



**PROGRAM DE MASTERAT –
LITERATURĂ ȘI CULTURĂ ROMÂNEASCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN
TEME PROPUSE PENTRU DISERTATII**

Promoția 2024

Prof. univ. dr. DIANA CÂMPAN

1. Personajul-dandy în imaginarul scriitorilor europeni (de la Ch. Baudelaire și Karl Joris Huysmans la Mateiu I. Caragiale)
2. Omul bolnav și maladivul social în viziunea lui Albert Camus și Franz Kafka
3. Distopie și ratarea identității în romanele lui A. E. Baconsky (*Biserica neagră*) și Octavian Paler (*Viața pe un peron*)
4. Poetica sacrului în lirica lui Lucian Blaga și Rainer Maria Rilke
5. *Temă la propunerea masterandului*

Conf. univ. dr. MARCELA CIORTEA

1. Erou mitic și antierou în *Eneida* lui Vergilius / *Iliada* / *Odiseea* lui Homer
2. Panteonul grec în *Theogonia* lui Hesiod
3. Miturile lui Platon
4. Mit și istorie în *Metamorfozele* lui Ovidius
5. Dionysos între mit și rit
6. Apollo, în *Iliada* lui Homer și în *Nașterea tragediei* a lui Friedrich Nietzsche



Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației

Departamentul de Litere

Conf. univ. dr. GEORGETA ORIAN

1. România în Patrimoniul UNESCO – studiu de caz: patrimoniul imaterial
2. „Cazul” Petru Dumitriu – mic studiu monografic
3. Sanda Golopenția și Constantin Eretescu, între exil și întoarcerea acasă – abordare monografică

Conf. univ. dr. GABRIELA CHICIUDEAN

1. Orientări în critica literară modernă (fenomenologia, structuralismul, hermeneutica, psihologia literaturii etc.)
2. De la metaforele obsedante la mitul personal în opera lui....
3. Relații identitare în opera lui...
4. Imaginarul social (spațio-temporal, religios etc.) în opera lui....
5. Aspecte privind opera dramatică a lui... (A. Strindberg, B. Brecht, L. Pirandello, A. Jarry etc.)

Conf. univ. dr. IULIANA WAINBERG-DRĂGHICIU

1. Argumentarea. Tehnici și strategii argumentative
2. Strategii argumentative și procedee retorice în discursul politic
3. Retorica discursului publicitar
4. *Temă la propunerea masterandului*

Lect. univ. dr. LUCIAN BĂGIU

Poezie română contemporană:

1. Baladescul: Radu Stanca, Ștefan Augustin Doinaș
2. Mircea Ivănescu: recuperarea narativității, cunoașterea sinelui, intervenția poetului în text
3. Iraționalul prin intermediul onirismului. Leonid Dimov, Virgil Mazilescu, Emil Brumaru
4. Ironia, parodicul, ludicul: Marin Sorescu, Mircea Cărtărescu, Florin Iaru



Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației

Departamentul de Litere

Dramaturgi ai secolului XX:

1. Realismul: Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Cehov, Maxim Gorki
2. Vis și reverie în teatru: Frank Wedekind, Mihail Sebastian
3. Teatrul absurdului: Alfred Jarry, Eugen Ionescu, Samuel Beckett, Matei Vișniec
4. Experimentalismul dramatic: Luigi Pirandello, Bertolt Brecht, Thornton Wilder
5. Imaginarul mitic: Lucian Blaga, Valeriu Anania
6. Melodrama poetică: Tennessee Williams
7. Teatrul parabolă: Marin Sorescu
8. Realitate vs. Iluzie: Edward Albee
9. Existențialismul: Jean-Paul Sartre, Albert Camus

Mituri europene în prelucrări literare și eseistice:

1. Eposul medieval germanic: *Beowulf. Cântecul Nibelungilor*
2. Eposul medieval nordic: *Edda. Edda lui Snorri. Saga islandeză. Njala, Saga despre Njal*
3. Pactul cu Diavolul: Johann Wolfgang Goethe, *Faust*
4. Imaginarul unei istorii mitice: Mihail Sadoveanu, Marin Mincu
5. Aspecte ale unor naufragii: William Golding, Michel Tournier, J. M. Coetzee