Litere „Petru Maior” 10 decembrie 2021, <i>comunicare științifică: Eminescu și Slavici. Mărci ale gândirii iluministe</i></p> <p>12. Conferința științifică internațională Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate, Alba Iulia, Universitatea „1 Decembrie 1918”, ediția a XX-a, 8-10 iunie 2018.</p> <p>13. Conferința Internațională „Globalization, Intercultural Dialogue and national Identity”, Alpha Institute for Multicultural Studies, ediția a IV-a, 18-19 mai 2017, Târgu-Mureș (<i>A Venice of the North. The Poetry of the Northern Geographies</i>).</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>14. Sesiunea științifică internațională Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate, Alba Iulia, Universitatea „1 Decembrie 1918”, ediția a XIX-a, 8-10 iunie 2017.</p> <p>15. Conferința Internațională „Globalization, Intercultural Dialogue and national Identity”, Alpha Institute for Multicultural Studies, ediția a III-a, 19-20 mai 2016, Târgu-Mureș (<i>Suffering Literature – from the Modern Pseudo-Myth to the Personal Myth of Bakonskyan Imaginary</i>).</p> <p>16. Sesiunea științifică internațională Dialogul culturilor între tradiție și modernitate, Alba Iulia, Universitatea „1 Decembrie 1918”, ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016.</p> <p>17. Alocuțiunea plenară invitată în cadrul Sesiunii Omagiale a Fundației MITROPOLITUL BARTOLOMEU, <i>Auditorium Maximum</i>, UBB Cluj-Napoca, 25 martie 2016.</p> <p>18. International Scientific Conference Literature, Discourse And Multicultural Dialogue, Tg.-Mureș, 5-7 dec. 2013 (comunicare științifică <i>Das Narrenschiff - Eine Moderne Projektion Der Reisen Im Westen</i>).</p> <p>19. Simpozionul cu tema Muntele – metaforă fundamentală, organizat de către UNESCO și Fundația Culturală „Zoe Dumitrescu-Bușulenga” (Președinte: Acad. Dan Hăulică), Măn. Putna, 22-26 august 2012 (conferință personală cu tema <i>Valeriu Anania - poetica înălțimilor</i>).</p> <p>20. Organizator COLOCVIILE LATINITATII - „Roumanie et Moldavie – les sources de la latinite / România și Moldova - izvoare ale latinității”, sub egida Academiei Române, a Uniunii Latine și a Uniunii Scriitorilor din Romania, 21-22 octombrie 2011.</p> <p>21. Colloquium IMAGINAIRE AND ILLUSION, septembrie 2011, comunicare cu tema <i>The West as an Illusion in the Poetic Imaginary of A. E. Baconsky</i></p> <p>22. Profesor-invitat la Simpozionul Internațional cu tema Geniu și memorie colectivă. Creangă+Creangă, organizat de către UNESCO și Fundația Culturală „Zoe Dumitrescu-Bușulenga”, Putna-Iași, 20-25 august 2011 (conferință cu tema <i>Călătoria prin cultură ca formă de reevaluare a dimensiunii sacre a creației</i>).</p> <p>23. Profesor invitat – conferința personală cu tema: <i>Călătoriile lui A.E.Baconsky – identitatea românească în context european din perspectiva baconskyană</i>, Biblioteca „A.E.Baconsky”, Călimănești, 16 iunie 2010, Forumul Cultural Călimănești, Zilele A.E.BACONSKY – 85 de ani de la naștere, (conferință și dezbateri susținută împreună cu Prof. dr. Mircea Tomuș, Prof. dr. Mircea Braga, scriitorul Aurel Rău).</p> <p>24. Participare la Simpozionul Internațional „Cartea – România – Europa”, organizat de <i>Biblioteca Metropolitană București și Biblioteca Centrală Universitară Carol I</i>, sub înaltul patronaj al ACADEMIEI ROMÂNE, ediția a II-a, București, 20-24 septembrie 2009, (prelegere cu tema <i>Structuri identitare românești în scrieri memorialistice contemporane</i>).</p> <p>25. Organizator și participare la Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, cu tema Mai are un viitor istoria literaturii? (Contract ANCS: nr. dosar trimis: 981/2.03.2009), 11-12 iulie 2009.</p> <p>26. Colocviul național În căutarea absolutului: Eminescu, organizat de FUNDAȚIA „CREDINȚĂ ȘI CREAȚIE – ACAD. ZOE DUMITRESCU” (Președinte: Acad. Dan Hăulică) Putna, 19-22 august 2009.</p> <p>27. Participare la Conferința Internațională Conference on Linguistic and Intercultural Education – C.L.I.E. 2008, Center for Research and Inovation in Linguistic Education C.L.I.E., 27-28 noiembrie 2008 (comunicare cu tema <i>The European Identity – A Symbol in the</i></p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|---|--|-----|--|
| | | <p><i>Romanian Contemporary Philosophy and Literature</i>)</p> <p>28. Conferențiar invitat - Biblioteca Națională ASTRA, Sibiu - DIANA CÂMPAN, <i>Aventura adevărului fără de sfârșit în cultură; Cultura – o utopie asumată</i> - Conferință prezentată în data de 23 aprilie 2007, în cadrul CONFERINȚELOR BIBLIOTECHII NAȚIONALE „ASTRA”.</p> <p>29. Colocviile Naționale de Etnografie și Folclor - <i>Creștinismul popular între teologie și etnologie</i>, 6-9 mai 2006; comunicarea cu tema <i>Recuperarea paradigmei spirituale populare în drama blagiană cultă sau despre Anton Pann cel descins din mit</i>.</p> <p>30. Conferința internațională „Integrarea europeană – între tradiție și modernitate” IETM - ediția I, Târgu-Mureș, 22-23 septembrie 2005, cu lucrarea <i>Maladii identitare în cultura globalizării. Trei instanțe premonitории: Constantin Noica, Mircea Vulcănescu, Petre Țușea</i>.</p> <p>31. Sesiunea națională „Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român”, 24-25 noiembrie 2005 - Sesiune științifică dedicată Zilei Naționale a României, organizată de Muzeul Național al Unirii; cu lucrarea <i>Toposurile naționale – toposuri europene, în jurnalul de călătorie al lui A. E. Baconsky</i>.</p> <p>32. Conferința Internațională cu tema „Omul de cultură în fața descresținării”, organizată de Facultatea de Teologie Ortodoxă din Alba Iulia, 15 Mai 2005; comunicarea cu tema: <i>Semnal de alarmă: criza de identitate a omului de cultură</i>.</p> <p>33. Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, 5-7 mai 2005, comunicare cu tema <i>Anton Pann și călăuzele feminine</i>.</p> | | | |
| 3. Recunoașterea și impactul activității (A3) | 3.1. Traduceri | Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova. | | 20p | fiecare carte |
