



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA "1 DECEMBRIE 1918" ALBA IULIA



FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ

RO - 510.207, Alba Iulia, Bd. „1 Decembrie 1918” Nr.13; Tel/fax. 0258.835.901; www.fto.ro;
email: teologialba@yahoo.com

TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE DE CONCURS

**Pentru postul de LECTOR organizat de
FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
DEPARTAMENTUL de TEOLOGIE și ASISTENȚĂ SOCIALĂ**

TEMATICĂ

1. Cvartsextacordul
2. Contrapunctul imitativ
3. Fuga
4. Sonata
5. Acordul de septimă al dominantei
6. Cadențe armonice
7. Disonanțe melodico-ornamentale în contrapunctul palestrinian
8. Disonanțe expresive în contrapunctul palestrinian (Întârzierea)
9. Genuri sonato-simfonice: **Simfonia**
10. Sextacordul

BIBLIOGRAFIE

1. Hindemith, Paul, *Inițiere în compoziție*, Ed. Muzicală, București, 1967.
 2. Jagamas, Ioan, *Unele observații privitoare la geneza și structura cvartsextacordului*, în *Lucrări de muzicologie*, vol. 1, Cluj, 1965.
 3. Jarda – Cherebețiu – Junger, *Curs de armonie*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962.
 4. Negrea, Marțian, *Tratat de armonie*, Ed. Muzicală, București, 1958.
 5. Pașcanu, Alexandru, *Armonia*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.
 6. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București, 1969, 1973, 1978.
 7. Türk, Hans Peter, *Armonia tonal-funcțională*, vol. I – Armonia diatonică nedomulantă, Ed. Universității Emanuel din Oradea, Oradea, 2002.
 8. Türk, Hans Peter, *Armonia tonal-funcțională*, vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică, Ed. Universității Emanuel din Oradea, Oradea, 2005.
 9. Türk, Hans Peter, *Cvintele lui Mozart*, în *Lucrări de muzicologie*, vol. 8-9, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1979.
- Voiculescu, Dan, *Asupra nomenclurii și clasificării sunetelor străine de acord*, în *Lucrări de muzicologie*, vol. VII, Cluj, 1971.
10. Banciu, Ecaterina - *Menuetul mozartian*, în vol.: *Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
 11. Banciu, Gabriel - *Gen, opus, forma*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
 12. Banciu, Gabriel – *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
 13. Bughici, Dumitru – *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1978

14. Bukofzer, Manfred F. - *Music in the Baroque era from Monteverdi to Bach*, London, J.M. Dent & Sons LTD.
14. Herman, Vasile - *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul de Muzica „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1978
15. Herman, Vasile - *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*, Conservatorul de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1985
16. Herman, Vasile - *Originile si dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982.
17. László, Francisc - *Gen, specie și formă în muzica de flaut a lui J.S. Bach*, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2006
18. László, Francisc - *Rondo, Rondó, Rondeau, Rondeaux si Rondieaoux la Mozart*, în „Artes - Studii de teoria artei”, vol. 2-3, Iasi, 1999
19. Niculescu, Stefan – *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980
20. Pușcaș, Pavel - *Stilul*, în „Artes – „Studii de teoria artei”, vol. 2-3, Iași, 1999
21. Timaru, Valentin - *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003
22. Timaru, Valentin - *Morfologia și structura formei muzicale* (Curs de forme si analize muzicale), vol. I, Academia de Muzica „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, f.a.
23. Timaru, Valentin - *Principiul stroficității* (Curs de forme si analize muzicale), vol. II, Academia de Muzica „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1984
24. Toduță, Sigismund - *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach*, vol. I-II-III, Editura Muzicala a U.C., București, 1969, 1973, 1978
25. Țăranu, Cornel - *Elemente de stilistică muzicală* (secolul XX), vol. I, Conservatorul de Muzica „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
26. Voiculescu, Dan - *Polifonia Barocului în lucrările lui J.S. Bach - Fuga*, Conservatorul de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1986
27. Comes, Liviu, Ciocan, Dinu, Țuțuiianu, Teodor, *Studii de contrapunct. Contrapunctul Palestrinian – 1, 2 și 3 voci*, București, Conservatorul Ciprian Porumbescu, 1976.
28. Comes, Liviu, *Lumea polifoniei*, București, Edit. Muzicală, 1984.
29. Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina, *Contrapunct*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1977.
30. Comes, Liviu, Rotaru, Doina, *Tratat de contrapunct vocal și instrumental*, București, Edit. Muzicală, 1986.
31. Dumitrașcu-Constantinescu, Domnica, *Contrapunct și fugă*, Conservatorul „C.Porumbescu”, București, 1971.
32. Eisikovits, Max, *Polifonia barocului, Stilul bachian*, București Edit. Muzicală a U.C., 1973.
33. Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii*, București, Edit. Muzicală, 1966.
34. Grigoriev, S., Müller, T., *Manual de polifonie*, București, Editura Muzicală, 1963.
35. Jeppesen, Knud, *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică*, București, Editura Muzicală, 1967.
36. Junger, Ervin, *Contrapunctul baroc la 2 voci*, vol. I-II, Multiplicat Academia de Muzică „Gh.Dima” , Cluj-Napoca , 1973-1975.
37. Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Edit. Pentru Literatură și Artă, București, 1956.
38. Popovici, Doru, *Muzica Renașterii italiene*, Ed. Muzicală, București, 1978.
39. Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, *Contrapunct*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.
40. Terényi Eduard – Coca Gabriela: *Contrapunct analitic – curs*, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006.

Director departament,

Pr. lect. univ. dr. Ovidiu Panaite