

ANEXA 29 - COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

Prof. univ. dr. FELIX-NARCIS NICOLAU

| Domeniul activității | Indicatori | Categoriile ¹ | Subcategoriile | Punctaj | Elementul pentru care se acordă punctajul |
|--|---|--|-----------------------|--------------|--|
| 1. Activitatea profesională și didactică (A1) | 1.1. Cărți și capitole ² în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară | 1.1.1. Carte ³ de autor unic, având la bază teza de doctorat. Felix-Narcis NICOLAU - <i>Codul lui Eminescu</i> , teză de doctorat, Editura Victor, București, 2010, 432 pg., ISBN. 978-973-1815-26-8. (editură recunoscută CNCSIS în 2010): http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/692268;jsessionid=CCF6FDEBC36ADEA3B9853C8E7490FD05 | | 30p | Cartea 30p |
| | | 1.1.2. Autor sau coautor de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche). 1. Felix Nicolau, <i>Știința minciunii responsabile. Tratat de embolii culturale</i> . Editura Litera, București, 2024, 304 p., ISBN: 10 : 6303199410 https://www.litera.ro/stiinta-minciunii-responsabile-tratat-de- | (a) autor/ coautor | 40p / 20p | fiecare carte |
| | | | (b) autor/ coautor | 30p / 15p | fiecare carte 7x 30p+20 =230p |

¹ Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

²

³ La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

anfper03?srsId=AfmBOooW6IM
CtVnhsDQi_Te7Y3wWzq8nuZppj
BjZysYApAf2-KkY8Ber

2. Alba Diz Villanueva, Felix Nicolau, *Grandes escritores rumanos*, Edición bilingüe, edición y selección, Huerga y Fierro editores, Madrid, 2024. 304 p. ISBN:978-84-128971-0-4

<https://huergayfierro.com/grandes-escriitores-rumanos/>

3. Felix Nicolau, *Istoria nucleară a culturii. Cuante hermeneutice*, București: Tritonic Books, 2021, 326 p. ISBN 978-606-749-547-8.
4. Felix Nicolau, *Comunicare și creativitate. Interpretarea textului contemporan*, Editura ProUniversitaria, București, 2014, 284 pg., ISBN 978-606-647-837-3.

<http://www.prouniversitaria.ro/cartec/comunicare-si-creativitate>

5. Felix Nicolau, *Take the Floor. Professional Communication Theoretically Contextualized*, Editura Tritonic, București, 2014, 252 pg., ISBN 978-606-8571-59-1.

http://www.tritonic.ro/isbn-Take_the_Floor_Professional_Communication_Theoretically_Contextualized-978-606-8571-59-1.htm

6. Felix Nicolau, *Cultural Communication: Approaches to Modernity and Postmodernity*, Editura ProUniversitaria, București, 2014, 250 pg., ISBN 978-606-647-838-0.

Republished:

<https://www.fractalia.ro/carti/only-connect/>

7. Felix Nicolau, *Estetica inumană. De la postmodernism la Facebook*, Editura Tracus Arte, București, 2013, 260 pg., ISBN 978-606-664-109-8.

<http://www.tracusarte.ro/eseu/16-estetica-inumana-de-la->

| | | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------------------|--|
| | | <p>postmodernism-la-facebook.html</p> <p>8. Felix Nicolau, <i>Anticanonice</i>, Editura Tritonic, București, 2009, 271 pg., ISBN 978-606-92289-9-9. http://www.libris.ro/anticanonice-felix-nicolau-TRO973-92289-9-9--p358022.html</p> | | | |
| | | <p>1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)</p> <p><i>Language in the Digital Era. Challenges and Perspectives</i>, Dejica, Daniel / Hansen, Gyde / Sandrini, Peter / Para, Iulia eds., „The Transfer of Signs between Heterogeneous Systems: Incongruent Equivalences”, pp. 71-95, De Gruyter, 2016, ISBN 978-3-11-047205-9; http://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/469435?rskey=JyyVvO</p> | <p>(a) coordonator /coautor</p> <p>(b) coordonator/coautor</p> | <p>30p /20p</p> <p>25p / 15p</p> | <p>fiecare carte</p> <p>fiecare carte</p> <p>15p</p> |
| | | <p>1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.</p> <p><i>1. 111 cele mai frumoase poezii Nichita</i>, Editura Nemira, București, 2013, 216 pag, ISBN:978-606-93530-7-3</p> <p>Antologare și comentariu: Felix-Narcis NICOLAU</p> <p>https://nemira.ro/111-cele-mai-frumoase-poezii</p> <p>1.</p> | <p>(a) autor/coautor</p> <p>(b) autor/coautor</p> | <p>25p / 15p</p> <p>20p / 10p</p> | <p>fiecare carte</p> <p>fiecare carte</p> <p>1x20p = 20p</p> |

| | | | | | |
|--|----------------|--|---|----------------------------------|---|
| | | <p>1.1.5. Editarea – (a) în străinătate; (b) în țară – de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshop-uri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> <p>1. <i>Analele Facultății de Litere și Limbi Străine</i>, nr. 20/2011, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382;</p> <p>2. <i>Analele Facultății de Litere și Limbi Străine</i>, nr. 19/2010, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382;</p> <p>3. <i>Analele Facultății de Litere și Limbi Străine</i>, nr. 18/2009, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382;</p> <p>4. <i>Analele Facultății de Litere și Limbi Străine</i>, nr. 17/2008, Universitatea „Hyperion”, Editura Victor, București, ISSN 1841-3382;</p> | <p>(a) coordonator (editor) / co-editor</p> <p>(b) coordonator (editor) / co-editor</p> | <p>20p /10p</p> <p>10p / 7p</p> | <p>fiecare volum</p> <p>fiecare volum</p> <p>4x7p=28p</p> |
| | 1.2. Traduceri | <p>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați</p> <p>Jose Manuel Lucia Megias, <i>Flores en el asfalto/ Flori pe asfalt</i>, Editura Mirador, 2023, traducători Felix Nicolau și Alba Diz Villanueva, 61 p, ISBN: 978-973-164-368-7 https://www.ucm.es/jmluciamegias/flores-en-el-asfalto</p> <p>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).</p> | <p>autor/coautor</p> <p>autor / coautor</p> | <p>15p / 10p</p> <p>15p / 7p</p> | <p>fiecare carte</p> <p>10p</p> <p>fiecare carte</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|--|----------------------------|-----------|-----------------------------------|
| | 1.3. Material didactic | <p>Curs sau manual universitar cu ISBN.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felix-Narcis NICOLAU – <i>Ingen fara pâ taket/ Totul e sub control. Lär dig rumänska/ Învață limba română</i>, Editura Ștef, Drobeta Turnu Severin, 2020, 223 pag, ISBN 978-606-991-253-9. 326 2. Felix-Narcis NICOLAU - <i>You Are not Alone. Culture and Civilization</i>, Editura Conspress, București, 170 pag., ISBN 978-973-100-442-6 3. Felix-Narcis NICOLAU - <i>Morpheus: from Text to Images. Intersemiotic Translation</i>, Editura Tritonic, 2016. 145 pag., ISBN 978-606-749-137-1. http://www.tritonic.ro/isbn-978-606-749-137-1.htm 4. Felix-Narcis NICOLAU - <i>Homo imprudens</i>, Editura Muzeului Literaturii Române, București, 2006, 171 pg., ISBN 973-7751-87-6. http://bibliotecamm.ebibliophil.ro/carte/homo-imprudens | autor / coautor | 20p / 10p | fiecare carte 4x20p=80p |
| | 1.4. Îndrumare | Conducător de doctorat. | DA | 10p | calitatea 10p |
| 2. Activitate de cercetare (A2) | 2.1. Articole, studii, recenzii | <p>2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thompson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Felix Nicolau, "El descaro del traductor. Análisis de unas traducciones literarias del rumano al español. Consideraciones traductológicas", <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i>, 2025, pp. 130-142, DOI: 10.35824/sjrs.v8i1.27661, Part of ISSN: 2003-0924-Scopus https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/27661 | autor / coautor de articol | 25p / 15p | fiecare articol sau |
| | | | recenzie | 10p | recenzie 16x25p = 400p |

2. Felix Nicolau, "Mitología y estilística cartaresquianas en Solenoide y Eminescu: el sueño quimérico (Eminescu: Visul chimeric). las perspectivas del autor y de algunos críticos", *Incursions into the Imaginary*, ISSN: 2501-2169 (print), InImag 2024; 15 (2) : 73-105; 10.29302/InImag.2024. - Ebsco

<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=4120136>

3. Felix Nicolau (2023). „Absurd, Ironie, Intertextualitate, Profetii Și Justificări Preistorice În Proza Lui Ștefan Bănuțescu” [”Absurd, Irony, Intertextuality, Profecies And Historical Justifications In Ștefan Bănuțescu’S Prose”]. In *Incursiuni în imaginar* (14). 33-51. DOI:10.29302/InImag.2023.14.2 -Ebsco

4. Felix Nicolau, "Why politicize the cultural game? (Emil) Cioran’s ethos: mysticism, religion and ethnic philosophy", *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol 7, no. 1 (2024), pp. 60-75. – Scopus

DOI: <https://doi.org/10.35824/sjrs.v7i1.26119>

<https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/26119>

5. Felix Nicolau, "El espejismo del Norte: los Geats y la pasión escandinava en la obra de Alejandro Busuioceanu", *Swedish Journal* nr 6, no. 1/2023, pp. 349-361, ISSN 2003-0924 – Scopus DOI:

<https://doi.org/10.35824/sjrs.v6i1.24972>

<https://journals.lub.lu.se/sjrs/article>

[/view/24972](#)

6. Felix Nicolau, "Advantages and disadvantages of e-learning. A case study", *Romanian Studies Today*, nr. VI, 2022, Universitatea București, Centrul de Studii Românești al Facultății de Litere, Universitatea din București, ISSN 2559-3382, pp. 91-101. DOI: <https://doi.org/10.62229/rst/6.1/6>
https://journals.unibuc.ro/index.php/romanian-studies-today/article/view/107?article_sBySimilarityPage=5
7. Felix Nicolau, "Performativity of remixed poetry. Computational translations and Digital Humanities", *Open Linguistics*, <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/opli-2022-0205/html>, DOI <https://doi.org/10.1515/opli-2022-0205>. - Scopus
8. Felix Nicolau, "Weathering the storm? Constative and performed political and economical identities", *vol. Romanoslavica*, LV, no. 3/2019, 2022, București, ISSN: 2537 – 4214, pp. 72-82. – Ebsco

<https://openurl.ebsco.com/results?sid=ebsco:ocu:record&bquery=AU+Nicolau,%20Felix>

9. Felix Nicolau, "Dadaist Syncretism – Assumptions", *Filologia modernă: realizări și perspective în context european*, 2022, pp. 280-284, ISBN:978-9975-3518-8-1 – Ebsco

<https://doi.org/10.52505/filomod.2022.16.30>

10. Felix Nicolau, "Memories from the future: constative and performed identities", *Swedish Journal of Romanian Studies*, Vol. 4 No 1 (2021), pp. 173-187, Scopus DOI:<https://doi.org/10.35824/sjrs.v4i1.22420>, ISSN 2003-0924,

<https://journals.lub.lu.se/sjrs/index>

11. Felix Nicolau, "For the sake of a liberalized Romanian culture! What about an interdisciplinary and transdisciplinary canon instead of the isolated monopolies with a subscription to the state budget?", *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 3, nr. 1 (2020), pp. 86-104, ISSN 2003-0934, Scopus

<https://journals.lub.lu.se/sjrs/issue/view/3040>

DOI:

<https://doi.org/10.35824/sjrs.v2i1.18780>

12. Felix Nicolau, "Canonicity, canon, canonizable and the implications of transcultural communication", Annals of "Ștefan cel Mare" University of Suceava Philosophy, Social and Human Disciplines Series, Volume I, Issue 1, Suceava, 2019, pp. 5-23. ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016) - ERIHPLUS

http://www.apshus.usv.ro/arhiva/2019I/APSHUSJul2019_5_22.pdf

13. Felix Nicolau, "Re-enacting *Les Paradies Artificiels* by Re-mythologizing Inspiration", in B.A.S./British and American Studies, vol. XXV, 2019, Timișoara: Editura Universității de Vest, pp. 205 - 212. **Online-ISSN:** 2457-7715 - Ebsco

<https://www.questia.com/librari/journal/1P4-2253170059/re-enacting-les-paradies-artificiels-by-re-mythologizing>

14. Felix-Narcis NICOLAU, „Dacă nu mai există limitări de gen în arealul profesional, de ce ar mai exista ele în limbă?”, *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 2, nr. 1 (2019), pp. 182-190, ISSN 2003-0934, Scopus DOI: <https://doi.org/10.35824/sjrs.v2i1.18780>