| | 3.2. Premii și distincții academice | <p>Oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.</p> <p>1. PREMIUL UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA (Filiala Sibiu) PENTRU ESEU ȘI CRITICĂ LITERARĂ - 2015, pentru volumul: Diana Câmpan, <i>Utopii, dileme, solitudini - Pragurile poeticului în secolul XX</i>, București, Editura Academiei Române, 2015.</p> <p>2. PREMIUL UNIUNII SCRITORILOR DIN ROMÂNIA: CARTEA ANULUI LA SECȚIUNEA CRITICĂ LITERARĂ - 2007 (FILIALA SIBIU), pentru volumul: DIANA CÂMPAN, <i>Solitudine întru înțelepciune. Eseu asupra poeziei singurătății eminesciene</i>, Editura S.C. IMAGO, 2006.</p> <p>3. Premiul Național „PROFESOR BOLOGNA” desemnat de Asociația Națională a Organizațiilor Studențești din România (ANOSR), Gala „Profesorul Bologna”, Ateneul Român, București, 9-10 mai 2009.</p> <p>4. Premiul pentru exegeza blagiană la Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, ediția a XV-a, Cluj-Napoca, 5-7 mai 2005; pentru volumul colectiv <i>Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga</i> (coordonator Constantin Cubleșan), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005.</p> <p>5. „Premiul pentru exegeză” pentru anul 2009, acordat de Filiala Alba-Hunedoara a USR (acordat în 2010)</p> <p>6. Membră în PROFESSIONAL WOMEN’S ADVISORY BOARD, American Biographical Institut (din 2006)</p> | | 10p | fiecare premiu 6 x 10p=60p Total: 60p |
| | 3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări | 3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o | | 2p | fiecare lucrare în care este menționată o |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIA ROMÂNĂ, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Colecția Opere Fundamentale, Coordonator Acad. Eugen Simion, ediția A.E.BACONSKY, OPERE, vol. II. Proză. Versuri, 2009, pp. 903-904, 910, 916. 2. ACADEMIA ROMÂNĂ, DICȚIONARUL GENERAL AL LITERATURII ROMÂNE, vol. I A/B, București, 2004 (cap. „A.E.Baconsky” și cap. „Constantin Cubleșan”). 3. SZILAGY JUDITH, <i>Fluctuating Identities in the Novel Life on a Platform by Octavian Paler, în Communication, Context and Interdisciplinarity</i>, The Alpha Institute for Multicultural Studies, vol. 3, 2016, p. 1567, ISSN: 2069 - 3389, indexed Thomson Web of Science. 4. CORNEL UNGUREANU, <i>Eminescu sau despre adevărurile fundamentale, în „Vatra (veche)”</i>, Serie Nouă, Anul IX, nr. 1(97), ian. 2017, ISSN 2066-0952, p. 7. 5. Acad. AL. ZUB, <i>Despre alteritatea benefică</i>, în vol. Fundația Credință și Creație - Acad. Z.D.-Bușulenga-Maica Benedicta, <i>Caietele de la Putna, I-2008 (Tradiție spirituală românească și deschidere spre universalitate)</i>. 6. JAIME del CASO, <i>Jose Ortega y Gasset. Ortega, la cultura alemana y el final del Imperio Romano</i>, MADRID, I.E.S. Complutense, rev. „COMPLUTECA”, No. 52, Diciembre 2006, pp. 26-29, Dep. Legal: M-41379-1984, ISSN: 1577-640. 7. ACADEMIA ROMÂNĂ, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Colecția Opere Fundamentale, Coordonator Acad. Eugen Simion, ediția A.E.BACONSKY, OPERE, vol. II. Proză. Versuri, pp. 903-904, 910, 916. 8. FLAVIU GEORGE PREDESCU, <i>O epopee despre identitate</i>, în „ROMÂNIA LITERARĂ”, nr. 1-2/2022 (https://romanaliterara.com/2022/01/o-epopee-despre-identitate/) 9. A.B., <i>Mircea Braga - În căutarea sensului. „Actualitatea noastră seamănă tot mai mult cu o ficțiune”</i>, în „TRIBUNA”, Cluj-Napoca, 14 februarie 2022, https://www.tribuna.ro/stiri/cultura/mircea-braga-in-cautarea-sensului-actualitatea-noastra-seamana-tot-mai-mult-cu-o-fictiune-162932.html 10. IULIAN BOLDEA, <i>Valeriu Anania. Logos poetic, taină, credință</i>, în „LIMBA ROMÂNĂ”, Chișinău, Nr. 5-6, anul XXXII, 2022 (https://limbaromana.md/index.php?go=articole&n=4287). 11. Dr. habil. Angyalosi Gergely CSc., <i>A ciorani Jézus-kép töredékessége</i>, DE-BTK, Debrecen, 2023, p. 146 12. Ramona L. Ceciu, <i>Journeys of Myths and Words between Indian and European Cultures</i>, in K. Alfons Knauth, Subha Chakraborty, Dasgupta (Eds.), <i>Figures of Transcontinental Multilingualism</i>, The Deutsche Nationalbibliothek, LIT VERLAG GmbH&Co.KG Wien, 2018, ISBN 978-3-643-90953 (pb), ISBN 978-3-643-95953-9 (PDF), p. 142 (https://books.google.ro/books?id=VnRJDwAAQBAJ&pg=PA142&dq=diana+c%C3%A2mpan&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwiGw-fl2abmAhXj-SoKHTUJDEUQ6AEIVDAG#v=onepage&q=diana%20 | <p>contribuție științifică a candidatului 50x2p=100 p</p> <p>Total: 100 p</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>c%C3%A2mpan&f=false)</p> <p>13. ANGELICA MARINESCU, “<i>Indian culture representations in Romanian scape: from longing to belonging</i>”, in A. Constantinescu, A. Marinescu (eds.), <i>Asia & Europe, Connections, Interpretations, Representations</i>, Bucharest: University of Bucharest Publishing House, 2020 (https://www.researchgate.net/profile/Angelica_Marinescu/publication/343237461_Indian_culture_representation_in_Romanian_scape_from_longing_to_belonging/links/5f6f7345a6fdcc00863cc86b/Indian-culture-representation-in-Romanian-scape-from-longing-to-belonging.pdf)</p> <p>14. POMPILIU CRĂCIUNESCU, <i>Cartea pribeagă sau despre o relație necesară</i>, „Annales Universitatis Apulensis”, Series Philologica, Alba Iulia, nr. 21/2020, tom 1, pp. 7-18.</p> <p>15. OVIDIU IVANCU, <i>Spațiul ca element de balcanism literar</i>, Международная научно-практическая конференция «Наука, образование, культура», Universitatea din Vilnius, Lituania, orcid id: 0000-0003-4075-9735.</p> <p>16. MIRCEA BRAGA, <i>A.E.Baconsky sau inmul către neliniștea creatoare</i>, în vol. Mircea Braga, <i>Geografii instabile</i>, Sibiu, Editura IMAGO, 2010, p. 187-190.</p> <p>17. MIRCEA BRAGA, <i>Despre moarte ca „stingere a conștiinței identității numerice”</i>, în „STEAUA”, an. LX, nr. 4-5 (726-727), aprilie-mai 2009, pp. 19-23.</p> <p>18. CORNEL UNGUREANU, <i>Top 2002 în prelungiri</i>, în „ORIZONT”, Rev. a Uniunii Scriitorilor din România, nr. 4, 2003.</p> <p>19. AUREL SASU, <i>Dicționarul biografic al literaturii române, DBLR</i>, PARALELA 45, 2006, p. 89, 437</p> <p>20. DORIN OPRIS, <i>Educația religioasă și dezvoltarea personală. Cercetări, analize, puncte de vedere</i>, EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ, București, 2014, p.206.</p> <p>21. ADRIAN POPESCU, <i>Istorie literară: Revista „Steaua” – 65</i>, în „România Literară”, Nr. 41 (03/10/2014 - 09/10/2014) http://www.romlit.ro/revista_steaua_65.</p> <p>22. Acad. MIHAI CIMPOI, <i>Mihai Eminescu – Dicționar enciclopedic</i>, Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei, Editura GUNIVAS, Chișinău, 2013, ISBN: 978-9975-4260-3-9, p. 528.</p> <p>23. CRINA BUD, <i>A.E.Baconsky</i>, în <i>Revista de Istorie și Teorie literară</i>, anul VIII, nr. 1-4, 2014, p. 137</p> <p>24. ALEXANDRU DIAC, <i>Miturile autohtone fundamentale și ipostazele lor literare</i>, Editura LIMES, 2021, ISBN 978-606-799-460-5</p> <p>25. MONICA OPRIS, DORIN OPRIS, <i>Cercetare și religie. Repere și demersuri comune</i>, Editura EIKON, Cluj-Napoca, 2013.