

**ANEXA 6 - Fișa de verificare a îndeplinirii condițiilor de înscriere la concurs**

**Universitatea „1 DECEMBRIE 1918” din ALBA IULIA**

**Facultatea: Facultatea de Teologie Ortodoxă**

**Departamentul: Cinematografie, Fotografie, Media**

**Postul: Conferențiar, poz. 10**

**Disciplinele postului: Istoria filmului universal (1, 2), Teoria filmului (1, 2), Critică și Analiză de Film (1, 2), Istoria filosofiei și a ideilor religioase (1, 2)**

**Post publicat în Monitorul Oficial al României nr. 438 din data 29 XI 2023.**

**(doar pentru posturile pe perioadă nedeterminată)**

**FIȘĂ DE VERIFICARE  
a îndeplinirii condițiilor pentru înscrierea la concurs**

Candidat (numele și prenumele): **Dulgheru Elena**

**a) DEȚINEREA TITLULUI DE DOCTOR**

**Studii universitare de licență și masterat**

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior/facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Institutul Politehnic București, Facultatea de Automatizări și Calculatoare	inginerie profil electric	1982-1987	Inginer în Automatizări și Calculatoare
2.	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Facultatea de Film	Arte și științe umaniste, specializarea Comunicații audiovizuale	1995-1999	Licentiat în Artă Cinematografică și Televiziune
3	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Facultatea de Film	Arte și științe umaniste: Muzică și artele spectacolului, specializarea: Tehnici multimedia în Teatru și Filmul de Animație	1999-2000	Diplomă de Studii Aprofundate
4	Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, Facultatea de Film	Comunicarea Audiovizuală în Contextul Globalizării	2000-2001	Diplomă de Master

**Studii universitare de doctorat**

Nr. crt.	Instituția organizatoare de studii universitare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNATC (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică)	Cinematografie și Media	2005-2008	Doctor în Cinematografie și Media

**b) ATESTAT DE ABILITARE\***

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	-	-	-	-

\*În scopul dovedirii atestatului de abilitare, pentru posturile de profesor universitar, conform art. 206, alin. (4) lit. b) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare

c) Îndeplinirea standardelor minimale necesare și obligatorii interne de ocupare a posturilor didactice și cercetare, prevăzute pentru postul didactic de *conferențiar*, Domeniul *Cinematografie și Media*, din Anexa nr. 35 la metodologia de concurs, conform *Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minimale și obligatorii interne*, pe care o anexez (Anexa a).

d)\* Îndeplinirea standardelor minimale necesare și obligatorii naționale de ocupare a postului didactic de *conferențiar*, prevăzute în Anexa nr. 35, Comisia de *Artele Spectacolului*, la Ordinul nr. 6129/2016 conform *Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minimale și obligatorii naționale*, pe care o anexez (Anexa b).

\*Notă: 1. Fișa prevăzută la lit. d) se completează numai pentru posturile de conferențiar universitar/CS II și profesor universitar/CSI.

2. **Fișa de verificare privind îndeplinirea standardelor minimale naționale**, datată și semnată de candidat, va fi structurată conform anexei aferente domeniului postului, prevăzută în ordinului ministerului, aflat în vigoare la data desfășurării concursului,

e)\* **Acoperirea unui număr de 4 (patru) discipline**, care conțin ore de curs din postul de **conferențiar, poz. 10, cu cărți de specialitate** / cursuri didactice publicate de candidat, în calitate de autor sau co-autor, în Seria Didactica sau în edituri din țară sau străinătate, după cum urmează:

#### 1. Disciplina

##### **Istoria filmului universal (1, 2)**

Material didactic (*denumirea materialului, autorul, editura și data apariției*)

1. Tarkovski. *Filmul ca rugăciune. O poetică a sacrului în cinematograful lui Andrei Tarkovski*, ediția a IV-a, actualizată și îmbunătățită, Elena Dulgheru, Editura Arca Învierii, București, 2014.
2. *Scara raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov*, Elena Dulgheru, Editura Arca Învierii, București, 2011.
3. *De vorbă cu Marina Tarkovskaia* (carte-interviu), Elena Dulgheru, Editura Arca Învierii, București, 2004.
4. *Amintiri din epoca ecranului de argint*, Ioan-Pavel Azap, Doru Pop (coord.), Editura Uniunii Cineaștilor din România, București, 2019 (coautor).