<https://journals.lub.lu.se/sjrs/issue/view/2722/505>

15. Felix-Narcis NICOLAU, "Redeeming the Canon:

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|-----------------|---|
| | | <p>Transdisciplinary Collocations”, <i>Linguaculture</i>, Volume 10, Number 1, 2019, pp. 11-29, ISSN print - 2067-9696 (ErihPlus, De Gruyter, Doaj)</p> <p>DOI: https://doi.org/10.47743/linu-2019-1-0131</p> <p>http://journal.linguaculture.ro/archive/64-volume-10-number-1-2019#abstract-keywords</p> <p>16. Felix-Narcis NICOLAU „Negotiating Languages. An Introduction to the Writings of Seymour Mayne”, <i>Philologica Jassyensia</i> an XIV, nr. 1 (27), 2018, pp. 199-208, ERIHPLUS, EBSCO http://www.philologica-jassyensia.ro/list_art.php?id_r=28</p> | | | |
| | | <p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <p>1. Felix NICOLAU, ”The Cinematographic Innards Of Joseph Heller’S <i>Catch-22</i>”, <i>Incursiuni în Imaginar</i> Vol. 16, Nr. 1, <i>Imaginarul și Adaptările Textului Literar / L’imaginaire et les Adaptations du Texte</i></p> | <p>autor / coautor de articol</p> | <p>15p / 7p</p> | <p>fiecare articol sau</p> |
| | | | <p>recenzie</p> | <p>5p</p> | <p>recenzie</p>  |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------------|----------|----------------------|
| | | <p><i>Littéraire/Literary Adaptations and The Imaginary</i>, Issn: 2501 – 2169; Issn-L: 2501 – 2169 E-Issn: 2601-5137 Alba Iulia, 2025, Pp. 133-145.--- ERIH+ https://doaj.org/article/844f7736f95b4be1b3f2bbf5b1e2caf2</p> | | | |
| | | <p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p> <p>1. Felix Nicolau, "The Epistemological Value of Histories of Translation", <i>Buletinul Științific al Universității Politehnica Timișoara Seria Limbi moderne Scientific Bulletin of the Politehnica University of Timișoara Transactions on Modern Languages</i> Vol. 22, Issue 1 / 2023 Constantinescu, Muguraș & Daniel Dejica, Titela Vilceanu (coord.). 2021. <i>O istorie a traducerilor în limba română, ITLR - secolul XX, Volumul I</i>. București: Editura Academiei Române. ISBN 978-973-27-3438-4. , pp. 153-158 https://sc.upt.ro/attachments/article/687/04_01_Nicolau.pdf</p> <p>2. Felix Nicolau <<Procédures et approches traductologiques dans la traduction en français de 50 poésies de Mihai Eminescu par Cindrel Lupe et Tudor Mirică>>, <i>Buletinul Științific al Universității Tehnice de Construcții București Seria: Limbi Străine și Comunicare</i>, No. XVI/2023, pp: 36-45, https://www.cceol.com/search</p> | (a) autor / coautor de articol | 15p / 7p | fiecare articol sau |
| | | | (a) recenzie | 5p | recenzie |
| | | | (b) autor / coautor de articol | 10p / 5p | fiecare articol sau |
| | | | (b) recenzie | 5p | recenzie |
| | | | | | 53x10p = 530p |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>/article-detail?id=1194597</p> <p>3. Felix Nicolau, „Demersurile științifice și hermeneutice ale unui subtil poet”, în <i>Collective Identity. National and Transnational Perspectives</i>, Univerzita Komenského v Bratislave, 2023, ed. Marius Miheț, pp. 131-149, ISBN 978-80-223-5596-4</p> <p>4. Felix Nicolau, <<Métamorphoses identitaires>>, <i>Buletinul Științific</i> al Facultății de Litere din Universitatea de Nord din Baia Mare, vol. xxix, 2, pp. 429-431, http://bslr.ubm.ro/files/cuprins-BSLR-XXIX-2020.pdf, DOI: 10.37193/BSFF, seria A, fascicula Filologie Cod 622 CNCSIS</p> <p>2. Felix NICOLAU, „Pactele faustice – o literaturizare a teologiei”, <i>Studii de Limbă și Cultură</i>, Universitatea din Turku, Finlanda, 2019, pp.131-159. ISBN 978-951-29-7746-8 (Print) www.ficros.eu ISBN 978-951-29-7747-5 (PDF), https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiastHo2K3lAhVE26QKHXXtDVoQFjAAegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fprofile%2FCarmen_Drbu%2Fpublication%2F336347049_La_nord_si_la_sud_de_Dunare_Cella_Sergi%2Flinks</p> | | |
|--|--|--|--|--|

[%2F5d9cb8a1458515c1d3a155b4%2FLa-nord-si-la-sud-de-Dunare-Cella-Sergi.pdf&usg=AOvVaw398v7fTf_sEOr0e-j0ItyC](#)

5. Felix-Narcis NICOLAU
„Fighting high-modernist stereotypes with postmodern weaponry. Academic hostility”. *Representaciones del espacio hostil en la literatura y las artes*, pp. 419-429. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2017. ISBN: 978-84-8408-995-7.
6. Felix-Narcis NICOLAU –
„The convergence of the theory of discourse with the theory of performance in posthumanist contexts”, *Professional Communication and Translation Studies*, Issue 10, pp. 71-81. 2017. ISSN 2065 – 099X.
7. Felix-Narcis NICOLAU,
”The tumultuous transition from modernism to postmodernism. Fictional representations”, *Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English*, no. 1/2016, Issue XVII, pp. 199-208; <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=726471>
8. “Political correctness and

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>cultural marketing in Romania”, Centre for Languages and Literature, Lund University, Sweden, September 2015, http://www.sol.lu.se/sol/kalendarium/?L=1&dateTime=anyDate&sortMode=reversed&seriesId=57&type=seminar</p> <p>9. “Poetic turmoil and half-fledged creativity”, Margento – a uOttawa Arts website, Canada, http://artsites.uottawa.ca/margento/en/2014/04/21/felix-nicolau-on-romanian-poetry-manifestos-of-the-1990s-and-2000s/.</p> <p>10. Felix-Narcis NICOLAU – ”Imagetext and ekphrasis as chances of revival in translation studies”, <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, Volume 2, Issue 1: <i>Translation and Untranslatables – Reading beyond Borders</i>, July 2016, ISSN 2457 – 8827, pp. 35-58, http://metacriticjournal.com/article/35/imagetext-and-ekphrasis-as-chances-of-revival-in-translation-studies</p> <p>11. Felix-Narcis NICOLAU - „În contra encomionului și a desființării”, <i>Actele colocviilor de critică ale Filialei București – critică, esestică și istorie literară a Uniunii Scriitorilor din România</i>, Edițiile I-VI, 2011-2016, pp. 37-40, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016. ISBN 978-973-167-376-9.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>http://edituramnlr.ro/librarie/un-categorized/radu-voinescu-coord-actele-colocviilor-de-critica/</p> <p>12. Felix-Narcis NICOLAU - „Dacă Napoleon ar fi fost cronicar literar”, <i>Actele colocviilor de critică ale Filialei București – critică, esestică și istorie literară a Uniunii Scriitorilor din România</i>, Edițiile I-VI, 2011-2016, pp. 172-177, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016. ISBN 978-973-167-376-9,</p> <p>http://edituramnlr.ro/librarie/un-categorized/radu-voinescu-coord-actele-colocviilor-de-critica/</p> <p>13. Felix-Narcis NICOLAU - „Structuri preliminare în literatura polițistă: competiția franco-britanică”, <i>Actele colocviilor de critică ale Filialei București – critică, esestică și istorie literară a Uniunii Scriitorilor din România</i>, Edițiile I-VI, 2011-2016, pp. 281-287, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016. ISBN 978-973-167-376-9,</p> <p>http://edituramnlr.ro/librarie/un-categorized/radu-voinescu-coord-actele-colocviilor-de-critica/</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>critica/</p> <p>14. Felix-Narcis NICOLAU - “Memory and communication as poetic stimulants”, COMMUNICATION, CULTURE, CREATION: NEW SCIENTIFIC PARADIGMS, Editors: Virginia Popović, Ivana Janjić, Speranța Milancovici, Eugen Gagea, Novi Sad: Fondatia Europa and De Gruyter, 2015, pp. 619-625, ISBN 978-973-664-779-6, https://www.researchgate.net/ profile/Luiza_Marinescu/publi cation/283302609_Probleme_ ale_comunicarii_interculturale _in_predarea_literaturii_roma ne_la_ISCAP_Porto_Portugal ia_studiu_de_caz/links/56321 16608ae13bc6c36b80a.pdf</p> <p>15. Felix-Narcis NICOLAU - ”Artistic symbols as support of a biased imagination”, <i>Ars Aeterna</i>, vol. 7, Issue 1 (July 2015), Slovakia, pages 10–16, ISSN (Online) 1337-9291, https://www.degruyter.com/vi ew/j/aa.2015.7.issue-1/aa- 2015-0002/aa-2015-0002.xml</p> <p>16. Felix-Narcis NICOLAU - ”Architectural Symbolism as Intersemiotic Translation: Malcolm Bradbury’s <i>The History Man</i>”, <i>Belas Infîéis</i>, v.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>3, n. 1, p. 121-130, 2014, Brasília, Distrito Federal, Brasil, ISSN 2316-6614, http://periodicos.unb.br/index.php/belasinfeis/article/view/11975.</p> <p>17. Felix-Narcis NICOLAU - "Collaborative and Transnational Translation: Margento", <i>Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives</i>, Arhipelag XXI Press, 2014, pp. 319-325, ISBN 978-606-93691-3-5, www.upm.ro/gidni.</p> <p>18. Felix-Narcis NICOLAU - "Incentives for academic excellence: sex, money and self-advertising in David Lodge's Changing Places and Small World", <i>Annals of "Ștefan cel Mare" University of Suceava PHILOSOPHY, SOCIAL AND HUMAN DISCIPLINES SERIES 2013 VOLUME II</i>, ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016), pp. 75-85. http://www.fig.usv.ro/socio-umane/arhiva/2013II.pdf.</p> <p>19. Felix-Narcis NICOLAU - „Imagination between fiction and lie”, în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 22, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 1582-960X, pp. 40-47 (cotare CNCS B).</p> | | |
|--|--|--|--|--|

<http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?p=4012>.

20. Felix-Narcis NICOLAU -
“Prolonging the Lifespan of the Shakespearean Archetypes in Postmodernism”, *Linguistics, Theory of Literature and Art Studies*, Volume 52, Book 6.3, University of Ruse, Bulgaria, 2013, ISSN 1311-3321, https://www.google.ro/search?newwindow=1&biw=1272&bih=636&q=1.%09%E2%80%9CProlonging+the+Lifespan+of+the+Shakespearean+Archetypes+in+Postmodernism&oq=1.%09%E2%80%9CProlonging+the+Lifespan+of+the+Shakespearean+Archetypes+in+Postmodernism&gs_l=serp.12...93177.94207.0.95269.2.2.0.0.0.108.201.1j1.2.0....0...1c.1.49.serp..2.0.0.0.SF-z3v3GodQ.

21. Felix-Narcis NICOLAU -
“Educational Collaboration Aiming at Effective Communication”, *vol. 2, Proceedings of the 9th International Scientific Conference “Quality and Efficiency in E-Learning”*, Bucharest, April 25-26, 2012, Editura Universitară, ISSN 2066-026X, pp. 412-416, <https://www.google.ro/search?newwindow=1&biw=1272&bih=>

636&q=Educational+Collaborat
ion+Aiming+at+Effective+Com
munication%E2%80%9D%2C+
&oq=Educational+Collaboratio
n+Aiming+at+Effective+Comm
unication%E2%80%9D%2C+&
gs_l=serp.3...177901.178439.0.
178922.2.2.0.0.0.0.224.325.0j1j
1.2.0...0...1c.1.49.serp..2.0.0.0.
7jBN0nmjXAc.

22. Felix-Narcis NICOLAU -
“Synchronous and
Asynchronous E-Learning with
the Help of Weblog”, în
*Leveraging Technology for
Learning*”, vol. 2, Proceedings
of the 8th International
Scientific Conference
„eLearning and Software for
Education”, Bucharest, April
26-27, 2012, Editura
Universitară, ISSN 2066-026X,
pp. 241-245,
https://www.google.ro/search?newwindow=1&biw=1272&bih=636&q=Synchronous+and+Asynchronous+E-Learning+with+the+Help+of+Weblog&oq=Synchronous+and+Asynchronous+E-Learning+with+the+Help+of+Weblog&gs_l=serp.12...105392.105961.0.107561.2.2.0.0.0.1.80.284.0j2.2.0...0...1c.1.49.serp..2.0.0.0.X5ex1fhmhsI.

23. Felix-Narcis NICOLAU - “The

jumpiness of hyperliterature”, *Caietele Echinox*, vol. 20, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1582-960X, pp. 126-130, <http://connection.ebscohost.com/c/articles/61822237/jumpiness-hyperliterature>.