</p> <p>26. DORIN OPRIS, <i>Ipostaze ale utilizării textului biblic în educația religioasă</i>, Editura EIKON, Cluj-Napoca, 2013, p.100 + 101 + 251.</p> <p>27. ŽUIKA BRĀNDUŠA (Serbia), <i>ROMANIAN LITERATURE IN VOIVODINA (1945-1989) in Europe - Journal for Literature, Art, Culture and Transition (NOVI SAD, Serbia, 02/2009)</i>, p. 44-49.</p> <p>28. DOREL VIȘAN, <i>PSAUMES</i>, Editions Ars Longa, 2013, ISBN 978-973-148-132-6.</p> <p>29. OVIDIU IVANCU, <i>Identitate culturală și mental colectiv românesc în postcomunism (1990-2007)</i>, Editura EIKON, 2013, 978-973-757-808-2.</p> <p>30. DINU BALAN, <i>Petru Popescu prins în istorie</i>, Editura Muzeului Literaturii Române, Colecția „Aula</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>Magna”, 2013, C4, ISBN 978-973-167-211-3.</p> <p>31. GABRIELA CHICUDEAN, <i>Dystopian Space Imagination from Swift to Ion Eremia</i>, Echinox Journal (25/2013), p. 277-292 on www.ceeol.com.</p> <p>32. STEFAN STANCIU, <i>Biblioteca universitară europeană. Studiu comparativ: Alba Iulia – Huelva</i>, în Revista <i>Transilvania</i>, 2013, Issue 5/6, p. 78-81, http://web.b.ebscohost.com</p> <p>33. SILVIU MIHĂILĂ, <i>Zoe Dumitrescu-Buşulenga, the memoirist</i>, in <i>Annals of "1 Decembrie 1918" University of Alba Iulia - Philology</i> (13/3/2012), p. 159-170, http://www.ceeol.com</p> <p>34. ALIN ALBU, <i>Two decades of theological higher education in Alba Iulia (1991-2011)</i>, Altar of Reunification (1/2012), p. 159-189, on www.ceeol.com</p> <p>35. BORIS CRĂCIUN, DANIELA CRĂCIUN, <i>Dicţionarul scriitorilor români de azi</i>, Editura PORȚILE ORIENTULUI, Iași, 2011, ISBN 978-973-7863-64-5, p. 104</p> <p>36. DORIN OPRİȘ, MONICA OPRİȘ, <i>Religia și școala</i>, EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ, București, 2011, p.65 + 67</p> <p>37. MONICA OPRIS, <i>Metodologia evaluării</i>, Editura Sf. Mina, Iași, 2010, p.79 + 258</p> <p>38. NICOLETA APOSTOL, <i>The Struggle within the Self in Aldous Huxley's the Monocle and A.E. Baconsky's the Stonecutter's Run</i>, in BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRAȘOV • Vol. 2 (51) – 2009, Series IV: Philology and Cultural Studies, p. 100.</p> <p>39. TUDOR NEGOESCU, <i>O nobilă pasiune: Exegeza eminesciană</i>, în „LAMURA”, nr. 10-11-12, 2008.</p> <p>40. THEODOR VÂRGOLICI, <i>Comentarii eminesciene</i>, în „ROMÂNIA LITERARĂ”, nr. 26, 2008</p> <p>41. STUDII EMINESCOLOGICE 10, coord. Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Cluj-Napoca, Edit. CLUSIUM, 2008, p. 195.</p> <p>42. CRISTINA TIMAR, <i>Moda volumelor colective</i>, in Vatra Literary Review (Revista Literară Vatra), issue: 05 / 2008, pages: 35, on www.ceeol.com</p> <p>43. ADRIANA STAN, <i>Despre români, numai de bine</i>, in Vatra Literary Review (Revista Literară Vatra), issue: 05 / 2008, pages: 32-35, on www.ceeol.com</p> <p>44. BOGDAN CRETU, <i>A. E. Baconsky: un destin contorsionat, oglindit în propria operă</i>, în „CONVORBIRI LITERARE”, Nr. 10, 2007</p> <p>45. IOSIF ZOICA, STELIAN GOMBOȘ, <i>Reviews</i>, in <i>Altarul Reîntregirii</i> (Altar of Reunification) 3/2007, p. 243-268, on www.ceeol.com</p> <p>46. MUȘATA BOCOȘ, DORIN OPRİȘ, MONICA OPRİȘ, <i>Cercetarea în domeniul educației religioase și al educației morale</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2006, p.274</p> <p>47. MONICA OPRİȘ, DORIN OPRİȘ, MUȘATA BOCOȘ, <i>Cercetarea pedagogică în domeniul educației religioase</i>, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2004, p.308 + 316</p> <p>48. LIVIA FUMURESCU, <i>Culise ale nedreptului destin blagian</i>, <i>RĂSUNETUL</i>, Bistrița, ediția 5.02.2017, http://www.rasunetul.ro/culise-ale-nedreptului-destin-blagian</p> <p>49. *** <i>Galantar</i>, în „Euphorion”, Revistă de literatură și artă, Anul XVIII, Nr. 5-6, mai-iunie 2007.</p> <p>50. *** <i>Emil Albișor</i>, în „PARADIGMA XX”, Anul II, Nr. 4(6), aprilie 2007.</p> | | | <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p> <p>5p</p> <p>fiecare</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. MIRCEA BRAGA, <i>În căutarea sensului</i>, București, Ideea Europeană, 2021, ISBN 978-606-549-906-5 (cap. <i>Pașii reclusiunii poetului</i>) 2. CORNEL UNGUREANU, <i>Despre pragurile poeticului, cu Diana Câmpan</i>, în <i>Euphorion</i>, Revistă de literatură și artă, nr. 3/2018 N.I. DOBRA, Semnal editorial: "O repede-privire spre vecinătățile culturale ale Profesorului" în <i>TRIBUNA</i>, 24 septembrie 2018 3. IULIAN BOLDEA, <i>Deschiderea către cer</i>, în <i>APOSTROF</i>, Anul XXXIII, nr. 5 (384), 2022, p. 6. 4. N.I. DOBRA, Semnal editorial: "O repede-privire spre vecinătățile culturale ale Profesorului" în <i>TRIBUNA</i>, 24 septembrie 2018 5. CORNEL UNGUREANU, <i>A.E. Baconsky și anatemele sale</i>, în „Actualitatea literară”, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, nr. 76, anul VIII, octombrie 2017, p. 3, ISSN 2069-1645 6. DANIEL CRISTEA-ENACHE, <i>Tânărul A.E.Baconsky</i>, în „România literară”, 22 februarie 2019, https://romanaliterara.com/2019/03/tanarul-a-e-baconsky/?fbclid=IwAR1IU9HYYEN5wbCRSNSTgHqeTaQZqshAYA-3Hz0U_u0K1IUBgOJW0Fpshas 7. ANA-MARIA PARASCA, <i>Diana Câmpan (ed.)- Mircea Braga în mijlocul utopiei asumate</i>, in <i>Cahiers ECHINOX Journal</i>. Vol. 36/2019, Imaginaires de l'alterite. Pour une approche anthropologique, p. 384-385, ISSN 1582-960X, DOI: 10.24193/cechinox.2019.36 8. RADU CONSTANTINESCU, <i>MIRCEA BRAGA - 80</i>, în „Apostrof” - Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, an XXX, nr. 2 (345), 2019, p. 24 (ISSN 1220-3122) 9. CONSTANTIN CUBLEȘAN, <i>De la proletcultism la existențialism</i>, în „APOSTROF”, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, nr. 11 (330), anul XXVIII, 2017 10. ION BRAD, <i>O colecție literară binecuvântată</i>, în „Flacăra (lui Adrian Păunescu)”, Serie Nouă, Anul XVII, Nr. 1(779), 20-26 ianuarie 2017, p. 7. 11. MIRCEA BRAGA, <i>The poet's stages of solitude (Pașii reclusiunii poetului)</i>, în <i>SAECULUM</i>, 41/1/2016, p. 73-79, ISSN: 1221-2245 (cronică la vol. Diana Câmpan, <i>Utopii, dileme, solitudini – pragurile poeticului în secolul XX</i>, Editura Academiei Române, 2015) 12. MARIA-ANA TUPAN, <i>Un studiu al poeziei modernității târzii</i>, în <i>Contemporanul</i>, nr. 6, București, iunie 2016 (cronică la vol. Diana Câmpan, <i>Utopii, dileme, solitudini – pragurile poeticului în secolul XX</i>, Editura Academiei Române, 2015) 13. ION BRAD, <i>O colecție literară binecuvântată</i>, în „Flacăra” (lui Adrian Păunescu), Serie Nouă, Anul XVII, Nr. 1(779), 20-26 ianuarie 2017, p. 7. | <p>recenzie 21x5p=105p</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Total: 105 p</p> |
