

**FIȘA
DISCIPLINEI**
Anul universitar 2023-2024
Anul de studiu II / Semestrul 3

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Literatură
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: 264304, 264303, 264315 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Dramaturgi ai secolului XX		2.2. Cod disciplină	MR516.1			
2.3. Titularul activității de curs	Lector univ. dr. Lucian Vasile Băgiu						
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ. dr. Lucian Vasile Băgiu						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	3	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore 122
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					44
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					10

3.7 Total ore studiu individual	122
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite**	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2. Descrierea complexă a domeniului literaturii și culturii române; utilizarea adecvată a aparatului conceptual al științelor umaniste pentru investigarea interdisciplinară a faptelor culturale complexe</p> <p>C2.1. Definierea celor mai importante concepte ale literaturii române; descrierea aprofundată a conceptelor de teorie a literaturii și comparatistică</p> <p>C2.2. Identificarea și selectarea metodelor de studiu ale literaturii, dezvoltarea lor în variate contexte ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.3. Elaborarea, pornind de la problematizări novatoare, a unor sinteze privind diferite curente sau generații ale literaturii și culturii române</p> <p>C2.4. Utilizarea critică a teoriilor privind literatura la specificul literaturii și culturii române</p> <p>C2.5. Realizarea unui portofoliu de cercetare privind principalele abordări ale textului literar aplicabile la literatura română</p> <p>C5. Conceperea și prezentarea unor modele de studiu al literaturii și culturii române</p>
-------------------------	---

	<p>C5.1. Integrarea aprofundată a principiilor teoriei și criticii literare în studiul literaturii române</p> <p>C5.2. Identificarea și integrarea celor mai noi teorii privind studiul literaturii române</p> <p>C5.3. Aplicarea cu precizie a metodelor de analiză a textului literar la texte literare din diferite epoci de evoluție a literaturii române</p> <p>C5.4. Utilizarea adecvată a metodelor de analiză a textului literar românesc; compararea, evaluarea și critica metodelor de cercetare folosite studiului literare, lingvistice și interdisciplinare</p> <p>C5.5. Identificarea unor proiecte de analiză și sinteză critică a literaturii și culturii române; elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare ales;</p>
Competențe transversale	CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice .

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivele generale ale disciplinei	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite 2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului 3. Utilizarea integrată a aparatului conceptual și metodologic, în condiții de informare incompletă, pentru a rezolva probleme teoretice și practice noi 4. Utilizarea nuanțată și pertinentă de criterii și metode de evaluare, pentru a formula judecăți de valoare și a fundamenta decizii constructive 5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative 6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională 7. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții 8. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica actuală a literaturii comparate și a criticii literare, în vederea urmării evoluției dramaturgiei secolului XX. Demersul teoretic va fi orientat spre aspectele umanității din teatrul secolului XX.

8. Conținuturi

8.1 Curs / 1H	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Prezentarea temelor și a bibliografiei cursului și seminarului de Teatru modern. Prezentarea metodei de lucru pe parcursul orelor de seminar. Evoluția dramaturgiei secolului XX. Henrik Ibsen.	Prezentare	2 ore
C2. August Strindberg și epoca sa. Repere biobibliografice. Aspecte ale relației victimă-posesor	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore
C3. Frank Wedekind	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore
C4. Alfred Jarry, precursorul suprarealismului. Opera lui Jarry între două secole. Alfred Jarry și omul grotesc în piesa <i>Ubu rege</i>	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore
C5. Luigi Pirandello. Viața și teatrul pirandellian. Omul umoristic	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore
C6. Albert Camus. Universul operei filozofico-literare. Omul absurd	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore
C7. Viața și opera dramatică a lui J.-P. Sartre. Determinarea ideologică a teatrului. Filozofia „celuilalt” în teatrul lui Sartre	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație	2 ore

Bibliografie minimală obligatorie

Adrian Marino, *Modern, modernism, modernitate*;
Charles Baudelaire, *Curiozități estetice*;
T.S. Eliot, *Clasicii moderni*;
Matei Călinescu, *5 fețe ale modernității*;
Friedrich Nietzsche, *Așa grăit-a Zaratuștra, Dincolo de bine și de rău, Genealogia moralei, Omenesc, supraomenesc, Știința veselă*;
Henrik Ibsen, *Teatru*, 3 vol., Editura pentru Literatură Universală, 1966
August Strindberg, *Teatru*, Editura Univers, 1973
Frank Wedekind, *Teatru*, Editura Europress, 2013
Alfred Jarry, *Ubu*, Editura Paralela 45, 2009