24. Felix-Narcis NICOLAU - “Balancing the Power Relations between Dyads and Triads Depending on the Use of Objects”, Conference proceedings, University of Ruse, Bulgaria, 2012, pp. 200-207, <http://conf.uni-ruse.bg/bg/docs/cp12/6.3/6.3-34.pdf>, [https://www.google.ro/search?newwindow=1&biw=1272&bih=636&q=Balancing+the+Power+Relations+between+Dyads+and+Triads+Depending+on+the+U se+of+Objects&oq=Balancing+ the+Power+Relations+between +Dyads+and+Triads+Dependin g+on+the+Use+of+Objects&gs_l=serp.3...64284.64716.0.65062.2.2.0.0.0.0.95.186.2.2.0....0...1c.1.49.serp..2.0.0.0.76IowXiK PX4](https://www.google.ro/search?newwindow=1&biw=1272&bih=636&q=Balancing+the+Power+Relations+between+Dyads+and+Triads+Depending+on+the+Use+of+Objects&oq=Balancing+the+Power+Relations+between+Dyads+and+Triads+Depending+on+the+Use+of+Objects&gs_l=serp.3...64284.64716.0.65062.2.2.0.0.0.0.95.186.2.2.0....0...1c.1.49.serp..2.0.0.0.76IowXiK PX4).

25. Felix-Narcis NICOLAU - „Europeanizarea imaginarului exotic în poemele din 1876 ale lui Mihai Eminescu”, revista *Intertext* nr. ½ (9-10), anul 3, 2009, al Universității Libere

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Internațională din Moldova, ISSN1857-3711, pp. 188-194, https://ibn.idsi.md/en/vizualizare_articol/13563.</p> <p>26. Felix-Narcis NICOLAU - "Lobotomizing the Virtual Violators of the Establishment's Guardians", June 2012, <i>Philologica Jassyensia</i>;2012, Vol. 8 Issue 1, pp. 303-308, Ebsco =Lobotomizing the Virtual Violators of the Establishment's Guardians, http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18415377&AN=79544708&h=pk3fJmw0gvf2aoGe1cRC2QruEbDXnJ3Yr4AIUWuQk0dSO4ExVJgcgxYs8tQiDQ%2bwBHiBRaQpryo%2bbbSwsOgRdw%3d%3d&crl=c.</p> <p>27. Felix-Narcis NICOLAU - "Assessing historical truth with the help of imagination", pp. 17-24, <i>LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY</i>, SELECTED PAPERS OF THE 9th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF LETTERS Pitești, 8-10 June 2012, Nr. 10/2012 University of Pitești Press http://doctorat2010.usv.ro/art_d</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

[%20Nicolau.htm.](#)

32. Felix-Narcis NICOLAU - "One possible way of getting beyond postmodernism", *Web Del Sol*, ianuarie 2011, U.S.A., <http://wdsreviewofbooks.webdelisol.com/Postmodernism.htm>, pp.34-37.
33. Felix-Narcis NICOLAU - "Counterculture versus Mainstream", *Buletinul Științific, Seria: Limbi Străine și comunicare*, Volumul V, Nr. 2/2012. Universitatea Tehnică de Construcții, București, ISSN 2068-8202, pp. 49-53. http://lsc.rs.utcb.ro/docs/BS_LS_C_2_2012.pdf
34. Felix-Narcis NICOLAU - "Experimental teaching - between the educational avant-garde and avant-garde as education", *Les Cahiers Tristan Tzara*, tomes 3-4, 2013, ISSN 1584-8825, pp. 306-309, <https://www.google.ro/search?q=Les+Cahiers+Tristan+Tzara,+tomes+3-4,+2013&newwindow=1&ei=eXXU8bWDufnygOvn4GADA&start=10&sa=N&biw=1272&bih=636>.
35. Felix-Narcis NICOLAU - "Trilogy at the End of Postmodernity". *Metaliteratura*, revistă științifică a Institutului

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>de Filologie al ASM și a Universitatii Pedagogice de Stat "Ion Creanga". Anul XI, nr. 5-6 (28), 2011, Chișinău, Republica Moldova, ISSN 1857-1905. p. 85-90, https://www.yumpu.com/ro/document/view/16068927/2011-nr5-6-prima-pagina.</p> <p>36. Felix-Narcis NICOLAU - "Margaret Thatcher – the milk snatcher", <i>Poesis International</i>, an III, nr. 12, iunie 2013, ISSN 2068-7060, pp. 43-47, http://poesisinternational.blogspot.ro/.</p> <p>37. Felix-Narcis NICOLAU - "False identities of self-proposed heroes", <i>Hypercultura</i>, nr. 2, 2012, pp. 122-133, ISSN 2285-2115, http://softadviser.ro/sorina/pdf/anunturi/Hypercultura/volum2012_1/Nicolau%20Felix.pdf</p> <p>38. Felix-Narcis NICOLAU - "The taste is a stick in the mud", <i>Poesis International</i>, an II, nr. 6, septembrie 2011, ISSN 2068-7060, pp. 110-112, http://www.poetic.ro/03-10-2011-poesis-international-nr-6/.</p> <p>39. Felix-Narcis NICOLAU - „O stranie reflectare a lui Edgar Allan Poe prin ochii lui Mihai Eminescu”, <i>Limbă, cultură și civilizație</i>, Universitatea</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Politehnica București, Catedra de comunicare în limbi moderne, a III-a Conferință cu participare internațională, Editura Politehnica Press, 2009, ISSN 2067-1628, pp. 430-434, cis01.central.ucv.ro/upload/lucrari_dr/434_rez-ro.pdf.</p> <p>40. Felix-Narcis NICOLAU - "The performatism or the joys of idiocy", <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Editura Victor, București, 2010, ISSN 1841-3382, pp. 18-25, hypercultura.zzl.org/2010.pdf.</p> <p>41. Felix-Narcis NICOLAU - „Perspectiva eroică în poemul eminescian <i>Memento mori</i>”, <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Filologie, Editura Victor, 2003-2004, ISBN 1841-3382, pp. 50-57.</p> <p>42. Felix-Narcis NICOLAU - „Ipostaze oblomoviene sau despre lenea contemplativă ca boierie”, <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Filologie, editura Victor, 2003-2004, ISBN 1841-3382, pp. 43-48, hypercultura.zzl.org/ANALELE%202003-2004.pdf.</p> <p>43. Felix-Narcis NICOLAU - „Falstaff și Don Quijote în trecere prin New Orleans”, în revista <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, anul X, nr. 1-4(23-</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>24), 2010, ISSN 1857-1905, pp.194-200, http://www.scribd.com/doc/98341456/Metaliteratura-1-4-23-24-2010-001-277-Final-20100913-ora-1-12-25-CS3.</p> <p>44. Felix-Narcis NICOLAU - „Bietul Ioanide și absurdul stereotipiei intelectuale”, „Caiete critice”, nr. 6-7, iun-iul 2007, p. 28-33.</p> <p>45. Felix-Narcis NICOLAU - „Complexitate sau simplificare? Diletantism superior sau specializare?”, <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Filologie, editura Victor, 2005-2006, pp. 65-71, ISBN 1841-3382.</p> <p>46. Felix-Narcis NICOLAU - „Ispita androgenului sau despre sferturi”, <i>Analele Universității „Hyperion”</i>, Filologie, editura Victor, 2005-2006, pp. 179-185, ISBN 1841-3382.</p> <p>47. Felix-Narcis NICOLAU - „Cronos și Eros sub semnul lui Hybris”, <i>Comunicările „Hyperion”</i>, Filologie, Editura Victor, nr. 12/2004.</p> <p>48. Felix-Narcis NICOLAU - ”Performatism won’t call a spade a spade”, <i>Poesis International</i>, an II, nr. 5, iunie 2011, ISSN 2068-7060, pp. 102-104,</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>http://poesisinternational.com/rhiva/numarul-5/.</p> <p>49. Felix-Narcis NICOLAU - "Who goes Beat and who goes Beatnik", <i>Poesis International</i>, an II, nr. 4, martie 2011, ISSN 2068-7060, pp.122-123, http://poesisinternational.blogspot.ro/.</p> <p>50. Felix-Narcis NICOLAU - "Part-time workaholic", <i>Poesis Internațional</i>, anul II, nr. 3, decembrie 2010, ISSN 2068-7060, pp. 95-97, http://poesisinternational.com/part-time-workaholic/.</p> <p>51. Felix-Narcis NICOLAU - „Hyperliteratura – o nouitate de când lumea”, <i>Poesis Internațional</i>, anul I, nr. 2, septembrie 2010, pp. 37-39, ISSN 2068-7060, http://poesisinternational.blogspot.ro/.</p> <p>52. Felix-Narcis NICOLAU - Ierarhia a murit! Trăiască ierarhiile!", <i>Poesis Internațional</i>, anul I, nr. 1, iunie 2010, ISSN 2068-7060, pp. 39-41, http://poesisinternational.com/ierarhia-a-murit-traiasca-ierarhiile/.</p> <p>53. Felix-Narcis NICOLAU – „Mutația valorilor pornografice sau Lungul drum al</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|----|---|--|
| | | <p>pornografiei către literatura erotică”, <i>Steaua</i>, nr. 7, 2008, pp. 50-58, ISSN 0039 – 0852, http://revisteaua.ro/old/core/nure/2008/Steaua%207-2008.pdf</p> | | | |
| | | <p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN.</p> <p>1. Felix Nicolau, „Despre celebre scriitori într-o lume văduvită de scriitori”, <i>Neuma</i>, nr. 9-10/2024, p. 79 https://www.calameo.com/read/0077912054c178eb3c2b4</p> <p>2. Felix Nicolau, „Antropologia conflictelor munte-șes și modernizarea moravurilor”, <i>Actualitatea literară</i>, nr. 133, an XIV, 2025, p. 6 https://actualitatealiterara.ro/tag/felix-nicolau/</p> <p>3. Felix Nicolau, „Poezie de contrast climatic și istoriografie uluitoare la Alexandru Busuioceanu”, revista <i>Littera Nova</i>, nr.1/2024, Madrid, pp. 26-30, 12-16.02.2024, 20</p> <p>4. Felix Nicolau, „Trifazica lume à rebours”, <i>Arca</i>, nr. 3/2023, pp. 19-23, 20– 24.08.2023, https://uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2023/3_2023/03_cronica_felix_3_2023.html?fbclid=IwAR1ydx1AALFQ54WuBBJPqd40CWSZ49VxkDD89nO8SO FyqUZLCp4q3mvzkWk</p> <p>5. Felix Nicolau, „În sfârșit cititul”, <i>Arca</i>, nr. 3/2023, pp. 116=119, 24-28.08.2023, https://uniuneascrititorilorarad.ro/pdf/arca_3_2023.pdf</p> | 2p | fiecare articol, până la un maximum de 50p 147x2p= 298p | 50 p acceptate critereu |

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>6. Felix Nicolau, „Știri din miezul ființei”, <i>Timpul de România</i>, nr. 9 (29), 2023, p. 16</p> <p>7. Felix Nicolau, „Modernitatea etnică percepută prin prisma literaturii române de secol pre-avangardist”, <i>Bucovina literară</i>, nr. 7-8-9/2023, p. 112, 01-03.10.2023, 8</p> <p>8. Felix Nicolau, „Istoria traducerilor din arealul limbii române se poate lăuda cu 5000 de pagini”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 1-2/2023pp. 10-11</p> <p>9. Felix Nicolau „Adevărata excelență, nu cea propusă de sisteme - Alexandru Busuioceanu”, în revista de cultură <i>Littera Nova</i> din Madrid. Paginile 18, 19, 20 și 21. https://litteranova.es/felix-nicolau-adevarata-excelenta-nu-cea-propusa-de-sisteme/20-23.11.2023, 14</p> <p>10. FELIX NICOLAU, „Camilo José Cela. Violență, turism, picaro: rețeta nemuririi”, <i>Luceafărul de dimineață</i> 11-12/2023, p. 12 6-10.12.2023, 10</p> <p>11. Felix Nicolau, „Farmecul poeticității simboliste și intelectuale”, <i>Arca</i>, nr. 4/2023, pp. 37-41, https://uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2023/4_2023/06_cronica_felix_4_2023.html?fbclid=IwAR1trATI2cNUzs_NYixz1AUUz53Iu2OMriKmaXmWbVxVNAU3oOOBtvqgx3s 10-13.12. 2023,8</p> <p>12. Felix Nicolau, „Cumva bi-poetic, cumva omogen”, <i>Arca</i>, nr. 4/2023, pp. 177-182, https://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2023/4_2023/25_lecturi_felix_4_2023.html?fbclid=IwAR2IbYLwQyAiUT53kaWPGy5Ef08bF2mL3nxdwFSRrBseSJ9kUwkkXV2n04E 14-17. 12. 2023,8</p> <p>13. Felix Nicolau, „Corupție și loisir”, revista <i>Bucovina literară</i>, nr. 11-12-13/2023, p.120. 18-21. 12. 2023,8</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>14. Felix Nicolau, Revista <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, an. XII, nr. 1-2, „Profetul, dezastrul și miracolul”, pp. 10-11</p> <p>15. Felix Nicolau, „Rădăcinile nu sunt amare”, Revista „Arca”, nr. 4/2022, http://www.uniuneascrititorilor.arad.ro/ARCA/2022/4_2022/30_lecturi_felix_4_2022.html?fbclid=IwAR3qXUDNSxiY7UL_H2S7cAkvvRCAKNxbX2CIInn1K3wK4vqt0WSJpBAuS8W8</p> <p>16. Felix Nicolau, „Carnea uluitoare a sâmburelui”, revista <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 11-12/ 2022, p. 28</p> <p>17. „Viata e frumoasă chiar și când n-ai zice”, <i>Mozaicul</i>, nr. 6-7, 2022</p> <p>18. „Sacrul împătimit”, <i>Scriptor</i>, an VIII, 3-4 (87-88), martie-aprilie 2022, , pp. 95-97.</p> <p>19. „Dosarul Ovidiu redeschis la sediul prozodiei computaționale” <i>Arca - Nr. 1 / 2022</i> -, pp. 66-67, http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2022/1_2022/17_lecturi_felix_1_2022.html</p> <p>20. „Crime culturale londoneze” <i>Luceafărul de dimineață</i>, februarie 2021, nr.1128., p.20</p> <p>21. „Figuri ale marxismului vestic transferate în est”, <i>Arca</i>, an. XXVII, nr. 7-8-9, 2018, ISSN 1221-5104, http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2018/7-8-9_2018/19_lecturi_felix_7-8-</p> | | |
|--|--|---|--|--|