|--|--|--|---|

| | | | | | |
|----------------------|--|---|-----------|----------|--|
| | | <p>14. ION BRAD, <i>O monografie Baconsky</i>, în <i>CULTURA</i>, Săptămânal editat de Fundația Culturală Română, Serie nouă, Anul IX, Nr. 16 (467), 15 mai 2014, p. 18, ISSN 2285-5629, ISSN-L 1584-2894.</p> <p>15. CONSTANTIN CUBLEȘAN, <i>Eminescu în comentarii critice</i>, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2008.</p> <p>16. RADU CIOBANU, <i>Singurătăți eminesciene</i>, în <i>ORIZONT</i>, Revistă aUSR, an XX, nr. 7(1510), 25 iulie 2008, p. 9.</p> <p>17. CONSTANTIN CUBLEȘAN, <i>Solitudine întru înțelepciune</i>, în <i>VIAȚA ROMÂNEASCĂ</i>, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, Anul CII(101), nr. 6-7, 2007, p.204-207 (articol despre volumul personal <i>Solitudine întru înțelepciune</i>).</p> <p>18. MIRCEA POPA, <i>Solitudine întru înțelepciune</i>, în <i>CALIGRAF</i>, Anul VII, nr. 1(66), ianuarie 2007 (articol despre volumul personal <i>Solitudine întru înțelepciune</i>).</p> <p>19. RADU CIOBANU, <i>Fetele singurătății</i>, în <i>ROMÂNIA LITERARĂ</i>, Anul XXXIX, Nr. 31, 4 august 2006 (Articol despre cartea personală <i>Singurătăți suprapuse</i>).</p> <p>20. CONSTANTIN CUBLEȘAN, <i>Trepte ale condiției însingurării</i>, în <i>VIAȚA ROMÂNEASCĂ</i>, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, nr. 10-11, 2005 (Articol despre cartea personală <i>Singurătăți suprapuse</i>).</p> <p>21. IOAN PAVEL AZAP, <i>Refuzul normei</i>, în <i>STEAUA</i>, Revistă editată de Uniunea Scriitorilor și Redacția Publicațiilor pentru Străinătate, nr. 4-5, 2004 (Articol despre cartea personală <i>Gâtul de lebădă...</i>).</p> | | | |
| 3.4. Keynote speaker | | <p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.</p> <p>International Conference: Memory In Twenty-First Century Malaysia: Critical Perspectives From The Arts, Humanities And The Sciences, IKON INSTITUTE, Universiti Kebangsaan MALAYSIA, Kuala Lumpur, 12-13 decembrie 2013</p> <p>Conferință festivă invitată - Administrația Prezidențială a României (cu tema „Comunitatea Profesorilor Bologna - principii și perspective”), Palatul Cotroceni, ANOSR - Gala Profesorului Bologna, 2017 (19 mai 2017)</p> <p>Colocviile Internaționale „Andrei Grigor” - <i>Literature In The Age Of Digitization – Perspectives And Challenges</i>, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați Facultatea de Litere Departamentul de Literatură, Lingvistică și Jurnalism Centrul de Cercetare <i>Comunicare Interculturală și Literatură Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Central și Sud-Est Europene (ReForm - UDJG)</i> în colaborare cu Școala Doctorală de Științe Socio-Umane – UDJG Ediția a XI-a, 11-12 decembrie 2020, Galați (conferința plenară cu tema: <i>Vizionarism, degradingoladă sau literatură-avertisment? Câteva</i></p> | (a) / (b) | 10p / 5p | <p>fiecare conferință 1x10p=10p 2x5p=10p</p> <p>Total: 20 p</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|----------------|--|-----------------|
| | | <i>considerații baconskyene asupra dinamicii imaginarului sub mărcile consumismului</i> | | | |
| 3.5. Stagii în străinătate | 3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility). | | minimum o lună | 5p | fiecare stagiul |
| | 3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație. | | minimum o lună | 15p | fiecare stagiul |
| 3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate | <p>Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.</p> <p>DIANA CÂMPAN, A.E. BACONSKY – SOLITARUL DE CATIFEA, EDITURA ACADEMIEI ROMÂNE, BUCUREȘTI, 2013: https://bybat01.bib-bvb.de/TP61/start.do?Language=De&Query=1035%3D%22BV047897925%22+IN+%5B1%5D</p> <p>https://swisscovery.sls.ch/discovery/fulldisplay?docid=alma991105562869705501&vid=41SLSP_NETWORK:VUI_UNI_ON&lang=en</p> <p>http://vufind.carli.illinois.edu/vf-uiu/Search/Home?start_over=1&type=oclc&submit=Find&earch=new&lookfor=(OCOLC)ocn909039195 (UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY)</p> <p>http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=933111 (KUBON&SAGNER)</p> <p>https://catalog.vsc.edu/lscfind/WorldcatRecord/870890754 (Samuel Read Library - Lyndon - Vermont State College)</p> <p>http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/NVFR7YFRMUJHKD3U6V8MUMJ861IBJHEN7VXRTGVQ9ET4DF2VCN-00247?func=full-set-set&set_number=334076&set_entry=000004&format=999</p> <p>http://upm.ebibliophil.ro/carte/a-e-baconski-solitarul-de-catifea</p> <p>DIANA CÂMPAN, SINGURĂȚI SUPRAPUSE. STUDII DE LITERATURĂ COMPARATĂ, Sibiu, Editura S.C.IMAGO, 2004: https://kvk.bibliothek.kit.edu/view-title/index.php?katalog=K10PLUS&url=https%3A%2F%2Fopac.k10plus.de%2FDB%3D2.299%2FCHARSET%3DUTF-8%2FIMPLAND%3DY%2FLNG%3DDU%2FSRT%3DYOP%2FTTL%3D1%2FSET%3D1%2FPPNSET%3FPPN%3DS08990831%26PRS%3DHOL&signature=DNXe8xrz0mkULKnZbH5HqiG0vYraiYT5-1V8CTvfBk&showCoverImg=1</p> <p>http://kvk.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib (KARLSRUHE UNIV.)</p> <p>http://kataloge.thulb.uni (JENA –TURINGER UNIVERSITAS)</p> <p>http://aleph20-prod-acc.obvsg.at (OSTERREICHISCHER BIBLIOTECHEBUND)</p> <p>http://www.portal.hebis.de/servlet/Top/frames/hitsframe (GBV, NORDDEUTSCHLAND, SACHSEN-ANHALT, THÜRINGER)</p> <p>http://www.worldcat.org/title/singuratafi-suprapuse-studii-de-literatura-comparata/oclc/255412757&referer (WORLDCAT.ORG)</p> | | 2p | <p>fiecare prezență /lucrare, până la un maximum de 100p</p> <p>85 indexări x 2p= 170p</p> <p>Total acceptate: 100p</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>http://gso.gbv.de/DB=2.1/CMD?ACT=SRCHA&IKT=1016&SRT=YOP&TRM (GVK-GBV)</p> <p>http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=10&sid=3 (EBSCO)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000405636 (BCU „MIHAI EMINESCU” IAȘI)</p> <p>http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/4PN5RODXLDASGREYAI BAR3MN262HQS8BM4YX2BOUTPXK81DDQ-01037?func=full-set-set&set_number=334078&set_entry=000007&format=999</p> <p>DIANA CÂMPAN, GĂTUL DE LEBĂDĂ. UTOPIILE