

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2018-2019**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</b>
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filologie
1.3. Departamentul	Școala doctorală de Filologie
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Doctorat
1.6. Programul de studii	Program de studii avansate de doctorat

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>PROTOCOALELE DISCURSULUI ACADEMIC</b>	2.2. Cod disciplină	SDF 101
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Tupan Maria Ana		
2.4. Titularul activității de seminar	-		
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>
		2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>
		2.8. Regimul disciplinei ( <b>O</b> – obligatorie, <b>Op</b> – opțională, <b>F</b> – facultativă)	<b>O</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>0</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>0</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>40</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>40</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>37</b>
Tutoriat					<b>28</b>
Examinări					<b>2</b>
Alte activități – pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	147
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	175
3.10 Numărul de credite	7

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție

## 6. Competențele acumulate

6.1. Competențe profesionale	<p><b>C1.1.</b> Definirea, descrierea și explicarea principalelor concepte, teorii, metode specifice cercetărilor criticii și istoriei literare</p> <p><b>C1.2.</b> Utilizarea aparatului conceptual specific domeniului pentru explicarea fenomenelor literare fundamentale specifice domeniului</p> <p><b>C2.1</b> Conceperea unui raport de cercetare în domeniul Filologie pe o temă dată, în speță pe tema tezei de doctorat.</p> <p><b>C2.2</b> Identificarea instrumentarului de identificare și utilizare a bibliografiei ori a surselor documentare, precum și conceperea metodologică a unei lucrări științifice</p>
6.2. Competențe transversale	<p>Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil; respectarea normelor de etică specifice domeniului (ex: confidențialitate)</p> <p>Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatică de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Se urmărește construcția modelelor discursive, astfel încât doctoranzii să poată deveni competitivi în domeniul disciplinei prin însușirea terminologiei și metodelor curente în studiile literaturii.</p> <p>Dezvoltarea capacității de redactare a unor studii individuale însoțite de aparat critic bibliografie de specialitate corect alcătuite.</p>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formulează cu ușurință idei și concepte de critică și istorie literară;</li> <li>• exprimă și argumentează logic și coerent poziții și ipoteze personale;</li> <li>• construiește și redactează un material științific (comunicare, studiu, articol științific, recenzie etc.)</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Introducere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martin Heidegger: Dispariția eruditului enciclopedist și apariția cercetătorului autor de proiect.</li> </ul> <p>Scheme conceptuale și de discurs în discursul academic.</p> <p>Exegeza ca gen.</p>	Prelegere, Aplicații, Suporturi electronice	2
<p>2. Filologia tradițională și mitul descifrării sensului ascuns.</p> <p>Filologia formalistă și mitul explicației sensului.</p> <p>Hermeneutica revoluției lingvistice: Gadamer versus Derrida.</p>	Prelegere, Aplicații, Suporturi	2

Hermeneuți și adversari ai interpretării.	electronice	
3. De la structuralism la poststructuralism și semiotică. Moartea autorului și nașterea cititorului. Deconstrucția logocentrismului, a subiectului, a istoriei, a cunoașterii. Barthes, Derrida, Foucault, Baudrillard, Lacan.	Prelegere, Aplicații, Suporturi electronice	4
4. Lexicon: alteritate, indeterminare, supliment, diseminare, punere în abis, joc lingvistic, urmă, lunecare a semnificatului sub semnificații, deconstrucție retorică a sensului literal, arhitect, hiperrealitate...	Prelegere, Aplicații, Suporturi electronice	4
5. Noul istorism, studiile culturale, pragmatism. Studiul reprezentării. Nivele de discurs: cognitiv, interpersonal și expresiv.	Prelegere, Aplicații, Suporturi electronice	4
6. Noi tendințe la început de mileniu: revenire la epistemologie, istorie, interdisciplinaritate.	Prelegere, Aplicații, Suporturi electronice	4
7. Seminar interactiv: comentariul unui eseu academic sub aspectul ideilor și retoricii.	Prelegere, Aplicații, Suporturi electronice	4

**Bibliografie** minimală obligatorie

*Analysing Academic Writing: Contextualized Frameworks*. 2004. Ed. Louise J. Raveli, Robert A. Levis. London:

Continuum.

[https://books.google.ro/books?id=kB-](https://books.google.ro/books?id=kB-PkqfRLRsC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=ivanics+academic+writing&source=bl&ots=KU1_9e2wu&sig=K9eWGpeMhG6VtsS7uemAh72hUEo&hl=ro&sa=X&ved=0CFgQ6AEwB2oVC hMI97eRx4HtyAIVhJAPCh2Q9An0#v=onepage&q=ivanics%20academic%20writing&f=true)

[PkqfRLRsC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=ivanics+academic+writing&source=bl&ots=KU1\\_9e2wu&sig=K9eWGpeMhG6VtsS7uemAh72hUEo&hl=ro&sa=X&ved=0CFgQ6AEwB2oVC hMI97eRx4HtyAIVhJAPCh2Q9An0#v=onepage&q=ivanics%20academic%20writing&f=true](https://books.google.ro/books?id=kB-PkqfRLRsC&pg=PA69&lpg=PA69&dq=ivanics+academic+writing&source=bl&ots=KU1_9e2wu&sig=K9eWGpeMhG6VtsS7uemAh72hUEo&hl=ro&sa=X&ved=0CFgQ6AEwB2oVC hMI97eRx4HtyAIVhJAPCh2Q9An0#v=onepage&q=ivanics%20academic%20writing&f=true)

Giltrow, Janet. *Academic Writing, Writing and Reading Across the Disciplines*, third edition. 2002. Ontario: Broadview Press.