[9_18.html](#)

22. „Cum se poate rezista fără să fii foarte rezistent”, *Arca*, an. XXVII, nr. 10-11-12, 2018, ISSN 1221-5104, http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2018/10-11-12_2018/30_lecturi_felix_10-11-12_18.html
23. “Cum se explică forța germinativă a poeziei scaldice”, *Arca*, an. XXVII, nr. 4-5-6, 2018, ISSN 1221-5104, http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2018/4-5-6_2018/revistaarca_4-5-6_2018.html
24. „Incredibila istorie a unei comune maramureșene”, *Mozaicul*, nr. 6-7, 2018, p.13. <https://revista-mozaicul.ro>
25. „Fântâna lui Duchamp – suite de maniere”, *Arca*, an. XXVIII, nr. 1-2-3, 2018, ISSN 1221-5104 http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2018/1-2-3_2018/30_lecturi_felix_1-2-3_18.html
26. „Estetostatistica față cu indiferența la glorie transparente”, *Astra. Literatură, arte și idei*, nr. 3-4/2017, ISSN 2069-1955, pp. 12-14. <http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2018/>

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p><u>03/6.Felix-Nicolau-Eстетostatistica-fa%C8%9B%C4%83-cu-indiferen%C8%9Ba-la-glorii-transparente.pdf</u></p> <p>27. „Un roman istoric modern”, <i>Arca</i>, an. XXVII, nr. 10-11-12, 2017, ISSN 1221-5104 http://www.uniuneascritorilorarad.ro/ARCA/2017/10-11-12_2017/27_lecturi_felix_10-11-12_17.html</p> <p>28. „Caraghioasa Epocă de Aur”, <i>Arca</i>, an. XXVII, nr. 7-8-9, 2017, ISSN 1221-5104 http://www.uniuneascritorilorarad.ro/ARCA/2017/7-8-9_2017/27_lecturi_felix_7-8-9_17.html</p> <p>29. „Post, hiper, ultra, dar și...”, <i>Arca</i>, an. XXVII, nr. 4-5-6, 2017, ISSN 1221-5104 http://www.uniuneascritorilorarad.ro/ARCA/2017/4-5-6_2017/45_lecturi_felix_4-5-6_17.html</p> <p>30. 12. „Despre oratorie”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 10 (828), octombrie 2017, pp. 30-31. ISSN 0039 – 0852. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr-10-din-2017.pdf</p> <p>31. „Comicsuri lingvistice și mafioți vicecampioni”, <i>Steaua</i>,</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>an LXVIII, nr. 9 (827), septembrie 2017, pp. 41-43. ISSN 0039 – 0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr-9-din-2017.pdf</p> <p>32. „Zahar față cu Oblomov: tandrețuri contondente”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 8 (826), august 2017, pp. 32-33. ISSN 0039 – 0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/zahar-fata-cu-oblomov-tandreturi-contondente/</p> <p>33. „Visam că pozițiile în care dorm nu sunt valabile”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 7 (825), iulie 2017, pp. 35-37. ISSN 0039 – 0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/visam-ca-pozitiile-in-care-dorm-nu-sunt-valabile/</p> <p>34. „Fosta poezie anaerobică devine tot mai aerobică”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 6 (824), iunie 2017, pp. 31-33. ISSN 0039 – 0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr-6-din-2017.pdf</p> <p>35. „Incantații ale masochismului filigranat”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 5 (823), mai 2017, pp. 34-35. ISSN 0039 – 0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/incantati-i-ale-masochismului-</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>filigranat/</p> <p>36. „Indiferent de miză, scriitura și fantezia”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 4 (822), aprilie 2017, pp. 38-40. ISSN 0039 – 0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/indiferent-de-miza-scriitura-si-fantezia/</p> <p>37. „Forța istoriei ficționale”, <i>Steaua</i>, an LXVIII, nr. 3 (821), martie 2017, pp. 35-36. ISSN 0039 – 0852.</p> <p>http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr-3-din-2017.pdf</p> <p>38. „Volutăți și necazuri incendiare”, <i>Arca</i>, an. XXVIII, nr. 1-2-3, 2017, ISSN 1221-5104, pp. 161-165.</p> <p>http://www.uniuneascritorilorad.ro/pdf/arca_1-2-3_2017.pdf.</p> <p>39. „Posibilități de evadare. Majoritatea dureroase”, <i>Mozaicul</i>, an XX, nr. 2 (220), 2017, pp. 19-20.</p> <p>http://www.revistamozaicul.ro/arhiva.html</p> <p>40. „Discreții translucide în universul ketoa”, <i>Steaua</i>, an LXVII, nr. 11-12 (817-818), noiembrie-decembrie 2016, pp. 60-61. ISSN 0039 – 0852</p> <p>http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.11-12-din-2016.pdf</p> <p>41. „Ca o vară indiană prin jungle narative”, <i>Steaua</i>, an LXVII, nr. 10 (816), octombrie 2016, pp. 32-34. ISSN 0039 – 0852</p> <p>http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.10-din-2016.pdf</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>42. „Razie în vechile cluburi postmoderne. Când colo, toată lumea e pe funcții”, „Astra. Literatură, arte și idei”, nr. (13) 3-4/2016, ISSN 2069-1955, pp. 8-9.</p> <p>43. „Neștiute sunt căile megabiților”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 9 (815), septembrie 2016, p. 37. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.9-din-2016.pdf</p> <p>44. „Experimentați, experimentați! Păpuși și organe”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 8 (814), august 2016, p. 22. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.-8-din-2016.pdf</p> <p>45. „Linii și umbre”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 10 (1076), octombrie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 8.</p> <p>46. „Improvizații intermediare”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 9 (1075), septembrie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 8.</p> <p>47. „Natura non contristatur”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 7 (813), mai 2016, p. 25. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.7-din-2016.pdf</p> <p>48. „Experimentați, experimentați! Păpuși și organe”, <i>Steaua</i>, an LXIX, nr. 6 (812), mai 2016, pp. 27-28. http://revisteaua.ro/experimentati-experimentati-papusi-si-organe/</p> <p>49. <i>Schisme, bune, comuniști și lichele</i>”, <i>Arca</i>, an. XXVII, nr. 7-8-9, 2016, ISSN 1221-5104, http://www.uniuneascrititorilor.arad.ro/ARCA/2016/7-8-9_2016/23_lecturi_felix_7-8-9_16.html;</p> <p>50. „Vârsta de fier și bube solare”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 1-2/2016, ISSN 2069-1955, pp. 10-11; http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2016/0</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

9/Varsta-de-fier.pdf

51. 13. „Chestii se întâmplă. Dar oare de ce?”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 8 (1074), august 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5.

http://www.revistaluceafaru.ro/i_index.html?editie=216

52. „Universuri periculoase, efecte macara”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 7 (1073), iulie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5.

<http://www.revistaluceafaru.ro/index.html?id=5871&editie=215>

53. „Structuri preliminare în literatura polițistă: competiția franco-britanică”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 6 (1072), iunie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 15.

<http://www.revistaluceafaru.ro/index.html?editie=214>

54. “Sublimul marsupial: trasoare bucureștene”, *Arca*, an. XXVII, nr. 4-5-6, 2016, pp. 177-181, ISSN 1221-5104;

http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/pdf/arca_4-5-6_2016.pdf

55. „Rezultă că libertatea se găsea la sat”, *Steaua*, an LXIX, nr. 5 (811), mai 2016, pp. 27-28,

<http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-5-2016.pdf>.

56. „Poezie +/-7%”, *Steaua*, an LXVIII, nr. 4 (810), aprilie 2016, pp. 38-39,

<http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-4.pdf>.

57. „Autor periculos la orizont”, *Luceafărul de dimineață*, nr. 4 (1070), aprilie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 7.