RĂSTURNATE ȘI CONFESIUNILE MASCATE ALE LUI A.E.BACONSKY. CLUJ-NAPOCA, DACIA, 2003: http://ml.metabib.ch/V (IDS RECHERCHE)</p> <p>http://www.swissbib.ch/TouchPoint/perma (SWISSBIB)</p> <p>http://www.worldcat.org/title/gatul-de-lebada-utopiile-rasturnate-si-confesiunile-mascate-ale-lui-ae-baconsky/oclc/635996052&referer=brief_results (WORLDCAT.org)</p> <p>http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=9&sid (EBSCO)</p> <p>http://biblioteca.ulbsibiu.ro:8080/liberty/opac/search.do?queryTerm=Campan (BIBLIOTECA ULBS)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000336221 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>DIANA CÂMPAN, SOLITUDINE ÎNTRU ÎNȚELEPCIUNE, SIBIU, IMAGO, 2006: http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=6&sid (EBSCO)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000469150 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/L4XTS7C83SRVT4TBCSME9YKL6SCM1Y4EC46YTICPGKV2DB6LYS-01858?func=full-set-set&set_number=334080&set_entry=000008&format=999</p> <p>Editia VALERIU ANANIA, O SUTĂ ȘI UNA DE POEZII, Editura ACADEMIEI ROMÂNE, 2021 (Valeriu Anania; antologie de versuri, prefață, notă biobibliografică și selecția reperelor critice de Diana Câmpan) https://bybat01.bib-byb.de/TP61/start.do?Language=De&Query=1035%3D%22BV048538469%22+IN+%5B1%5D</p> <p>***SACRUL IN POEZIA ROMÂNESCĂ. STUDII ȘI ARTICOLE, Cluj-Napoca, CASA CĂRȚII DE ȘTIINȚĂ, 2007 : http://www.kubon-sagner.com/opac.html?record=9820696</p> <p>DIANA CÂMPAN, ÎNCRUSTAȚII ÎN LEMNUL CĂRȚILOR, SIBIU, IMAGO. 2005 http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/IPE7IMCY15TGRVBYFHD8YY1K9PQNKKMULD5IDNUS7LFQDYFYFM-00777?func=full-set-set&set_number=334077&set_entry=000006&format=999</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000418245</p> | | |
|--|--|---|--|--|

(BCU „Mihai Eminescu” Iași)

*** *DICTIONARUL PERSONAJELOR DIN TEATRUL LUI LUCIAN BLAGA, CLUJ-NAPOCA, DACIA, 2005:*

http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/search
(THE BRITISH LIBRARY)

Studii indexate *EBSCO Host și CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN ONLINE LIBRARY (CEEOL)*

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A7%3A12447271/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A135460495&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A2%3A12447362/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A139530622&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A11%3A12447403/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A146500016&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A16%3A12447456/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A154018881&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A15%3A12447503/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A154671014&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A7%3A12447543/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A160791736&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A7%3A12447591/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A160791784&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A11%3A12447595/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A174009790&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A15%3A12447599/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A174009794&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A1%3A12447681/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A180638112&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A2%3A12447714/detailv2?sid=ebsco%3Aebsco.com%3Asearch&id=ebsco%3Agcd%3A180638149&bquery=Diana%20Campan&page=1&link_origin=www.ebsco.com

<http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=8&sid=3efb2b6e> (EBSCO)

<http://connection.ebscohost.com/c/articles/110144398/sacred-topoi-mythical-india-literary-work-mihai-eminescu-romanian-national-poet>
(EBSCO)

<http://connection.ebscohost.com/c/articles/85092936/west-as-illusion-poetic-imagination-a-e-baconsky>

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=742355</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=751498</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=802632</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=898259</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=991430</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1004393</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1077418</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1078753</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1123380</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1125887</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1194936</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1196442</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1274727</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1276474</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=510270</p> <p>www.ceeol.com/search/article-detail?id=478825</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=476385</p> <p>www.ceeol.com/search/article-detail?id=409719</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=33565</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=68004</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124637</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=116203</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=49573</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=28790</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=6548</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=161345</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=275164</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=161368</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=161367</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=243290</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=205520</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=205513</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=33577</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=167692</p> <p>http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=171839</p> <p>lib.washington.edu</p> <p>https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=cdi_ceeol_journals_478825&context=PC&vid=01ALLIANCE_UW:UW&lang=en&search_scope=UW_EVERYTHING&adaptor=Primo%20Central&tab=UW_default&query=any,contains,Diana%20Campan</