Luigi Pirandello, *Teatru*, Editura pentru Literatură, 1967
 Bertolt Brecht, *Teatru*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958
 Eugen Ionesco, *Teatru*, I-VI, Editura Humanitas, 2017
 Tennessee Williams, *Teatru* (6 piese, 2 vol.), Editura Art, 2015-2018
 Samuel Beckett, *Așteptându-l pe Godot*, Editura Curtea Veche, 2010
 Thornton Wilder, *Teatru american contemporan*, vol. 1-2, Editura pentru Literatură Universală, 1967
 Edward Albee, *Cui i-e frică de Virginia Woolf?*
 Anton Cehov, *Pescărușul*, Editura Europress, 2022
 Maxim Gorki, *Azilul de noapte*
 J.-P. Sartre, *Muștele, Cu ușile închise, Sechestrații din Altona, Diavolul și Bunul Dumnezeu*, București, RAO, 2004
 Albert Camus, *Caligula, Neînțelegera*, București, RAO, 2004

8.2. Seminar/ 2H	Metode de predare	Observații
S1. Anton Cehov, <i>Pescărușul</i> ; Maxim Gorki, <i>Azilul de noapte</i>	Conversație Învățare prin descoperire	2 ore
S2. Thornton Wilder, <i>Orașul nostru</i> (1938)	Conversație Învățare prin descoperire	2 ore
S3. Bertold Brecht și <i>Muther Courage</i> (1939), sau a trăi dincolo de canoane	Conversație Învățare prin descoperire	2 ore
S4. Tennessee Williams, <i>Un tramvai numit dorință</i> (1947)	Conversație Învățare prin descoperire	2 ore
S5. Samuel Beckett, <i>Așteptându-l pe Godot</i> (1948)	Conversație Învățare prin descoperire	2 ore
S6. Eugen Ionescu, <i>Lección</i> (1950)	Conversație Învățare prin descoperire	2 ore
S7. Edward Albee, <i>Cui i-e frică de Virginia Woolf?</i> (1962)	Conversație Învățare prin descoperire	2 ore

Bibliografie

Henrik Ibsen, *Teatru*, 3 vol., Editura pentru Literatură Universală, 1966
 August Strindberg, *Teatru*, Editura Univers, 1973
 Frank Wedekind, *Teatru*, Editura Europress, 2013
 Alfred Jarry, *Ubu*, Editura Paralela 45, 2009
 Luigi Pirandello, *Teatru*, Editura pentru Literatură, 1967
 Bertolt Brecht, *Teatru*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958
 Eugen Ionesco, *Teatru*, I-VI, Editura Humanitas, 2017
 Tennessee Williams, *Teatru* (6 piese, 2 vol.), Editura Art, 2015-2018
 Samuel Beckett, *Așteptându-l pe Godot*, Editura Curtea Veche, 2010
 Thornton Wilder, *Teatru american contemporan*, vol. 1-2, Editura pentru Literatură Universală, 1967
 Edward Albee, *Cui i-e frică de Virginia Woolf?*
 Anton Cehov, *Pescărușul*, Editura Europress, 2022
 Maxim Gorki, *Azilul de noapte*
 J.-P. Sartre, *Muștele, Cu ușile închise, Sechestrații din Altona, Diavolul și Bunul Dumnezeu*, București, RAO, 2004
 Albert Camus, *Caligula, Neînțelegera*, București, RAO, 2004
Dictionarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga, coordonator Constantin Cublesan, (Lucian Bâgiu, Diana Câmpan, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes, Emilia Ivancu, Georgeta Orian, Mircea Popa, Carmina Tamazlacaru, Iuliana Wainberg-Draghiciu), Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005
Dictionarul personajelor din teatrul lui Mihail Sebastian, coordonator Constantin Cubleşan, (Lucian Bâgiu, Gabriela Chiciudean, Ileana Ghemes), București, Editura Hasefer 2007
Dictionarul personajelor din teatrul lui I.L. Caragiale, Constantin Cubleşan, (coordonator), Gabriela Chiciudean, Victor Cublesan, Iuliana Galata, Ileana Ghemes, Claudiu Groza, Georgeta Orian, Mircea Popa, cuvînt înainte de Constantin Cublesan, București, Editura All Educational, 2012

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%

	CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate		
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc în contexte diferite	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar european în contexte diferite CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5			
SP2. Redactarea unei lucrări de disertație pe o temă de literatură și cultură română SP5. Realizarea unui proiect de echipă privind studierea unui curent, moment, autor din literatura română; prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste			

Data completării

25.09.2023

Semnătura titularului de seminar

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament

29.09.2023

Semnătura director de departament