58. <http://www.revistaluceafaru.ro/index.html?editie=212>

59. „Nirvana bercenară”, *Steaua*, an LXVII, nr. 2 (808), februarie 2016, p. 34,

http://www.revisteaua.ro/core/numere/2016/Steaua_2_2016.pdf

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>60. „O tiflă cu adevărat literară”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 2 (1068), februarie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafaru1.ro/index.html?id=5678&editie=210</p> <p>61. „Asalturi ale Celui Rău”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 1 (1067), ianuarie 2016, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafaru1.ro/index.html?id=5637&editie=209</p> <p>62. „Absurdul: un tip aventuros și nițel existențialist”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 3-4/2015, ISSN 2069-1955, pp. 8-9, http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2016/01/008-009_Cronicar-eseu.pdf.</p> <p>63. 22. O poezie fără eșapament”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 11 (805), noiembrie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 29-30. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_11_2015.pdf</p> <p>64. „Veris leta facies”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 10 (804), octombrie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 31-32. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_10_2015.pdf.</p> <p>65. „Unghiuri speciale”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 9 (803), septembrie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 39-40. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_9_2015.pdf</p> <p>66. „Calea mâinii înfipte”, <i>Familia</i>, nr. 7-8 (596-597), iulie-august, anul 51, 2015, Oradea, pp. 59-61, (Online) I.S.S.N 1841-0278, http://revistafamilia.ro/iulie-august/</p> <p>67. „Nessun dorma”, <i>Familia</i>, nr. 7-8 (596-597), iulie-august, anul 51, 2015, Oradea, pp. 61-</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>63, (Online) I.S.S.N 1841-0278, http://revistafamilia.ro/iulie-august/</p> <p>68. „Nici urmă de orori comuniste la Aiud. Noroc cu poezia”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 9 (1063), septembrie 2015, București, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?editie=205</p> <p>69. „Vremuri când reușeam să ne bucurăm de contradicția fecundă”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 1-2/2015, ISSN 2069-1955, pp. 18-19, http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2015/09/Pag_18-19_Cronicar-eseu-Felix-Nicolau.pdf</p> <p>70. „Înscenări pariziene demne de secția 13, Diham”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 8 (1062), august 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 6. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5452&editie=204</p> <p>71. „Epifanii arădene din Aradul cosmic”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 5-6 (799-800), mai-iunie 2015, ISSN 0039-0852, pp. 55-56. http://www.revisteaua.ro/core/numere/2015/Steaua_5_6_2015.pdf</p> <p>72. „O lume doldora de aiuriți simpatici”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 3-4 (797-798), martie - aprilie, 2015, ISSN 0039-0852, pp. 45-46. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2015/Steaua_3_4_2015.pdf</p> <p>73. 32. „E cel mai frumos din orașul acesta, e zeu și băiat”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 6 (1060), 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 20. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5376&editie=202</p> <p>74. „Metoda contraatacului”, <i>Steaua</i>, an LXVI, nr. 1-2 (795-</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>796), ianuarie-februarie, 2015, ISSN 0039-0852, pp. 71-72. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2015/Steaua_1_2_2015.pdf</p> <p>75. „Un absurdist fără ezitațiune”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 5 (1059), 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 21. http://www.revistaluceafaru1.ro/index.html?editie=201</p> <p>76. „Siamezii de pustă și cei de litoral”, <i>Algoritm literar</i>, Nr. 1 (11), an. VI, p. 9, ISSN 2068-0392. https://costyconsult.files.wordpress.com/2015/04/revista-agloritm-11-net.pdf</p> <p>77. „Un titlu pe care l-am invidiat”, <i>Arca</i>, an. XXVI, nr. 1-2-3, 2015, pp. 153-156, ISSN 1221-5104; http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2015/1-2-3_2015/00_sumar_1-2-3_15.html</p> <p>78. „Madame Bovary nu-și vede capul”, <i>Arca</i>, an. XXVI, nr. 1-2-3, 2015, pp. 156-160, ISSN 1221-5104; http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/ARCA/2015/1-2-3_2015/00_sumar_1-2-3_15.html</p> <p>79. „Dreptul la liberă critică”, nr. 55 (februarie 2014), <i>Prăvălia culturală</i>, ISSN 1842-0109, http://www.pravaliaculturala.ro/template1.php?&aa=2015&ll=2&menu=1#10.</p> <p>80. „Nosta sau melan”, nr. 53 (decembrie 2014), <i>Prăvălia culturală</i>, ISSN 1842-0109, http://www.pravaliaculturala.ro/template1.php?&aa=2014&ll=12&menu=1#15.</p> <p>81. „Realism magic și neaoș”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 1 (1055), 2015, I.S.S.N. 2065-7536, p. 22. http://www.revistaluceafaru1.ro/index.html?editie=197</p> <p>82. „Poezia tezei de doctorat”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 11-12 (793-794), noiembrie-</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>decembrie, 2014, ISSN 0039-0852, pp. 57-58. http://revisteaua.ro/wp-content/uploads/Steaua-nr.11-12-din-2016.pdf</p> <p>83. „Tot ce nu știau nouăzeciștii despre promoția lor”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 3-4/2014, ISSN 2069-1955, pp. 8-10. http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2015/01/Felix-Nicolau.pdf</p> <p>84. „Sublimul stării de greață”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 9-10 (791-792), septembrie-octombrie 2014, ISSN 0039-0852, pp. 57-59. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%209-10%202014.pdf</p> <p>85. „Natura incertă a virtuții. Uvertură platoniciană: <i>Menon (Despre virtute)</i>”, <i>Algoritm literar</i>, Hunedoara, nr. 10, 2014, ISSN 2068-0392, pp. 14-15. https://costyconsult.files.wordpress.com/2014/12/rev-nr101.pdf</p> <p>86. „Selfies cu moartea și dame”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 12 (1054), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 22. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5158&editie=196</p> <p>87. „Avem și noi un Scutură-Lance”. <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 11 (1053), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 6. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5097&editie=195</p> <p>88. „Răcădău – peisaj de bibliotecă”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 10 (1052), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 6. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=5060&editie=194</p> <p>89. „Tot cumanii, săracii”, <i>Arca</i>, an. XXV, nr. 7-7-9, 2014, pp.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>169-173, ISSN 1221-5104; http://www.uniuneascritorii.orad.ro/ARCA/7-8-9_2014/00_sumar_7-8-9_14.html</p> <p>90. „Dihaniada”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 7-8 (788-789), iulie-august 2014, ISSN 0039-0852, pp. 68-69. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%207-8%202014.pdf</p> <p>91. „New Age clujevit”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 8 (1050), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 7. http://www.revistaluceafarului.ro/index.html?id=4995&editie=192</p> <p>92. „Faptele bune trebuie repetate”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 5-6 (787-788), mai-iunie 2014, ISSN 0039-0852, pp. 28-29. https://steualiterara.files.wordpress.com/2014/11/steaua-nr-5-6-2014.pdf</p> <p>93. „Ce va rămâne după ce nu va mai fi nimic?”, <i>Steaua</i>, an LXV, nr. 3-4 (785-786), martie-aprilie 2014, ISSN 0039-0852, pp. 61-62. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%203-4%202014.pdf</p> <p>94. „Inaptitudine pentru viață=supra-aptitudine pentru scris”, <i>Astra. Literatură, arte și idei</i>, nr. 1-2/2014, pp. 14-15, ISSN 2069-1955, http://www.revista-astra.ro/literatura/arhiva-supliment-astra/astra-literatura-arte-si-idei-nr-1-22014</p> <p>95. „Spre Malta între o daneză și o ex-româncă”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 1 (1043), 2014, I.S.S.N. 2065-7536, p. 2. http://www.revistaluceafarului.ro/index.html?id=4714&editie=185</p> <p>96. “Swinburne sau nefericirile victorianismului”, <i>Astra</i>.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Literatură, arte și idei, nr.3-4/2013, pp. 6-9, ISSN 2069-1955,

<http://www.revista-astra.ro/literatura/arhiva-supliment-astra/astra-literatura-arte-si-idei-nr-3-42013>,

97. „Grecia a ieșit din criză – dovada”, *Steaua*, an LXIV, nr. 7-8 (777-778), iulie-august 2013, ISSN 0039-0852, pp. 57-59.

<http://revisteaua.ro/old/core/numere/2013/Steaua%207-8%202013.pdf>

98. Vacanțe poetice all-inclusive”, *Luceafărul de dimineață*, București, nr. 6, 2013, I.S.S.N. 2065-7536.

<http://www.revistaluceafaru1.ro/index.html?id=4485&editie=179>

99. „Bestiile lui Cantemir nu sunt si bestiile noastre”, *Luceafărul de dimineață*, București, nr. 11-12, 2013, I.S.S.N. 2065-7536.

<http://www.revistaluceafaru1.ro/index.html?id=4684&editie=184>

100. „Balcanismul și postmodernismul, frați de cruce”. *Astra. Literatură, arte și idei*, anul III (XLVII), nr. 3-4 (331332), 2012, pp. 13-15.

<http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2014/02/felix-nicolau1.pdf>

101. „Femeile marginale ale literaturii române. Și câțiva bărbați”, *Astra. Supliment. Literatură, arte și idei*, anul III (XLVI), nr. 1-2 (329-330), 2012, pp. 12-13.

<http://www.revista-astra.ro/literatura/files/2014/02/felix-nicolau.pdf>

102. „Redefinirea canonului în literatura română contemporană”, *Steaua*, an LXII, nr. 8 (753), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 4-5.

<http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%208%202011.pdf>

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>202011.pdf</p> <p>103. „Postcolonialismul și noile abordări în traductologie”, <i>Steaua</i>, an LXII, nr. 6 (752), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 49-50. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%206%202011.pdf</p> <p>104. „De ce nu se dă plecat postmodernismul”, <i>Steaua</i>, an LXII, nr. 5 (751), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 35-36. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%205%202011.pdf</p> <p>105. „Zece critici mititei...”, <i>Steaua</i>, an LXII, nr. 4 (750), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 35-36. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%204%202011.pdf</p> <p>106. „Dacă urât nu e, nimic nu e”, <i>Steaua</i>, an LXII, nr. 3 (749), 2011, ISSN 0039-0852, pp. 48-49. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%203%202011.pdf</p> <p>107. „Importanța seriozității”, <i>Steaua</i>, an LXII, nr. 1-2, 2011, ISSN 0039-0852, pp. 78-80. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2011/Steaua%201-2%202011.pdf</p> <p>108. „Marmeladă, globalizare și tentative de gust”, <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 10-11, 2010, ISSN 0039-0852, pp. 15-18. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%2010-11%202010.pdf</p> <p>109. „Patru etape în care universitarul se poate rata ca intelectual”, revista <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 6, 2010, ISSN 0039-0852, pp. 27-30. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%206%202010.pdf</p> <p>110. „Garsoniere virtuale, ultracentral, preț fără concurență”, <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 4-5, 2010, ISSN 0039-0852.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>111. „Despre slam poetry”, <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 3, 2010, I.S.S.N. 0039-0852. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%203%202010.pdf</p> <p>112. „Arta de peșteră”, <i>Steaua</i>, an LXI, nr. 1-2, 2010, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>113. „Confesiuni zguduitoare?”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.30 (948), 30 iunie 2010, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>114. „Manifestul poeziei europene”, <i>Steaua</i>, an LIX, nr. 10-11, 2009, I.S.S.N. 0039-0852, p. 44.</p> <p>115. „Retorica moare, dar nu se predă”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.29 (947), 23 iunie 2010, I.S.S.N. 2065-7536, p. 4.</p> <p>116. „Păgânism alergic la ironie”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.25-26 (944-945), 2010, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>117. „Singurătatea criticului”, <i>Steaua</i>, an LIX, nr. 10, Cluj-Napoca, 2008, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>118. „Mutația valorilor pornografice sau lungul drum al pornografiei către literatura erotică”, <i>Steaua</i>, nr.2/2008, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>119. „Dramaturgul Eminescu despre Decebal” - <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.1, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>120. „Studiu de patologie argotică”, <i>Steaua</i>, nr. 3, an LX, Cluj-Napoca, 2008, I.S.S.N. 0039-0852.</p> <p>121. „Mizaru, iwazaru, kikazaru”, <i>Tomis</i>, nr. 456, an XLII, 2008, I.S.S.N. 12208167.</p> <p>122. „Cine nu se teme de trilogii?”, <i>Steaua</i>, nr. 1, an LX, 2008, I.S.S.N. 0039-0852;</p> <p>123. „Măști, bârfe și tristeți universitare”, <i>Luceafărul</i>, nr. 47-48 (770-771), 27 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>124. „Pactul autobiografic:</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>tortură și ispășire”, I-II, <i>Luceafărul</i>, nr. 42, 43 (765, 766), 22, 29 noiembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>125. „Extreme, extremități, extremisme”, <i>Luceafărul</i>, nr. 44 (767), 4 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>126. „Un Falstaff postmodern”, <i>Luceafărul</i>, nr. 45 (768), 13 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>127. „Infernul japonez”, <i>Luceafărul</i>, nr. 46 (769), 20 decembrie, 2006, I.S.S.N. 1220-627X;</p> <p>128. „Boierismul”, <i>Convorbiri literare</i>, nr. 10 (130), octombrie 2006, an CXL, I.S.S.N. 0010-8243;</p> <p>129. „Complexitate sau simplificare. „Diletantism superior” sau specializare?”, <i>Arca</i>, Arad, nr. 10-11-12, an XV, 2004, I.S.S.N. 1221-5104;</p> <p>130. „Ispita androgenului - sau despre sferturi”, <i>Arca</i>, Arad, nr. 4-5-6 (193-194-195), an XVII, 2006, I.S.S.N. 1221-5104;</p> <p>131. „Iubirea e un triunghi isoscel”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.36, 2011, I.S.S.N. 2065-7536, p. 5.</p> <p>132. „Feminismul religios” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.7, 2011, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>133. „Tinerete fără gerovital” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.24-25 (943-944), 2010, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>134. „Teroarea perfecțiunii” – <i>Tomis</i>, Constanța, nr. 458, an XLIII, I.S.S.N. 12208167.</p> <p>135. „Un blazat cu geniu simpatic” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.26, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>136. „În sfârșit avem poveste. E de ajuns?” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.23, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>137. O înmormântare ca un botez – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.22, 2009, I.S.S.N.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>2065-7536.</p> <p>138. Chestii serioase, nu talent – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.21, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>139. Delicatese la ceaun – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.19, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>140. Speologia în țările calde – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.15, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>Ocoș și la fix – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.12,2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>141. Cremenal ot Chișinău – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.9, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>142. „Numără până la 100, apoi citește” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.8, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>143. Stilul ca menghină – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.7, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>144. O babă neautentică – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.6, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>145. Un vid umplut cu fleacuri – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.5, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>146. Miracole sub obroc – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.3, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>147. Cânepa și margareta – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.2, 2009, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>148. „Artă fără opinteli” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 40-41, 2008, „Păruieli narative” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 38-9, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>149. „O modernitate buclată” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 37, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>150. „Un universitar sinucigaș” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 36, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>151. „O disperare relaxată” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 34, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>152. „Poezie de tras în piept” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 30, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>153. „Diferența uluitor de specifică” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 29, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>154. „Proză pentru olimpici” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 27-28, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>155. „Merceologie literară” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 25-26, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>156. „Foc continuu” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.23-24, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>157. „Cât pe-aici” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.22, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>158. „Basmе, snoave, parodii” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.21, 2008 I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>159. „Dinspre baroc către manierism” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.18, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>160. „Manipulatorii din umbră” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.14-15, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>161. „Cârcoteli postapocaliptice” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.13, 2008, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafaru.ro/index.html?id=288&editie=18</p> <p>162. „Femeia cu șobolani” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.12, 2008, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafaru</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|-----------|--|--|
| | | <p>l.ro/index.html?id=264&editie=17</p> <p>163. „Cum să enervezi un bărbat rece” – <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.6, 2008, I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>164. „Marginalii centrale” - <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.4, 2008, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafaru.ro/index.html?id=12&editie=7</p> | | | |
| 2.2.Activitate editoriață | 2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b). | <p>(a) / (b)</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Hypercultura</i>, http://hypercultura.zzl.org/colectiv_redactie.html <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i>, https://journals.lub.lu.se/sjrs <i>Buletinul Științific, Seria: Limbi Străine și comunicare</i>, Universitatea Tehnică de Construcții, București, ISSN 2068-8202. <i>Current issues of Social Studies and History of Medicine</i>, Ucraina, http://apsnim.bsmu.edu.ua/editorial_board <i>Philologia</i>, Republica Moldova, https://philologia.ifr.md/ | 15p / 10p | fiecare atribuție 3x15p=45p 2x10p=20p Total =65p | |
| | 2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b) | <p>(a) / (b)</p> <ol style="list-style-type: none"> Membru în comitetul științific al <i>JoLIE, THE JOURNAL OF LINGUISTIC AND INTERCULTURAL EDUCATION</i> http://jolie.uab.ro/ Membru în comitetul științific al <i>ANNALES UNIVERSITATIS</i> | 7p / 5p | fiecare atribuție (nu fiecare referat) 8x5p=40p | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|----------|-----|-------------------------------------|
| | | <p><i>APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA</i> http://philologica.uab.ro/</p> <p>3. Membru în comitetul științific al <i>Hypercultura</i>, http://hypercultura.zzl.org/collectiv_redactie.html</p> <p>4. Membru în comitetul științific al <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i>, https://journals.lub.lu.se/sjrs</p> <p>5. Membru în comitetul științific al <i>Annals of "Dimitrie Cantemir" Christian University Linguistics, Literature and Methodology of Teaching</i>. http://afls.ucdc.ro/en/analelells-cons-cons.php</p> <p>6. Membru în comitetul științific al <i>Metaliteratura</i>, Chișinău. http://www.metaliteratura.asm.md/comitetul-stiintific/</p> <p>7. Membru în comitetul științific al <i>Buletinul Științific, Seria: Limbi Străine și comunicare</i>, Universitatea Tehnică de Construcții, București, ISSN 2068-8202.</p> <p>8. Referent științific la Editura ASE, București.</p> | | | |
| 2.3. Granturi științifice | 2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare. | 1. „DIPLOMACY” – program masteral în Diplomație Culturală, Contract POSDRU156/1.2/G/138721 | director | 30p | fiecare proiect |
| | | | membru | 15p | fiecare proiect 1x15p=15p |
| | 2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare. | 1. Grant câștigat la Universitatea din Lund pentru invitarea unui cercetător român. RFh2017-0039, 95074 Elisabeth Rausings Minnesfond, | titular | 10p | fiecare proiect 5x10p=50p |