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?doid=cdi_eeol_journals_171839&context=PC&vid=01ALLIANCE_UW:UW&lang=en&search_scope=UW_EVERYTHING&adaptor=Primo%20Central&tab=UW_default&query=any,contains,Diana%20Campan</p> <p>https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?doid=cdi_proquest_journals_1321921750&context=PC&vid=01ALLIANCE_UW:UW&lang=en&search_scope=UW_EVERYTHING&adaptor=Primo%20Central&tab=UW_default&query=any,contains,Diana%20Campan</p> <p>https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?doid=cdi_proquest_journals_2697735394&context=PC&vid=01ALLIANCE_UW:UW&lang=en&search_scope=UW_EVERYTHING&adaptor=Primo%20Central&tab=UW_default&query=any,contains,Diana%20Campan</p> <p>https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?doid=cdi_proquest_journals_2476337453&context=PC&vid=01ALLIANCE_UW:UW&lang=en&search_scope=UW_EVERYTHING&adaptor=Primo%20Central&tab=UW_default&query=any,contains,Diana%20Campan</p> <p>https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?doid=cdi_eeol_journals_440963&context=PC&vid=01ALLIANCE_UW:UW&lang=en&search_scope=UW_EVERYTHING&adaptor=Primo%20Central&tab=UW_default&query=any,contains,Diana%20Campan&offset=20</p> <p>CURSURI, ARTICOLE, VARIA:</p> <p>https://www.researchgate.net/profile/Dumitru-Mircea-Buda/publication/275183219_Iulian_Boldea_Coord_-_Studies_on_Literature_Discourse_and_Multicultural_Dialogue_Section_Language_and_Discourse/links/5534a240cf20ea0a076be28/Iulian-Boldea-Coord-Studies-on-Literature-Discourse-and-Multicultural-Dialogue-Section-Language-and-Discourse.pdf</p> <p>http://search.proquest.com/openview/0dc593fd5b2e0d0c7a203be4cf8757d2/1?pq-origsite=gscholar (PROQuest)</p> <p>https://www.diacronia.ro/en/indexing/details/V463</p> <p>http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/RQ7DUJQM2BP9R1QJSHJ2IYYTIM54QJIL23FTF8IYN6USLXVMLJ-01391?func=full-set&set_number=334079&set_entry=000003&format=999</p> <p>http://biblioteca.ulbsibiu.ro:8080/liberty/opac/search.do?action (BIBLIOTECA ULBS)</p> <p>http://biblioteca.ulbsibiu.ro:8080/liberty/opac/search.do?queryTerm=Campan (BIBLIOTECA ULBS)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000462131 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000460343 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000420575 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000420575 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000409532 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--|----|---|
| | | <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000405437 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000320780 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000471501 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000484599 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000485833 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000505398 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000372186 (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000464377 <u>Description</u> (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000462253/ <u>Holdings</u> (BCU „Mihai Eminescu” Iași)</p> <p>http://rechercher.bibliotheque-diderot.fr/primo_library/libweb/action/search.do;jsessionid=C64D43C05990147077C94A6479C5FC8A?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=tab_index&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=BDL&frbg=&tb=t&vl%2842070042UI0%29=c (BIBLIOTHEQUE DIDEROT)</p> | | | |
| | 3.7. Participarea la comisiile de experți | <p>De evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p>1. Membru în Comisia Națională a MEN, MAE și a Institutului Limbii Române pentru concursurile de desemnare a Lectorilor de Limba și literatura română de la instituțiile de învățământ superior din străinătate (28 comisii naționale de concurs pentru desemnarea lectorilor României în 25 de state)</p> <p>2. Președinte - COMISIA NAȚIONALĂ A MINISTERULUI EDUCAȚIEI NAȚIONALE LA OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, 2017</p> <p>3. Membru CNATDCU - Comisia Filologie (2018-2020) - (72 comisii de evaluare CNATDCU)</p> <p>4. Membru Comisii de promovare pe post (Lect. univ. dr. Iuliana Wainberg-Dreghiciu; Lect. univ. dr. Paul Nanu)</p> <p>5. Președinte Comisie concurs - POST PROFESOR - UAB</p> <p>6. POST PROFESOR - ULBS (Membru Comisie concurs pentru ocuparea postului de Profesor Universitar, Facultatea de Litere, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu (Decizia Senatului ULBS nr. 623/30.05.2022)</p> <p>- MEMBRU COMISII DE DOCTORAT:</p> <p>1. Drd. ŽUIKA BRÎNDUȘA (Serbia), <i>LITERATURA ROMÂNILOR DIN VOIVODINA</i> (1945-1989), IOD</p> | | 2p | <p>fiecare participare 175 x 2p =350p</p> <p>Total: 350p</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Universitatea de Vest, TIMIȘOARA, coord. Prof. univ. dr. Cornel Ungureanu, 2008.</p> <p>2. Drd. MAFTEI MARA MAGDA, <i>CIORAN ȘI „TÂNĂRA GENERAȚIE”</i>, IOD UNIVERSITATEA BUCUREȘTI, coord. Prof univ. dr. Florin Mihăilescu, 2009.</p> <p>3. Drd. CAZACU (CONSTANTINESCU) LAVINIA, <i>PARADIGMELE EROSULUI LA MIRCEA ELIADE</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2008.</p> <p>4. Drd. TOPÂRCEANU NATALIA, <i>DINAMICA IMAGINATIEI SIMBOLICE ÎN POEZIA LUI IOAN ALEXANDRU</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2008.</p> <p>5. Drd. GRIGA IOANA, <i>IMAGINEA FECIOAREI MARIA ÎN LIRICA ROMÂNEASCĂ</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Ion Buzași, 2009</p> <p>6. Drd. PĂNĂZAN MARIA-DANIELA, <i>COORDONATELE RELIGIOASE ALE POEZIEI ROMÂNEȘTI DIN SECOLUL AL XX-LEA</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Ion Buzași, 2009.</p> <p>7. Drd. IVANCU OVIDIU, <i>IDENTITATE CULTURALA SI MENTAL COLECTIV ROMANESC. IMAGINI, MITURI, PERCEPȚII, REPOZIȚIONĂRI</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2009.</p> <p>8. Drd. DINU BĂLAN, <i>PETRU POPESCU – STUDIU MONOGRAFIC</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Constantin Cubleşan, 2009.</p> <p>9. Drd. RADU (CEBOTARI) LUMINIȚA, <i>FERMENTUL EXPRESIONIST ÎN TEATRUL BLAGIAN</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Constantin Cubleşan, iunie 2010.</p> <p>10. Drd. ALEXANDRU CIOCAN, <i>CONFIGURĂRI OBSESE ÎN SIMBOLISMUL ROMÂNESC</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Mircea Braga, iulie 2010.</p> <p>11. Drd. GHEORGHE ANDRAȘCIUC, <i>ALEXANDRU IVASIUC – STUDIU MONOGRAFIC</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Mircea Popa, iulie 2010.