[https://books.google.ro/books?id=PXTfc1bMNUkC&pg=PA329&lpg=PA329&dq=ivanics+academic+writing&source=bl&ots=LqF4Yq9WNA&sig=-](https://books.google.ro/books?id=PXTfc1bMNUkC&pg=PA329&lpg=PA329&dq=ivanics+academic+writing&source=bl&ots=LqF4Yq9WNA&sig=-1WEHAKIWX0CbNp7Rr1Mn5waKo8&hl=ro&sa=X&ved=0CFwQ6AEwCGoVChMI97eRx4HtyAIVhJAPCh2Q9An0#v=onepage&q=ivanics%20academic%20writing&f=true)

[1WEHAKIWX0CbNp7Rr1Mn5waKo8&hl=ro&sa=X&ved=0CFwQ6AEwCGoVChMI97eRx4HtyAIVhJAPCh2Q9An0#v=onepage&q=ivanics%20academic%20writing&f=true](https://books.google.ro/books?id=PXTfc1bMNUkC&pg=PA329&lpg=PA329&dq=ivanics+academic+writing&source=bl&ots=LqF4Yq9WNA&sig=-1WEHAKIWX0CbNp7Rr1Mn5waKo8&hl=ro&sa=X&ved=0CFwQ6AEwCGoVChMI97eRx4HtyAIVhJAPCh2Q9An0#v=onepage&q=ivanics%20academic%20writing&f=true)

*Introducing Criticism at the 21<sup>st</sup> Century*. 2002. Edited by Julian Wolfreys, Edinburgh University Press. <http://www.gbv.de/dms/bs/toc/345157079.pdf>

Tupan, Maria-Ana. 2006. *The New Literary History*. 2006. București: Editura Universității din București.

\_\_\_\_\_. *Modernismul și psihologia. Epistemologia discursului literar*. 2009. București: Editura Academiei.

\_\_\_\_\_. *Literary Discourses of the New Physics*. 2010. București: Editura Universității din București.

Tupan, Maria-Ana, Marin Cilea. 2010. *Teoria și practica literaturii la început de mileniu*. București: Editura Contemporanul.

<https://books.google.ro/books?id=nYkZAwAAQBAJ&pg=PT201&lpg=PT201&dq=maria+ana+tupan+teoria+%C5%9Fi+practica+literaturii+pdf&source=bl&ots=k9zmoXoimH&sig=PGWCjA1aX1buG1m37BSHzaUlw4&hl=ro&sa=X&ved=0CCgQ6AEwA2oVChMIgVnU9oXtyAIVhrUPCh0cgzI#v=onepage&q=maria%20ana%20tupan%20teoria%20%C5%9Fi%20practica%20literaturii%20pdf&f=false>

\_\_\_\_\_. *Relativism/ Relativity: The History of a Modern Concept*. 2013. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

<https://books.google.ro/books?id=UM4wBwAAQBAJ&pg=PA31&lpg=PA31&dq=maria%20Bana+tupan+relativism+pdf&source=bl&ots=mXe2P3MPpq&sig=qHvoXavuLWj0gLeycvzfHzwdxog&hl=ro&sa=X&ved=0CCcQ6AEwAWoVChMI4sagmojtyAIVhpMPCh3ukw3r#v=onepage&q=maria%20Bana%20tupan%20relativism%20pdf&f=false>  
 Tupan, Maria-Ana. 2013. *Realismul magic. Incercare de genealogie literara*. Bucuresti: Editura Academiei.

## 8.2. Seminar

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

*Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.*

### 8. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Deprinderea aptitudinilor de documentare, selecție, metodă și calitate a elaborării unui text de specialitate. CE. 1.2. Modul în care este folosit aparatul critic de specialitate CE. 1.3. Formularea unui punct de vedere profesional pornind de la bibliografia de specialitate	S (Scrisă) Referat  O (oral) Răspunsuri la proba orală  Testare continuă pe parcursul semestrului	100 %  80%  10%  10%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: <i>Elaborarea unei lucrări științifice (studiu, articol, comunicare) publicabilă sau publicată la data evaluării finale</i>			
<p><b>Cerințe minime de promovare (pentru nota 5):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Articulație minimală a subiectului.</li> <li>Absența erorilor grave în materie de terminologie și concepte fundamentale.</li> <li>Greșeli de limbă superficiale.</li> </ol> <p><b>Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10):</b>                      La cerințele minimale se adaugă următoarele:                      Capacitatea de aplicare a unei rame conceptuale la analiza unei opere literare (metodologie și terminologie adecvate). Text fluent și foarte bine structurat, o conexiune logică a ideilor. Abordare individualizată.</p>			

Data completării  
de seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului

1 Septembrie 2018



Data avizării în departament

Semnătura director de departament