Assistant Lecturer Lucian Vasile Băgiu, PhD “1 Decembrie 1918” University, Alba Iulia, „The Indo-European Voice of *Barbarians*”.

[http://portal.research.lu.se/portal/en/activities/lucian-bagiu\(e0737f92-9c62-4437-a4df-c55355ac377b\).html](http://portal.research.lu.se/portal/en/activities/lucian-bagiu(e0737f92-9c62-4437-a4df-c55355ac377b).html)

2. „DIPLOMACY” – program masteral în Diplomație Culturală, Contract POSDRU156/1.2/G/138721

3. “The Academic, Interdisciplinary and International Summer School ‘Centenary 1918-2018,’ Sibiu, Romania – August 13-19, 2018 – As a Community Scale Event Parallel and Complementary to the Efforts for the Project ‘Science/Culture/Religion,’ Network of Networks, Learn to Live and to Progress Together”,
https://www.researchgate.net/publication/328909206_The_Academic_Interdisciplinary_and_International_Summer_School_'Centenary_1918-2018'_Sibiu_Romania_-_August_13-19_2018_-_As_a_Community_Scale_Event_Parallel_and_Complementary_to_the_Efforts_for_the_Pr

4. .RFh2018-0218, 92065 Fil dr Uno Otterstedts fond för främjande av vetenskaplig undervisning och forskning „Assoc. Prof. Carmen Dărăbuș, Ph.D. “Kliment Ohridski” University of Sofia/Technical University of Cluj-Napoca „Evolution of mentalities regarding the Romanian gender studies”.

5. 5.RFh2019-0153, 95074 Elisabeth Rausing

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|-----|--------------------------------------|
| | | Minnesfond ,Prof. Dr. Daniel Dejica-Carțiș Department of Communication and Foreign Languages Faculty of Communication Sciences Politehnica University of Timișoara, „A linguistic overview of BA programs in Translation Studies in Romania. Challenges and perspectives”. | | | |
| 3. Recunoașterea și impactul activității (A3) | 3.1. Traduceri | Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova. | | 20p | fiecare carte |
| | 3.2. Premii și distincții academice | <p>Oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, UR, Asociații profesionale de nivel național.</p> <ol style="list-style-type: none"> Premiul pentru cartea de eseuri <i>Știința minciunii responsabile. Tratat de embolii culturale</i>, Editura Litera, 2024, din partea filialei Uniunii Scriitorilor din România, filiala din Arad, 16.12.2025 Premiul pentru critică literară al revistei Antares, Uniunea Scriitorilor, filiala Galați- 2016 http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/78217-premiile-festivalului-antares-dupa-zile-de-cinci-stele-pe-dunare Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Arad – 2012, http://www.wvmp.ro/news/2012/12/08/decernarea-premiilor-anuale-la-uniunea-scriitorilor/ Premiul revistei Luceafărul pentru critică literară, 2006 http://www.poezie.ro/index.php/article/226602/Gala_Premiilor_Revistei Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Arad - 2006 | | 10p | fiecare premiu 5x10p = 50p |
| | 3.3. Citări, mențiuni | 3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția | | | 2p |

| | | | | |
|--|---------------------------------|--|--|---|
| | <p>bibliografice, recenzări</p> | <p>autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cristina Mirela Nicolaescu, "Conundrums of Interpretation: Practices for Fictional Literature", <i>17 Cogito: Multidisciplinary Res. J.</i> 226 (2025), Referințe bibliografice: <i>Morpheus: from Text to Images. Intersemiotic Translation</i>, https://heinonline.org/HOL/LandingPage?handle=hein.journals/cogito17&div=49&id=&page= 2. Tanasescu, Chris; Tanasescu, Raluca, "Complexity and Analytical-creative Approaches at Scale: Iconicity, Monstrosity, and #GraphPoem", <i>Zoomland. Volume 7, Page 237-260, DOI 10.1515/9783111317779-010, Book Series Studies in Digital History and Hermeneutics, Book Subtitle Exploring Scale in Digital History and Humanities, Published 2024, Indexed 2025-09-20, Document Type Article; Book Chapter. Cited publication: Felix Nicolau "Performativity of remixed poetry. Computational translations and Digital Humanities" https://www.deepl.com/en/translator?utm_term=&utm_campaign=ES%7CPMAX%7CC%7CEnglish&utm_source=google&utm_medium=paid&hsa_acc=1083354268&hsa_cam=21575885174&hsa_grp=&hsa_ad=&hsa_src=x&hsa_tgt=&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net=adwords&hsa_ver=3&gad_source=1&gclid=EAIAIQobChMIx9yGIKn1iwMVi2xBAh0k_R6jEAAYASAAEgJP4PD BwE</i> | | <p>care este menționată o contribuție științifică a candidatului</p> <p>25x2p=50p</p> |
|--|---------------------------------|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>2. Brdar-Szabó, Rita, & Brdar, Mario (2024). "Blending in Spoken/Written Languages and in Sign Languages". <i>수어학과 언어융합연구</i>, 1(2), 287-329. https://www.dbpia.co.kr/Journal/articleDetail?nodeId=NODE12044591</p> <p>M.</p> <p>2. Àngels Francés Díez Gemma Lluch, "Canon y Premio Nobel: un estado de la cuestión", <i>INTERLITTERARIA</i> 2024, 29/1: 109–126, DOI: https://doi.org/10.12697/IL.2024.29.1.8, citare la Nicolau, F. N. 2020. "For the sake of a liberalized Romanian culture! What about an interdisciplinary and transdisciplinary canon instead of the isolated monopolies with a subscription to the state budget?" – <i>Swedish Journal of Romanian Studies</i>, 3 (1), 86–103. https://doi.org/10.35824/sjrs.v3i1.21415</p> <p>3. Elżbieta Niewiadoma, <i>The Webcomic Dimension for Our Millennial Space: Translation Queries in the Context of Contemporary Theoretical Investigation</i>, PhD Dissertation, Warsaw 2022, pp. 70-71, https://depotuw.ceon.pl/handle/item/4498. Referințe bibliografice: <i>Imagetext and ekphrasis as chances of revival in translation studies</i> ↪</p> <p>4. Roviello, V.; Gilhen-Baker, M.; Roviello, G.N. "Graffiti Paint on Urban Trees: A Review of Removal Procedures and Ecological and Human Health Considerations". <i>Sustainability</i> 2023, 15, 4022. https://doi.org/10.3390/sul5054022 Academic Editor: Asterios Bakola. Citare la "Intersemiotic translation and the tumultuous world of graffiti and scratchiti". <i>Bul. S. tiint, ific Univ. Teh. Construct, ii Bucures,ti Ser. Limbi Străine Comun.</i> 2014, 7, 7–15.</p> <p>5. A. Suceveanu, <i>Etica și estetica. Ghid metodic. Citare Estetica</i></p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>Iași, ISBN 978-973-37-1970-0 „Cartea ca electroșoc” (pp. 134-138) și „Scriu, deci enervez și seduc” (pp. 175-178). http://www.editurajunimea.ro/produs/cartile-care-ma-iubesc/</p> <p>11. R Wark & Webber, J. (2015). “A qualitative descriptive analysis of collaboration technology in the Navy”. <i>Interdisciplinary Journal of Information, Knowledge, and Management</i>, 10, 173-192,ISSN: 1555-1229. http://www.ijikm.org/Volume10/IJKMv10p173-192Wark1843.pdf</p> <p>12. Laurențiu Ichim, „A postmodernist experiment in the category of erotic literature”, <i>Communication, Context, Interdisciplinarity</i>, vol. 3, p. 37, „Petru Maior” University Press, 2014 http://upm.ro/ccci3/CCI-03/Lit/Lit%2003%2005.pdf</p> <p>13. Gheorghe Mocuța, <i>Printre nouăzeciști</i>, Editura Tracus Arte, 2013, ISBN: 978-606-664-103-6. http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/usr/34_Gh_Mocuta.htm</p> <p>14. Chris Tănăsescu, „Vieți, voci, nume pe mâini bune”, în <i>Convorbiri literare</i>, iunie 2013, nr. 6 (210), ISSN: 0010-8243 http://convorbiri-literare.dntis.ro/TANASESCUmai11.htm</p> <p>15. Margento, „Mize ale poeziei, azi”, în <i>Steaua</i>, Cluj, nr. 7- 8, 2014, pp. 51-58, I.S.S.N. 0039- 0852. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%207-8%202014.pdf</p> <p>16. Gheorghe Mocuța, <i>Literatura Vestului apropiat</i>, Editura Mirador, 2013, ISBN 978-973- 164-157-7, pp. 215-219. http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/usr/34_Gh_Mocuta.htm</p> <p>3. Nina Corcinschi, în <i>Soarele și păunul: căutări de paradigmă</i>, „Stresuri literare în scurt metraje” (pp. 149 158), Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Filologie, Chișinău, 2013, ISBN 978-9975-4399-8-5.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|----|--|
| | | <p>http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/716526;jsessionid=8AAA8341EA68A2FCFB59B2BF7B9982CF</p> <p>4. Răzvan Voncu, „Poezia suplă”, în <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr.7, 2014 I.S.S.N. 2065-7536.</p> <p>http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4964&editie=191</p> <p>5. Nina Corcinschi, în <i>Metaliteratură</i>, Chișinău, anul XIV, nr. 5-6 (34), 2014, ISSN 1857-1905.</p> <p>http://metaliteratura.asm.md/wordpress/?p=113.</p> <p>20. „Dicționarul General al Literaturii Române”, Editura Academiei, vol. I-IV, 2006, p. 474. ISBN: 973-637-070-4</p> <p>21. Antonio Patraș, în <i>Ion D. Sîrbu - De veghe în noaptea totalitară</i>, Editura Universității “Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2003, p. 2. ISBN: 973-8243-72-6</p> <p>http://www.editura.uaic.ro/fisa-carte.php?id_d=d05&id_c=388</p> <p>22. Andrei Țurcanu, “O amazoană” a criticii în exercițiul funcțiunii”, În <i>Sud Est, Artă, cultură, Civilizație</i>, 2012/4, Republica Moldova, ISSN 0868-7749, http://www.sud-est.md/numere/20121125/article_5/</p> <p>23. <i>Dicționarul scriitorilor arădeni</i>, Editura Mirador, 1997, pp. 154-155. . ISBN: 973-9284-00-0 https://www.abebooks.com/9789739284004/Dictionarul-scriitorilor-aradeni-azi-Romanian-9739284000/plp</p> | | | |
| | | <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p> <p>1. Marius Mihet, „Reglementări culturale și alte polemici”, <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, nr. 5/ 2025, p. 13. Recenzie la Felix Nicolau, <i>Știința minciunii responsabile. Tratat de embolii culturale</i>, Editura Litera, 2024.</p> <p>2. Loredana Pungă, Felix Nicolau. <i>Știința minciunii responsabile. Tratat de embolii</i></p> | | 5p | <p>fiecare recenzie</p> <p>32x5p=160p</p> |

culturale, București, Editura Litera, 2024, 304 p., DOI: 10.35923/AUTFil.62.19, https://analefilologie.uvt.ro/wp-content/uploads/2024/12/19_Punga_R_Nicolau.pdf,

