

Aprobat Senat, 27 aprilie 2017

**PREȘEDINTE**  
**Conf. univ. dr. Lucian Marina**



**ANEXA NR. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI**  
**STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA**  
**TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR**  
**PROFESIONALE DE CERCETARE -DEZVOLTARE**

**Domeniul: MUZICĂ**

**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

<b>Tipul activităților</b>	<b>Categoriile și restricții</b>	<b>Punctaj</b>
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat <sup>i</sup> , sau	<b>30 p</b>
	1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit <sup>ii</sup> , sau	<b>10 p</b>
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	<b>20 p</b> Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelul profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca. 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	<b>20 p</b> Practicieni: conf. sau prof. – un DVD demo / portofoliu
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>		<b>Conferențiar 50 p</b> <b>Profesor 70 p</b>

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

i Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

ii Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/ creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

**Tipul activităților  
Categoriile și restricții  
Punctaj**

1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)

1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf\*

**20 p**

.....

Practicieni (interpreți și compozitori):

Conf. 3 concerte / recitaluri / spectacole

Prof. 5 concerte / recitaluri / spectacole

1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală\*\*

**10 p**

.....

Practicieni (interpreți și compozitori)

2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)

2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale\*\*\* sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale

**15 p**

.....

Teoreticieni:

conf. 5 realizări

prof. 8 realizări

Compozitori:

conf. 1 realizare

prof. 2 realizări

(evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/ comunicări)

2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem *peer-review*

**15 p**

.....

Teoreticieni și compozitori:

conf. 1 comunicare

prof. 2 comunicări

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)

3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B

**30 p**

.....

Teoreticieni:

conf. 1 carte ca autor unic

prof. 2 cărți ca autor unic

**Punctaj cumulativ criteriu, minim**

**Conferențiar 110 p**

**Profesor 170 p**

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/ turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

### **Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (RIA)**

#### **Tipul activităților Categorii și restricții Punctaj**

#### **1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional**

##### **1.1 Funcții de management deținute**

**10 p / an / funcție**

##### **1.2 Director / Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție**

**30 p**

##### **1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale**

**30 p**

##### **1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel internațional**

**30 p**

##### **1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice la nivel național**

**10 p**

##### **1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program**

**30 p**

#### **]2. Premii și distincții**

##### **2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)**

**50 p**

##### **2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.**

**30 p**

##### **2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale**

**40 p**

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

**5 p**

3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu

**10 p**

3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale

**10 p**

3.4 Lucrări achiziționate de UCMR- ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)

**20 p** la lucrări achiziționate /

**30 p** la compoziții editate

3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)

**10 p**/lucrare;

**30 p**/CD sau DVD

3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate

**20 p** în țară/masterclass

**30 p** în străinătate în limbi străine/masterclass

3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională

**5 p**

3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional

**20 p** la nivel național/

**30 p** la nivel internațional

.....

Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.

**Punctaj cumulativ criteriu, minim**

**Conferențiar 50 p**

**Profesor 100 p**

**TOTAL (punctaj minim cumulativ 1+2+3)**

**Conferențiar 210 p**

**Profesor 340 p**

STANDARDUL A FOST/ NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

**Denumirea bazei de date**

**Adresa web**

1. ISI Web of Knowledge [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)
2. Scopus [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
3. EBSCO [www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)
4. JSTOR [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
5. ProQuest [www.proquest.com](http://www.proquest.com)
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) [www.rilm.org](http://www.rilm.org)
8. CEEOL <http://www.ceeol.com>

**CRITERII PENTRU LECTOR ȘI ASISTENT**

	<b>Denumire indicator</b>	<b>Punctaj</b>	<b>Elementul pe care se acordă punctajul</b>
1.	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antropologie muzicală, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B	40/pt x pn/n	Pe carte
2.	Manual, tratat, suport de curs	20/pt x pn/n	Pe carte
3.	Editarea/Coordonarea unei antologii de texte/unui volum colectiv; traducerea unei opere fundamentale/antologii de texte pe teme esențiale în domeniul de specialitate, publicata la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoria A ori B	20/n	Pe carte
4.	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, în limbi de circulație internațională; serie de emisiuni radio sau TV cu caracter muzicologic, în calitate de autor (emisiuni desfășurate pe mai multe episoade, sub un generic precizat)	10/n	Pe studiu/Pe serie
5.	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în bazele de date internaționale recunoscute*; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri cu prestigiu internațional.	15/n	Pe studiu
6.	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria A; studii/studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n	Pe studiu
7.	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii / studii introductive publicate în volume colective de specialitate sau în volume ale conferințelor ori studii introductive publicate în enciclopedii sau dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	5/n	Pe studiu
8.	Comunicare la conferință internațională (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sau sistem <i>peer review</i>	10/n	Pe comunicare

9.	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare
10.	Organizarea/Coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion/workshop) de nivel internațional (cu participare internațională)	10/n	Pe eveniment
11.	Organizarea/coordonarea unui eveniment muzicologic (conferință/simpozion, workshop) de nivel național	5/n	Pe eveniment

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Crt.	Denumire criteriu	Lector universitar, cercetător științific	Asistent universitar
C1	Numărul de cărți la indicatorul I 1	≥ 1**	≥ 1**
C2	Numărul de cărți la indicatorul I 2	≥ 1	≥ 1
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I 1 - I 4	≥ 40	≥ 35
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I 5	≥ 15	≥ 15
C5	<b>Punctajul total</b> (suma punctajului pentru indicatorii I 1-I11)	≥ 80	≥ 60

**\*\* Baze de date recunoscute în domeniul muzică**

- ISI Web of Knowledge [www.webofknowledge.com](http://www.webofknowledge.com)
- ERIH <http://www.esf.org>
- Scopus [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- EBSCO [www.ebscohost.com](http://www.ebscohost.com)
- JSTOR [www.jstor.org](http://www.jstor.org)
- ProQuest [www.proquest.com](http://www.proquest.com)
- ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
- RILM (Music Literature) [www.rilm.org](http://www.rilm.org)

Pentru programele muzică religioasă, vor fi luate în considerare și următoarele baze de date:

- ATLA: <http://atla.com/>
- Religion and Theological Abstracts: <http://rtabstracts.org/>
- CEEOL <http://www.ceeol.com>

\*\* Poate fi și teza de doctorat

**Explicații:**

- *n* reprezintă numărul de autori (după caz, editor/ coordonator/traducător) ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor, editori etc. În cazul delimitării precise a aportului personal în volumele colective, *pt* reprezintă numărul de pagini ale lucrării, iar *pn* reprezintă numărul de pagini al căror autor/coautor este candidatul.
- Un studiu/articol se va încadra la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă a candidatului.