#### 2. Disciplina

##### **Teoria filmului (1, 2)**

Material didactic (*denumirea materialului, autorul, editura și data apariției*)

1. Tarkovski. *Filmul ca rugăciune. O poetică a sacrului în cinematograful lui Andrei Tarkovski*, ediția a IV-a, actualizată și îmbunătățită, Elena Dulgheru, Editura Arca Învierii, București, 2014.
2. *Scara raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov*, Elena Dulgheru, Editura Arca Învierii, București, 2011.
3. *Andrei Tarkovski y la cultura universal*, Tamara Djermanovici, Olena Velykodna (coord.), Espagna, Shangrila Ediciones, 2020 (coautor).

4. Andrej Tarkovskij. *Klassiker – Классик – Classic – Classico. Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universität Potsdam* (Norbert P. Franz Hrsg.), Band 1-2 Universitätsverlag Potsdam 2006 (coautor).

### 3 Disciplina

#### **Critică și analiză de film (1, 2)**

Material didactic (denumirea materialului, autorul, editura și data apariției,

1. *Tarkovski. Filmul ca rugăciune. O poetică a sacru în cinematograful lui Andrei Tarkovski*, ediția a IV-a, actualizată și îmbunătățită, Elena Dulgheru, Editura Arca Învierii, București, 2014.
2. *Scara raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov*, Elena Dulgheru, Editura Arca Învierii, București, 2011.
3. *Actorii și credința. Interviu și evocări*, București, Răzvan Codrescu (ediție îngrijită de), Ed. Lumea Credinței, 2019 (coautor).
4. *FILMUL ROMÂNESC, ÎNCOTRO?*, coord.: Dana Duma și Geo Saizescu, Ed. Institutul European de Cultură și Educație prin Imagine, București, 2008 (coautor).

### 4. Disciplina

#### **Istoria filosofiei și a ideilor religioase (1, 2)**

Material didactic (denumirea materialului didactic, autorul, editura și data apariției)

1. *Dogmatică și dogmatism*, Pavel Florenski, Ed. Anastasia, Bucuresti, 1998 (traducător și prefață).
2. *Triune God: Incomprehensible but Knowable. The Philosophical and Theological Significance of St Gregory Palamas for Contemporary Philosophy and Theology*, editor: dr. Constantinos Athanasopoulos, Cambridge Scholars Publishing, 2015 (coautor).
3. *Simpozionul internațional "Ortodoxia românească și rolul ei în mișcarea ecumenică". De la New Delhi la Porto Alegre 1961-2006 (anale)*, Editura Vasiliana '98, Iași, 2006 (coautor).
4. *Simpozionul "Modernism, postmodernism și religie"*, Constanța, mai 2005, Universitatea "Ovidius" Constanța (anale), Ed. Vasiliana '98, Iași, 2005 (coautor).
5. *Ars Liturgica. From the Image of Glory to the Images of the Idols of Modernity*, vol. 2, edited by Alin Albu, Mark J. Cherry, Dumitru A. Vanca, Editura Reîntregirea, Alba-Iulia, 2017 (coautor).
6. *Eucharist and Martyrdom. From the Ancient Catacombs to the Communist Prisons, Proceedings of The 13rd International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA)*, coord. pr. prof. Mihai Himcinschi și lect. pr. Jean Nicolae, Editura Reîntregirea, 2014 (coautor).

\*Notă: 1. Informațiile prevăzute la lit. e) se completează doar pentru posturile didactice care conțin activități didactice de tip curs.

Candidat,  
Dulgheru Elena



Data: 10 ianuarie 2024