ANALELE UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA. SERIA ȘTIINȚE FILOLOGICE / ANNALS OF THE WEST UNIVERSITY OF TIMIȘOARA. HUMANITIES SERIES – 62/2024, pp. 233-235

3. Raluca-Denisa NICOARĂ, Felix Nicolau, *Istoria nucleară a culturii: cuante hermeneutice*, București, Editura Tritonic Books, ISBN 978-606-749-547-8, 2021, 314 p., *Meridian Critic*, No 2 (Volume 45), 2024 <https://meridiancritic-nou.usv.ro/tomul-xlv-no-2-2024-vol-45/>
4. Florica Budiștean, „Erudiția în haină mundană: Felix Nicolau, Știința minciunii responsabile. Tratat de embolii culturale”, *Journal of Humanistic and Social Studies*, Volume XV, No. 2 (30)/2024DOI 10.56177/jhss.2.15.2024.art.11, pp. 131-134, ISSN 2067-6557 (Print); ISSN 2247-2371 (Online); ISSN-L 2067-6557. https://www.jhss.ro/downloads/30/vol_15_2_2024.pdf#page=131
5. Constantin Cubleşan, „Analiza morfologică: demon, titan, geniu la Eminescu”, *Scrisul românesc*, nr. 9 (229), septembrie 2022, pp. 4, 6.
6. Radu Voinescu, „Aducerea la zi”, în *Libertatea criticii*, Editura Junimea, 2020, pp. 95-102.
7. Loredana Pungă. „Nicolau Felix. 2016. MORPHEUS: FROM WORDS TO IMAGES. INTERSEMIOTIC TRANSLATIONS”, *Buletinul Științific al Universității Politehnica Timișoara Seria Limbi moderne*, Vol. 17, Issue

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>1/2018, http://sc.upt.ro/ro/publicatii/buletinul-stiintific/issues-bs/204-17-2017</p> <p>8. Angela Mamier-Nache, „No limit diabolic asumat si poezie experimentală”, <i>Metaliteratură</i>, 2015, http://www.metaliteratura.net/no-limit-diabolic-asumat-si-poezie-experimental-a-non-stop-felix-nicolau-kamceatka-time-is-honey/</p> <p>9. Mihai Vieru în <i>Familia</i>, nr. 7-8 (596-597), iulie-august, anul 51, 2015, Oradea, pp. 59-61, (Online) I.S.S.N 1841-0278, http://revistafamilia.ro/iulie-august/</p> <p>10. Margento, “<u>Crowdsourcing a Poet</u>”, http://www.asymptotejournal.com/blog/2016/01/28/margento-on-musina/</p> <p>11. Petrișor Militaru, „Felix Nicolau’s Games: <i>Mockingjay</i> in Kamceatka”, în <i>Mozaicul</i>, nr. 11-12, 2014, Craiova, pp. 11-12, ISSN 1454-2293 http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articol_e_Cultura_6_2015.pdf</p> <p>12. Nina Corcinschi, „Două volume de Felix Nicolau”, <i>Metaliteratură</i>, 2013, http://www.metaliteratura.asm.md/doua-volume-de-felix-nicolau/ </p> <p>13. Lucia Cuciureanu, „Cine știe înțelege, cine nu...jazz!”, în <i>Arca</i>, nr. 4-5-6 (289-290-291), an XXV, 2014, http://www.revistaarca.ro/2014/4-5-6/05_cronica/03_lucia_4-5-6_14.htm </p> <p>14. Viorica Răduță, „Antiutopia lui Felix Nicolau – eliberarea spiritului critic”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, București, nr. 6, 2013, I.S.S.N. 2065-7536. http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4487&editie=179</p> <p>15. Chris Tănăsescu, „Repere</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>pe un posibil drum spre poetici digitale și translaționale”, http://www.lapunkt.ro/2013/06/16/repere-pe-un-posibil-drum-spre-poetici-digitale-si-translazionale/</p> <p>16. Maria Alexe, „În dulcele stil clasic”, <i>Art Out</i>, nr. 23, 2014, ISSN-L:2069-694, pp. 58-61</p> <p>17. Vasile Dan, <i>Critica de serviciu</i>, Editura Tracus Arte, București, 2013. http://www.uniuneascrititorilorarad.ro/usr/14_Dan.htm</p> <p>18. Viorica Răduță, „Antiutopia lui Felix Nicolau. Eliberarea spiritului critic”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr.6, 2013 http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=4487&editie=179</p> <p>19. Antonio Patraș, <i>Codul lui Eminescu</i>, Editura Victor, București, 2010, 432 p., în “România literară” (ISSN 1220-6318), nr. 6/2011, http://www.romlit.ro/recenzii12</p> <p>20. Petre FLUERAȘU, „Felix Nicolau sau revitalizarea prezentului continuu”, <i>Revista Agero</i>, Stuttgart, http://www.agero-stuttgart.de/REVISTA-AGERO/CULTURA/Felix%20Nicolau%20sau%20revitalizarea%20prezentului%20continuu%20de%20Petre%20Fluerasu.htm</p> <p>21. Elena Butușină, <i>Steaua</i>, nr. 3-4, 2014, pp. 29-30 http://revisteaua.ro/old/core/numere/2014/Steaua%203-4%202014.pdf</p> <p>22. Emanuela Ilie, „Pe mâna femeilor”, <i>Convorbiri literare</i>, nr. 5 (185), mai 2011, pp. 80-82. http://convorbiri-literare.dntis.ro/critica.</p> <p>23. Laurențiu Malomfănean, „Un roman decapitat”, <i>Cultura</i>, nr. 327, 2011 http://revistacultura.ro/nou/2011/0</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------|-----------------|---|-----------|----------|---|
| | | <p>6/un-roman-decapitat/ 24. Raul Huluban, „Nici prea tandru, nici prea rece”, <i>Steaua</i>, nr. 7-8, 2010, pp. 106-107. http://revisteaua.ro/old/core/numere/2010/Steaua%207-8%202010.pdf</p> <p>25. Viorica Răduță, „Fragmente de viață intersanjabile”, <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr.29, 2011 http://www.revistaluceafarul.ro/index.html?id=3566&editie=148</p> <p>26. Lia Faur, „Produs de ultima oră”, <i>Arca</i>, nr. 4-5-6, 2011, http://www.revistaarca.ro/2011/4-5-6/12%20lecturi/lia_4-5-6_11.htmII, nr. 4-5-6 (253-254-255), 2011</p> <p>27. Gheorghe Mocuța, „Felix Nicolau – un roman al cuplului în tranziție”, <i>Orizont</i>, nr. 8, 2009. http://www.revistaorizont.ro/arhiva/august2008.pdf</p> <p>28. Șerban Axinte, „Romanul antiromanului sau despre gratuitatea sublimă”, <i>Tribuna</i>, nr, 2, 2009 https://www.revistatribuna.ro/arhiva/</p> <p>29. Liviu Comșia, „Despre iubire și rațiune în Balcani”, <i>Gazeta de Transilvania</i>, nr. 4, aprilie, 2008</p> <p>30. Doru Pop, „Vrei literatură, cheamă un meseriaș”, <i>Steaua</i>, nr. 12, 2007, http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%207.pdf</p> <p>31. Victor Cubleşan, „Când lectura e rece, nu tandră”, <i>Cuvântul</i>, nr. 378, 2007</p> <p>32. Lucian Chișu, „Eroismul eminescian”, <i>Literatorul</i>, nr. 3, 2004.</p> | | | |
| 3.4. | Keynote speaker | <p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.</p> <p>1. <i>Keynote speaker</i>. Felix Nicolau ”El traductor cultural entre la desconfianza y la desfachatez”,</p> | (a) / (b) | 10p / 5p | <p>fiecare conferință</p> <p>6x10p = 60p</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Conferința internațională „Noi perspective în cercetarea din științele umaniste/ New Perspectives in Humanities Research), Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” din București și Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, 23-25 mai 2025, București. https://limbi-straine.ucdc.ro/wp-content/uploads/2025/05/CFP-in-romana-conferinta-cadrelor-didactice-22-23-mai.pdf</p> <p>2. Keynote speaker. Felix Nicolau, de l’Université de Grenade, une conférence sur le thème <i>Démons et démonisme dans la poésie romantique, baroque et classique de Mihai Eminescu (Demoni și demonism în poezia romantică, barocă și clasicistă a lui Mihai Eminescu)</i>, Faculté de Lettres, Traduction et Communication de l’Université libre de Bruxelles 13-15 juin 2025.</p> <p>3. Key-note speaker la <i>The 1st „Translation Times” International Conference</i>, University of Craiova, May 2022</p> <p>4. Key-note speaker la CLIE 2018, Conference on Linguistic and Intercultural Education, Alba Iulia, June 5-7th, „1 Decembrie 1918” University.</p> <p>5. Key-note speaker la “Professional Communication and Translation Studies, Language and Communication in the Digital Era”, Departamentul de Comunicare și Limbi Străine, Politehnica din Timișoara, martie 2015. https://www.cls.upt.ro</p> <p>6. Key-note speaker la „Assessing historical truth with the help of the imaginary”, Language and</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|----------------|------|---|
| | | Literature. European Landmarks of Identity. University of Pitești Press, 2012. https://www.upit.ro/_document/9662/eli_nr_12-2013.pdf | | | |
| 3.5. Stagii în străinătate | 3.5.1. Stagiu de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility). | | minimum o lună | 1x5p | fiecare stagiu |
| | 3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație. Visiting professor la Universitatea din Granada, Regatul Spaniei, 2024-2026 Visiting professor la Universitatea Complutense din Madrid, Regatul Spaniei, 2021-2023 Visiting professor la Universitatea din Lund, Regatul Suediei, 2017-2021 | | minimum o lună | 15p | fiecare stagiu 9 ani x15p =135p |
| 3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate | Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. 1. Felix NICOLAU, ”The Cinematographic Innards Of Joseph Heller’S <i>Catch-22</i> ”, <i>Incursiuni în Imaginar</i> Vol. 16, Nr. 1, <i>Imaginarul și Adaptările Textului Literar / L’imaginaire et les Adatptations du Texte Littéraire/Literary Adaptations and The Imaginary</i> , Issn: 2501 – 2169; Issn-L: 2501 – 2169 E-Issn: 2601-5137 Alba Iulia, 2025, Pp. 133-145.--- ERIH+ 2. Felix Nicolau, ”El descaro | | | 2p | fiecare prezență /lucrare, până la un maximum de 100p 30x2p = 60p |

del traductor. Análisis de unas traducciones literarias del rumano al español. Consideraciones traductológicas”, *Swedish Journal of Romanian Studies*, 2025, pp. 130-142, DOI: 10.35824/sjrs.v8i1.27661, Part of ISSN: 2003-0924-Scopus

<https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/27661>

3. Felix Nicolau, “Mitología y estilística cartaresquianas en Solenoide y Eminescu: el sueño quimérico (Eminescu: Visul chimeric). las perspectivas del autor y de algunos críticos”, *Incursions into the Imaginary*, ISSN: 2501-2169 (print), *InImag* 2024; 15 (2): 73-105; 10.29302/InImag.2024. - Ebsco

<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=4120136>

4. Felix Nicolau (2023). „Absurd, Ironie, Intertextualitate, Profetii Și Justificări Preistorice În Proza Lui Ștefan Bănuțescu” [”Absurd, Irony, Intertextuality, Profecies And Historical Justifications In Ștefan Bănuțescu’S Prose”]. In *Incursiuni în imaginar* (14). 33-51. DOI:10.29302/InImag.2023.14.2 -Ebsco
5. Felix Nicolau, ”Why politicize the cultural game? (Emil Cioran’s ethos: mysticism, religion and ethnic philosophy”, *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol 7, no. 1 (2024), pp. 60-75. - Scopus

<https://journals.lub.lu.se/sjrs/article/view/26119>

6. Felix Nicolau, ”El espejismo del Norte: los Geats y la pasión escandinava en la obra de Alejandro Busuioceanu”,

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p><i>Swedish Journal</i> nr 6, no. 1/2023, pp. 349-361, ISSN 2003-0924, https://www.researchgate.net/publication/370790478_El_e_spejismo_del_Norte_los_Geats_y_la_pasion_escandinava_en_la_obra_de_Alejandro_Busuiocanu The mirage of the North Getae and Scandinavian passion in the works of Alejandro Busuiocanu</p> <p>7. Felix Nicolau, "Advantages and disadvantages of e-learning. A case study", <i>Romanian Studies Today</i>, nr. VI, 2022, Universitatea București, Centrul de Studii Românești al Facultății de Litere, Universitatea din București, ISSN 2559-3382, pp. 91-101.</p> <p>8. Felix Nicolau, "Performativity of remixed poetry. Computational translations and Digital Humanities", <u>Open Linguistics</u>, https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/opli-2022-0205/html, DOI https://doi.org/10.1515/opli-2022-0205.</p> <p>9. Felix Nicolau, "Weathering the storm? Constative and performed political and economical identities", <i>vol. Romanoslavica</i>, LV, no. 3/2019, 2022, București, ISSN: 2537 – 4214, pp. 72-82.</p> <p>10. Felix Nicolau, "The proto-cyborg în Dadaists syncretic' performances", pp. 135-152, <i>Eurofringes. Translating Texts, Translating Cultures</i>, Ed. Carmen Duțu, Ed.</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