</p> <p>12. Drd. BELA (TRIF) IOANA DANIELA, <i>univers epic și univers interior în opera lui max blecher</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. dr. Mircea Braga, octombrie 2010.</p> <p>13. Drd. MIHAELA CONRAT, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coordonator teza - Prof. univ. dr. Mircea Braga, decembrie 2011.</p> <p>14. Drd. PISTOL (BAL) MIHAELA MARINELA, <i>ION D. SÎRBU. ANATOMIA LUCIDITĂȚII</i>, coordonator teza - Prof. univ. dr. Mircea Braga, decembrie 2012.</p> <p>15. Drd. ELVIREANU SONIA, <i>TOTALITARISM SI EXIL. EXILUL DE DUPA EXIL</i>, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Coord. Prof. Dr. Mircea Braga, 2012.</p> <p>16. Drd. IULIANA WAINBERG-DRĂGHICIU, <i>RETORICA ȘI STILISTICA PREDOSLOVIILOR DIN</i></p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>TIPĂRITURILE ROMÂNEȘTI, SECOLELE XVI - XVII, IOD Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, coord. Prof. univ. dr. Ion Buzăși, 2013.</p> <p>17.Drd. ADINA VOICA (SOROHAN) MONEA, <i>UNITĂȚI IMAGINARE ÎN OPERA LUI NICHITA STĂNESCU</i>, Coord. Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2013</p> <p>18.Drd. VALENTIN TODESCU, <i>MITE KREMNITZ – UN SPIRIT GERMAN PROMOTOR AL LITERATURII ROMÂNE PESTE HOTARE</i>, Coord. Prof. univ. dr. C. Cubleşan, 2013</p> <p>19.Drd. CRISTEA (GRUIAN) ALEXANDRA, <i>PRAGUL – LIMITA DEPASITA IN LUMEA BASMULUI POPULAR</i>, Coord. Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2013</p> <p>20.Drd. MIHĂILĂ SILVIU, <i>ZOE DUMITRESCU-BUSULENGA SAU DESPRE „IMBLANZIREA” LITERATURII. DE LA MAESTRUL PAIDEIC LA OMUL KAIROTIC</i>, Coord. Prof. univ. dr. C. Cubleşan, 2013</p> <p>21.Drd. PIȘCORAN NASTACA, <i>ION BAIEȘU - STUDIU MONOGRAFIC</i>, Universitatea de Nord Baia Mare, coord. Prof. univ. dr. George Achim, 2015.</p> <p>22.Drd. VÎRTAN MARIANA, <i>OCTAVIAN PALER – CĂLĂTORIE ÎN LABIRINTUL UNEI SINGURĂȚĂȚI ASUMATE</i>, Coord. Prof. univ. dr. C. Cubleşan, 2017</p> <p>23.Drd. DANCIU LILIANA, <i>MIRCEA ELIADE: CONSTRUCTE ISTORICO-RELIGIOASE ȘI IMAGINAR ELIADESC ÎN NOAPTEA DE SÂNZIENE</i>, coord. Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2017</p> <p>24.Drd. GALEA (IEPURE) GABRIELA, 25.09.2018, <i>MIRCEA NEDELCIU - ONTOLOGIA COMPLEMENTARULUI</i>, coordonator lucrare.</p> <p>25.Drd. PETRU-ADRIAN DANCIU, <i>MITOGENUL ZMEULUI, INTRE FENOMENOLOGIE SI HERMENEUTICA. O POSIBILA ISTORIE</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2018</p> <p>26.Drd. PETRACHE ANDREEA, <i>THE EFFECTS OF CONSUMERISM ON SOCIETY AND FICTION</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Ana-Maria Tupan, 2018</p> <p>27.Drd. RAICA (BORDEAN) CRISTINA VIORICA, <i>INTIMITATE ȘI REVERIE. POEZIA LUI EMIL BRUMARU</i>, Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian Boldea, Universitatea „Petru Maior” Târgu-Mureș, 2018</p> <p>28.Drd. VERDEȘ (RUSU) ELENA – ANDREEA, <i>SUBSTRATUL MITOLOGIC AL BASMULUI ROMÂNESC</i>, Conducător de doctorat Prof.univ.dr. Dorin Ștefănescu, 2018</p> <p>29.Drd. ȘOICA CLAUDIA, <i>DESPRE DIAVOL SAU "MISTICA MAIESTĂȚII" RĂULUI (CU O INCURSIUNE ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ)</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2018</p> <p>30.Drd. MITRULESCU CORINA-MARIANA, <i>POLITICS AND POETICS OF GENDER IN THE EARLY 20TH CENTURY. CASE STUDIES IN ROMANIA AND THE UNITED KINGDOM</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Maria Ana Tupan, 2019</p> <p>31.Drd. SAFTA CRISTINA ELENA, <i>STAGING DIVINITY: VALERIU ANANIA (MIORIȚA, MEȘTERUL MANOLE), LUCIAN BLAGA (MEȘTERUL MANOLE) AND MARIN SORESCU (PARACLISERUL, IONA)</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Maria Ana Tupan,</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>2019</p> <p>32.Drd. CRUCIU (VASILCA) CARMEN, <i>POETICA ACVATICULUI ÎN LIRICA FEMININĂ ACTUALĂ (ÎN ȘASE IPOSTAZIERI)</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2019</p> <p>33.Drd. DAVID CORINA, <i>TRAUMA, WAR, AND NEW PHYSICS EPISTEMOLOGY. AN ITERDISCIPLINARY APPROACH (JORGE LUIS BORGES, KURT VONNEGUT, MARTIN AMIS, PETER ACKROYD, D. R. POPESCU, MIHAIL GRĂMESCU)</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Maria Ana Tupan, 2019</p> <p>34.Drd. IANCU (MICU-OȚELEA) ARITINA, <i>ROMANUL MAHALALEI - DE LA AUTOCENTRALIZARE LA INTOXICAREA CENTRULUI. ISTORIA UNEI RELAȚII COMPLICATE</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Mircea Braga, 2019</p> <p>35.Drd. STOICA (MODORCEA) ALINA MARIA, <i>CONTRIBUȚII LA O POETICĂ A GENULUI POLITIST – UN GEN LITERAR NEGLIJAT</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Mircea Popa, 2019</p> <p>36. Drd. BALEA (ANDRASCIUC) MARIA DANIELA, <i>TARAS ŠEVČENKO ȘI MIHAI EMINESCU. PERSPECTIVE COMPARATIVE</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Mircea Popa, 2019.</p> <p>37. Drd. FLORINA COTOARĂ (MOLDOVAN), <i>CĂLĂTORIA ÎN LUMI NARATIVE POSTMODERNE</i>, UMFST din Târgu Mureș, Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian Boldea, 2019</p> <p>38.Drd. Iulia Ramona TEUTIȘAN (MARTI), V. VOICULESCU ȘI EXPERIENȚA SPIRITUALĂ, UMFST din Târgu Mureș, Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian Boldea, 2019</p> <p>39.Referent științific Comisie de doctorat Drd. POPA CARMEN IOANA, <i>MITUL ANDROGINULUI – MIGRAȚII, MUTAȚII ȘI DESTRUCTURĂRI. REPREZENTĂRI ÎN PROZA SECOLULUI XX</i>, UAB, 2020</p> <p>40.Referent științific Comisie de doctorat Drd. MIHEȚ (ȘTEFAN) MAXIMILIANA, <i>INSULĂ ȘI INSULARITATE. POETICĂ ȘI POLITICĂ A REPREZENTĂRII ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ ȘI UNIVERSALĂ</i>, UAB, 2020</p> <p>41.Referent științific Comisie de doctorat Drd. ȘIPOȘ (BĂL) VIOLETA- LUMINIȚA, <i>EMIL ISAC - STUDIU MONOGRAFIC</i>, UAB, 2020</p> <p>42.Referent științific Comisie de doctorat - Drd. NICOLETA ELENA CHIRA (MÎRZA), <i>MATEIU I. CARAGIALE - LA INCIDENTA CU PSIHANALIZA LUI C. G. JUNG</i>, Conducător de doctorat Prof. univ. dr. Mircea Braga, UAB, 2020</p> <p>43. Referent științific Comisie de doctorat - Drd. FLORINA-GEORGIANA OLARU, <i>GABRIELA ADAMEȘTEANU. STUDIU MONOGRAFIC</i>, UMFST Târgu Mureș, Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian Boldea, 2020.</p> <p>44.Referent științific Comisie de doctorat - Drd. ALEXANDRU ADRIAN DIAC, <i>MITURILE AUTOHTONE FUNDAMENTALE ȘI IPOSTAZELE LOR LITERARE</i>, UMFST Târgu Mureș, Conducător de</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>doctorat: Prof. univ. dr. Dorin Ștefănescu, 2020</p> <p>45. Președinte Comisie de doctorat Drd. DUMITRAȘ (SUCIU) CAMELIA, <i>ÎNCHISORI ALE SECOLULUI AL XX-LEA: REPREZENTĂRI FICTIONALE ALE SPAȚIULUI CARCERAL</i>, UAB, 2020</p> <p>46. Președinte Comisie de doctorat Drd. Lușșan Diana, <i>OPȚIUNEA PENTRU CULTURĂ: PUBLICISTICA LUI MIRCEA ELIADE</i>, UAB, 2020</p> <p>47.Referent științific Comisie de doctorat Drd. SEVASTRE (LAZAR) ANDREEA ROXANA, OCTAVIAN PALER ȘI VICIUL MEMORIEI. DE LA TEMELE RECURENTE LA <i>MITUL PERSONAL</i>, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, coord. Prof. univ. dr. Nicoleta Ifrim;</p> <p>48.Referent științific Comisie de doctorat Drd. STELUȚA BĂTRÎNU, <i>REPREZENTĂRI EKPHRASTICE ÎN LITERATURĂ</i>, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, coord. Prof. univ. dr. Simona Antofi.</p> <p>49.Drd. TEODORA RUSU, <i>STRATEGII ALE SUBVERSIUNII ÎN OPERA LUI GELLU NAUM</i>, UMFST „George Emil Palade” Târgu-Mureș, coord. Prof. univ. dr. Iulian Boldea, 2021.</p> <p>50.Drd. GEORGETA GAFIUC (IUGA), <i>MIHAI SIN - MONOGRAFIE LITERARĂ</i>, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord Baia Mare, coord. Prof. univ. dr. George Achim, 2021.</p> <p>51.Drd. BĂCAN LAURENȚIU-FLORIN, <i>ASPECTE ALE ROMANTISMULUI ROMÂNESC ÎN CONTEXT EUROPEAN</i>, UMFST „George Emil Palade” Târgu-Mureș, coord. Prof. univ. dr. Dorin Ștefănescu, 2021.</p> <p>52.Drd. TRIF RAMONA, <i>MIRCEA ZACIU - STUDIU MONOGRAFIC</i>, coord. Prof. univ. dr. Mircea Popa, UAB, 2021</p> <p>53. Drd. OLTEAN SABINA, <i>ION BREAZU - studiu monografic</i>, coord. Prof. univ. dr. Mircea Popa, UAB, 2021</p> <p>54.Drd. ILEANA DOICARU (BRATU), <i>ESEISTICA POETELOR NEOMODERNISTE</i>, UMFST „George Emil Palade” Târgu-Mureș, coord. Prof. univ. dr. Iulian Boldea, 2022.</p> <p>55.Drd. IULIANA VORONEANU (PĂUNESCU), <i>IPOSTAZE ALE FEMINITĂȚII ÎN POVESTIRILE LUI VASILE VOICULESCU</i>, Coord. Prof. univ. dr. Maria Ana Tupan, UAB, 2022</p> <p>56.Drd. SZILAGYI (HAGĂU) A. ANTOANETA ADELA, <i>AUGUSTIN BUZURA - PROZĂ ȘI LUCIDITATE</i>, UMFST „George Emil Palade” Târgu-Mureș, coord. Prof. univ. dr. Iulian Boldea, 2022.</p> <p>57.Drd. SZAKÁCS Szabolcs-Lehel, <i>STRATEGII EMBLEMATICE ALE INIȚIERII ÎN ROMANUL ROMÂNESC CONTEMPORAN</i>, UMFST „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>MUREȘ, ȘCOALA DOCTORALĂ DE LITERE, ȘTIINȚE UMANISTE ȘI APLICATE (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Dorin ȘTEFĂNESCU)</p> <p>58.Drd. Gabriela-Alina BOTA, <i>REFLEXE LITERARE ÎN CINEMATOGRAFIA ROMÂNĂ POSTCOMUNISTĂ</i>, UMFST „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ, ȘCOALA DOCTORALĂ DE LITERE, ȘTIINȚE UMANISTE ȘI APLICATE (Conducător de doctorat: Conf. univ. dr. Dumitru-Mircea BUDA)</p> <p>59.Drd. Roxana MIHAELA IOANA APOSTOL (FILDAN), <i>REPREZENTĂRI NARATIVE POSTMODERNE ALE COPILĂRIEI ÎN PERIOADA COMUNISTĂ</i>, UMFST „GEORGE EMIL PALADE” DIN TÂRGU MUREȘ, ȘCOALA DOCTORALĂ DE LITERE, ȘTIINȚE UMANISTE ȘI APLICATE (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian BOLDEA)</p> <p>60.Drd. Roxana Mădălina DUBAR (CRIȘAN), <i>ADOLESCENȚA ÎN COMUNISM. REPREZENTĂRI ROMANEȘTI ÎN LITERATURA ROMÂNĂ POSTDECEMBRISTĂ</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. habil. Florica BODIȘTEAN)</p> <p>61.Drd. Rebeca-Rahela MARCHEDON, <i>TRAUMA INFANTILĂ ÎNTRE REALITATE ȘI REPREZENTĂRI NARATIVE CONTEMPORANE</i>, UAB (Conducător de doctorat: Conf. univ. dr. habil. Paul Nanu)</p> <p>62.Drd. DOBRINOIU MARIA, <i>PROZA GABRIELEI MELINESCU – LITERATURĂ ȘI EXIL</i>, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Eugenia Simona Antofi), 2024.</p> <p>63.Drd. IANI (CHIRILUȚĂ) GILDA - DANIELA, <i>PROZA LUI DAN LUNGU</i>, Universitatea „Dunărea de Jos” Galați (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Eugenia Simona Antofi), 2024.</p> <p>64.Drd. Alexandru FOITOȘ, <i>AVANGARDA MARGINAL(IZATĂ) ROMÂNEASCĂ: GRIGORE CUGLER, IONATHAN X. URANUS, MADDA HOLDA</i>, UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA, (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. habil. Florica Bodiștean), 2024</p> <p>65.Drd. MĂDĂLINA-FLORINA POP, <i>IPOSTAZE ALE FEMEII VOLUNTARE ÎN LITERATURA ROMÂNĂ PREMODERNĂ ȘI MODERNĂ</i>, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Centrul Universitar Nord (Baia Mare), (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Cornel Munteanu), 2024</p> <p>66.Drd. DORIN SERGIU URȘUȚ, <i>CONFIGURAȚII ALE PORTRETULUI ȘI PEISAGISMULUI ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ DE LA SFÂRȘITUL SECOLULUI AL XIX-LEA ȘI ÎNCEPUTUL SECOLULUI AL XX-LEA</i>, Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Gheorghe Manolache), 2024</p> <p>67.Drd: EDUARD-TITUS CIORTEA, <i>MOARTEA ȘI LUMEA DE DINCOLO. O PERSPECTIVĂ ETNO-FOLCLORICĂ</i>, UMFST „G.E. Palade” Târgu Mureș (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Dorin Ștefănescu), 2024</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | 68.Drd. BOTEZAN (CĂLUGĂR-BOTEZAN) TEODORA-MIHAELA NICOLAE BALOTĂ- <i>STUDIUL MONOGRAFIC</i> , UMFST „G.E. Palade” din Târgu Mureș, Mureș (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian Boldea), 2024 | | |
| | | 69.Drd. ANDREEA-CORINA BATORI, <i>REPREZENTĂRI ALE CORPORALITĂȚII ÎN PROZA FEMININĂ DE DUPĂ 1990</i> , UMFST „G.E. Palade” din Târgu Mureș, Mureș (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian Boldea), 2024. | | |
| | | 70.Drd. IONUȚA NATALIA MUNTEANU-IORGA, <i>VIRGIL NEMOIANU, TEOREȚICIAN LITERAR - PORTRET AL IDENTITĂȚII CULTURALE</i> , Universitatea de Vest, Timișoara, coord. CSI Grațiela Benga-Țuțuianu, 2025 | | |
| | | 71.Drd. SĂRMĂȘAN EMANUEL-DANIEL, <i>ELOCVENȚĂ ȘI POESIS ÎN OPERA LUI VALERIU ANANIA</i> , UMFST „G.E. Palade” din Târgu Mureș, Mureș (Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Iulian Boldea), 2025 | | |

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

| Condiții minimale, punctaj | | | |
|--|--|--------------------|------------------------------|
| Domeniul de activitate | Profesor și CS I | PUNCTAJ PERSONAL | ÎNDEPLINIRE |
| | | | publicarea tezei de doctorat |
| Activitatea didactică și profesională A.1. | minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2. | 405 puncte | ÎNDEPLINIT |
| Activitatea de cercetare A.2. | minimum 450 de puncte | 1769 puncte | ÎNDEPLINIT |
| Recunoașterea impactului activității A.3. | minimum 200 de puncte | 735 puncte | ÎNDEPLINIT |
| Total | minimum 850 de puncte | 2909 puncte | ÎNDEPLINIT |

IANUARIE 2026

Prof. univ. dr. habil. CÂMPAN DIANA MANUELA