ProUniversitaria, București, 2021, ISBN 978-606-26-1414-0,

11. Felix Nicolau, „Memories from the future: constative and performed identities”, *Swedish Journal of Romanian Studies*, Vol. 4 No 1 (2021), pp. 173-187,
<https://journals.lub.lu.se/sjrs/index>
12. Felix Nicolau, ”For the sake of a liberalized Romanian culture! What about an interdisciplinary and transdisciplinary canon instead of the isolated monopolies with a subscription to the state budget?”, *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 3, nr. 1 (2020), pp. 86-104, ISSN 2003-0934,
<https://journals.lub.lu.se/sjrs/issue/view/3040>, DOI:
<https://doi.org/10.35824/sjrs.v2i1.18780>
13. Felix Nicolau, “Canonicity, canon, canonizable and the implications of transcultural communication”, *Annals of “Ștefan cel Mare” University of Suceava Philosophy, Social and Human Disciplines Series*, Volume I, Issue 1, Suceava, 2019, pp. 5-23. ISSN 2069 – 4008 (online: ISSN 2069 – 4016),
http://www.apshus.usv.ro/arhiva/2019I/APSHUSJul2019_5_22.pdf
14. Felix Nicolau, “Re-enacting *Les Paradies Artificiels* by Re-mythologizing Inspiration”, in *B.A.S./British and American Studies*, vol. XXV, 2019, Timișoara: Editura Universității de Vest, pp. 205 - 212.
<https://www.questia.com/library/journal/1P4-2253170059/re-enacting-les->

paradies-artificiels-by-re-mythologizing

15. Felix-Narcis NICOLAU,
„Dacă nu mai există limitări de gen în arealul profesional, de ce ar mai exista ele în limbă?”, *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 2, nr. 1 (2019), pp. 182-190, ISSN 2003-0934, DOI:
<https://doi.org/10.35824/sjrs.v2i1.18780>
<https://journals.lub.lu.se/sjrs/issue/view/2722/505>
16. Felix-Narcis NICOLAU,
”Redeeming the Canon: Transdisciplinary Collocations”, *Linguaculture*, Volume 10, Number 1, 2019, pp. 11-29, ISSN print - 2067-9696 (ErihPlus, De Gruyter, Doaj),
<http://journal.linguaculture.ro/archive/64-volume-10-number-1-2019#abstract-keywords>
17. Felix-Narcis NICOLAU
”Negotiating Languages. An Introduction to the Writings of Seymour Mayne”, *Philologica Jassyensia* an XIV, nr. 1 (27), 2018, pp. 199-208,
http://www.philologica-jassyensia.ro/list_art.php?id_r=28
18. ”Artistic symbols as support of a biased

imagination”, *Ars Aeterna*, vol. 7, Issue 1 (July 2015), Slovakia, pages 10–16, ISSN (Online) 1337-9291, ERIH PLUS, <http://www.degruyter.com/view/j/aa.2015.7.issue-1/aa-2015-0002/aa-2015-0002.xml?format=INT>.

19. ”The accessorized, transvisible man”, *Buletinul Științific al Universității de Construcții din București, Seria: Limbi Străine și Comunicare*, nr. 1, an VII, 2014, pp. 62-63. – CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=477843>
20. „The perils of science and imagination in Ian McEwan’s *Atonement*”, *Annals of „Dimitrie Cantemir” Christian University*, volume XII, No. 2/2013, ProUniversitaria, București, ISSN 2065 – 0868, pp. 81-92. – CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=134053>
21. “Synchronous and Asynchronous E-Learning with the Help of Weblog”, în *Leveraging Technology for Learning*”, vol. 2, Proceedings of the 8th International Scientific Conference „eLearning and Software for Education”, Bucharest, April 26-27, 2012, Editura Universitară, ISSN 2066-026X, pp. 241-245, CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=203482>
22. ”Counterculture includes tradition”, *Analele Universității „Dimitrie Canemir”* , Seria Științele limbii, Literaturii și Didactica predării, nr. 1, 2012, pp. 130-136. CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=61884>
23. „Lobotomizing the Virtual

Violators of the Establishment's Guardians", <http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18415377&AN=79544708&h=pk3fJmw0gvf2aoGelcRC2QruEbDXnJ3Yr4AIUWuQk0dSO4ExVJgcgxYs8tQiDQ%2bwBHiBRaQpryo%2bbbSwsOgRdw%3d%3d&crl=c>.
Ebsco

24. "Imagetext and ekphrasis as chances of revival in translation studies", *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Volume 2, Issue 1: *Translation and Untranslatables – Reading beyond Borders*, July 2016, ISSN 2457 – 8827, pp. 35-58. CEEOL, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=463780>
25. "Imagination between Fiction and Lie" - *Caietele Echinox*. Iunie 2012, Vol. 22, p. 40-46, EBSCO <http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=1582960X&AN=85032904&h=Y5kMxeg5oPg4HjRvVLC831WrkTkcRU7UvzMOW4Mi%2bcglxUzE4Fy%2fjWA6HEUjClxVaA5MsKkbHZJhIKfTJQZxaA%3d%3d&crl=f>
26. „Educational Collaboration Aiming At Effective Communication”, *Caietele Echinox*, Issue no.22 /2012, pp. 42-415., CEEOL www.ceeol.com/asp/getdocument.aspx?logid=5&id=66525bbc.
27. „Intersemiotic translation and the tumultuos world of graffiti and scratchiti”, *Buletinul Științific al Universității de Construcții din București*, Seris: Limbi Străine și Comunicare, no. 2, an VII,

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | <p>2014, pp. 7-15. CEEOL, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=477170</p> <p>28. "The jumpiness of hyperliterature", <i>Caietele Echinox</i>, vol. 20, Cluj-Napoca, 2011, ISSN 1582-960X, pp. 126-130, EBSCO host. https://connection.ebscohost.com/c/articles/61822237/jumpiness-hyperliterature,</p> <p>29. "Lobotomizing the Virtual Violators of the Establishment's Guardians", June 2012, <i>Philologica Jassyensia</i>;2012, Vol. 8 Issue 1, pp. 303-308, Ebsco =Lobotomizing the Virtual Violators of the Establishment's Guardians, EBSCOHOST, http://web.a.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=18415377&AN=79544708&h=pk3fJmw0gvf2aoGelcRC2QruEbDXnJ3Yr4AlUWuQk0dSO4ExVJgcgxYs8tQiDQ%2bwBHiBRaQpryo%2bbbSwsOgRdw%3d%3d&crl=c</p> <p>30. "Synchronous and Asynchronous E-Learning with the Help of Weblog", Conference proceedings of "eLearning and Software for Education" (eLSE) Publication(02/2012). CEEOL, https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=203482</p> | | |
| | 3.7. Participarea la comisii de experți | <p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p>1. Comisie doctorală la Universitatea Complutense din Madrid. Teza «Ana Blandiana, entre Dos</p> | | <p>2p</p> <p>fiecare participare</p> <p>30x2p = 60p</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>Mundos: La Imaginación y la Memoria», de Mylène Thérèse Lydie Mandart. 26.01.2026</p> <p>2. Coordonare teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Voroneanu (Păunescu) Iuliana, „Ipostaze ale feminității în povestirile lui Vasile Voiculescu”</p> <p>2. Coordonare teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Lupean Simona, „Literatura scriitorilor evrei din România în prima parte a secolului XX”</p> <p>3. Coordonare teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Sarbu (Rusu) Petriana Sorina, „Tema exilului înrRomanele lui Herta Muler și ale lui Cătălin Dorian Florescu. Studiu monografic”</p> <p>4. Coordonare teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Ursa Andra-Iulia, „Aspecte ale stilului artistic al lui James Joyce. Traduceri în limba română. O analiză privind evoluția stilului artistic al lui James Joyce în <i>Dubliners. A Portrait Of The Artist As A Young Man</i> și <i>Ulysses</i>. Strategii de traducere în limba română”</p> <p>5. Coordonare teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Teodora Nicoleta Pascu, „, <i>Landscape of Multicultural Translation. John Fante in Romania (a comparative analysis)</i>”.</p> <p>6. Concursul organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea Litere, Istorie și Filologie, pentru ocuparea postului didactic de Lector universitar., poziția 76, iulie 2022</p> <p>7. Concursul organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea Litere, Istorie și Filologie, pentru ocuparea postului didactic de Lector universitar., poziția 52,</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>7. iulie 2022</p> <p>8. Concursul organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea Litere, Istorie și Filologie, pentru ocuparea postului didactic de Conferențiar universitar, poziția 12, iulie 2022</p> <p>9. Concursul organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea Litere, Istorie și Filologie, pentru ocuparea postului didactic de Profesor universitar, poziția 4, iulie 2022</p> <p>10. Concursul organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea Litere, Istorie și Filologie, pentru ocuparea postului didactic de Conferențiar universitar, poziția 55, iulie 2022</p> <p>11. Concursul organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea Litere, Istorie și Filologie, pentru ocuparea postului didactic de Conferențiar universitar, poziția 42, iulie 2022</p> <p>12. Comisie concurs post profesor universitar, poziția 1, Daniel Dejica, Departamentul de Comunicare și Limbi Străine, Universitatea Politehnica din Timișoara, 2017</p> <p>13. Susținere teză de doctorat GORDEA I. ELENA, („<i>THE ROLE OF OUT-OF-CLASS CONTENTS IN EFL TEACHING</i>”) coordonată de domnul Prof. univ. dr. habil. Daniel Dejica-Cartiș, Universitatea de Vest din Timișoara, în data de 19.07.2019.</p> <p>14. George Volceanov, Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Litere, profesor, februarie 2017, poziția 4, Post publicat în Monitorul Oficial al României, partea a III-a, nr. 1629 din data de 28.11.2017</p> <p>15. Carmen Dominte, UNMB, Facultatea de Muzicologie și Științele educației muzicale, lector, poziția februarie 2017</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>16. Sorin Gădianu, UTCB, Departamentul de Limbi străine și comunicare, profesor poziția 4, UTCB, 2016.</p> <p>17. Adina Rădulescu, Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Litere, conferențiar, poziția 12, 2016.</p> <p>18. Raluca Hurduzeu, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații internaționale, conferențiar poziția 29, 2016.</p> <p>19. Maluca Viorela-Valentina Dima, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații internaționale, conferențiar poziția 33, 2016.</p> <p>20. Violeta Negrea, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații internaționale, conferențiar poziția 34, 2016</p> <p>21. Mihai Draganovici, Universitatea din București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, conferențiar poziția 12, 2015.</p> <p>22. Silvia Osman, SNSPA, Facultatea de Științe politice, conferențiar, poziția 11, 2015.</p> <p>23. Silvia Osman, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, lector poziția 12, 2014.</p> <p>24. Comisie de doctorat – Oana Popescu – Academia de Poliție, „Alexandru I. Cuza”, București, iunie 2014.</p> <p>25. Cristina Andreescu Veronica, UMF „Carol Davila”, lector, poziția 4, 2013.</p> <p>26. Cristina Athu, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, conferențiar, poziția 13, 2013.</p> <p>27. Carmen Duțu, Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir”, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, conferențiar poziția 8, 2013.</p> <p>28. Roxana Toma, Universitatea Tehnică de Construcții, Departamentul de Limbi străine și comunicare, lector, 25,2012.</p> <p>29. Sorina Georgescu, Universitatea „Hyperion”. Facultatea de Jurnalism, lector,</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | poziția 14, 2009. 30. Sorina Georgescu, Universitatea „Hyperion”, Facultatea de Jurnalism, asistent, poziția 10, 2006. | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

| Domeniul de activitate | Condiții minimale, punctaj | | |
|---|--|----------------------------------|--|
| | Profesor, CS I, abilitare | PUNTAJ PERSONAL F.-N. NICOLAU | Conferențiar și CS II |
| | | | publicarea tezei de doctorat |
| Activitatea didactică și profesională A.1. | minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2. | 423 | minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2 |
| Activitatea de cercetare A.2. | minimum 450 de puncte | 1165 | minimum 300 puncte |
| Recunoașterea impactului activității A.3. | minimum 200 de puncte | 575 | minimum 100 de puncte |
| Total | minimum 850 de puncte | 2163 | minimum 500 de puncte |

15.12.2025