

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023
Anul de studiu II / Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic
1.4. Domeniul de studii	Științele educației
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Program de studii psihopedagogice / Nivelul I de certificare a competențelor pentru profesia didactică

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	DIDACTICA SPECIALITAȚII (MUZICĂ RELIGIOASĂ)			2.2. Cod disciplină	MP1 2404		
2.3. Titularul activității de curs	Pr.prof.univ.dr. Domin Adam						
2.4. Titularul activității de seminar / laborator	Pr.prof.univ.dr. Domin Adam						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități					0

3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore din planul de învățământ*	56
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite**	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- participare activă
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	- parcurgerea bibliografiei și realizarea sarcinilor de seminar

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Proiectarea activității didactice C2. Conducerea și monitorizarea procesului de învățare C3. Evaluarea activităților educaționale C4. Utilizarea tehnologiilor digitale
Competențe transversale	CT2. Managementul carierei și dezvoltare personală

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- să-și formeze un sistem de capacități operaționale de a proiecta, realiza și evalua activități instructiv-educative în spațiul educației muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<p>O₁: să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern</p> <p>O₂: să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum</p> <p>O₃: să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității</p> <p>O₄: să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc să devină profesori</p> <p>O₅: să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice</p> <p>O₆: să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții la disciplina Muzică</p> <p>O₇: să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ, proprii disciplinei școlare Muzică</p> <p>O₈: să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante</p> <p>O₉: să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc</p>

8. Conținuturi*

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. IMPORTANTA MUZICII CA OBIECT DE ÎNVĂȚĂMÂNT (2 ore) O ₁ : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern	prelegerea, conversația euristică, termenii cheie inițiali, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004
2. PRINCIPIILE DIDACTICII (2 ore) O ₁ : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern O ₃ : să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității	prelegerea, dezbateră, argumentarea, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Corina Palade, L.P., Educație muzicală, Editura Taida, 2008
3. NOȚIUNI DE CURRICULUM (I) (2 ore) O ₁ : să manifeste atitudini epistemice deschise și inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern O ₂ : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum	problematizarea, dezbateră, brainstorming, modelarea	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004
4. NOȚIUNI DE CURRICULUM (II) (2 ore) O ₂ : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum	prelegerea, studiul de caz, problematizarea	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020
5. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea I (2 ore) O ₄ : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	prelegerea, conversația euristică, exemplificări	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020
6. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea a II-a (2 ore) O ₄ : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	problematizarea, dezbateră, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004

O ₅ : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice		
7. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea a III-a (2 ore) O ₄ : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc O ₅ : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, conversația euristică, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020
8. METODE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE – Partea a IV-a (2 ore) O ₄ : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc O ₅ : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, argumentarea, dezbateră, exemplificări	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Corina Palade, L.P., Educație muzicală, Editura Taida, 2008
9. MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT (2 ore) O ₄ : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc O ₈ : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante	problematizarea, dezbateră, exemplificări	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004
10. EVALUAREA DIDACTICĂ - Partea I (2 ore) O ₅ : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, studiul de caz, problematizarea	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020
11. EVALUAREA DIDACTICĂ – Partea a II-a (2 ore) O ₅ : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice	prelegerea, conversația euristică, studiu de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020
12. FORME DE ORGANIZARE A EDUCAȚIEI MUZICALE (2 ore) O ₆ : să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții	problematizarea, dezbateră, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Corina Palade, L.P., Educație muzicală, Editura Taida, 2008
13. Proiectarea didactică – Partea I (2 ore) O ₇ : să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ (excursii, vizite, lucrări practice etc.)	prelegerea, conversația euristică, studiul de caz	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Vasile Vasile, Metodica educației muzicale, Editura Muzicală, 2004
14. Proiectarea didactică – Partea a II-a (2 ore) O ₈ : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante O ₉ : să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc	prelegerea, dezbateră, studiul de caz, exercițiul	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB, support de curs, 2020 Deborah V. Blair, Teaching music to students with autism
Bibliografie		
<ul style="list-style-type: none"> • Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i>, UAB, support de curs, 2020. • Vasile Vasile, <i>Metodica educației muzicale</i>, Editura Muzicală, 2004 • Carmen Huțan, <i>Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale</i>, București, Editura Emia, 2006 • Corina Palade, L.P., <i>Educație muzicală</i>, Editura Taida, 2008. • Niedermaier Astrid, <i>Educație muzicală modernă</i>, Sibiu, Editura Hora, 1999. • Deborah V. Blair, Teaching music to students with autism, in: <i>Music Education Research</i>, 16:3, 367-369, 2014. • Dorin Opris, <i>Personal development of adults through religious music. Motivations and chances</i>, 2015. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815015888 		
8.2. Seminar-laborator		
Modele privind educația muzicală (4 ore) O ₁ : să manifeste atitudini epistemice deschise și	dezbateră, problematizarea, studii de	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB

inovatoare, condiție pentru realizarea obiectivelor unui învățământ modern	caz	Vasile Vasile , Metodica educației muzicale
Finalitățile educației muzicale (4 ore) O ₂ : să utilizeze corect noțiunile asociate conceptului de curriculum O ₃ : să prezinte specificul principiilor / metodelor / mijloacelor / proiectării educaționale în didactica specialității	dezbateră, brainstorming, sinelg, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Vasile Vasile , Metodica educației muzicale
Metode de predare-învățare. Aplicații (4 ore) O ₄ : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	conversația, problematizarea, mozaic, dezbateră, studiul de caz, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB
Aplicații privind utilizarea mijloacelor de învățământ (4 ore) O ₄ : să valorifice în contexte diferite strategiile didactice proprii disciplinei pentru care se pregătesc	exemplificări, dezbateră, studii de caz, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Carmen Huțan, Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale
Aplicații privind evaluarea didactică (6 ore) O ₅ : să evidențieze mecanismele de a regla/autoregla activitățile didactice O ₆ : să măsoare, să aprecieze și să decidă cu privire la desfășurarea unor lecții/sisteme de lecții	problematizare, dezbateră, studii de caz, aplicații	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Carmen Huțan, Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale
Proiectarea didactică. Aplicații (6 ore): O ₇ : să proiecteze lecții de diferite tipuri și variante, precum și activități didactice desfășurate prin alte forme de organizare a procesului de învățământ (excursii, vizite, lucrări practice etc.) O ₈ : să conducă simulat secvențe de lecții de diferite tipuri/variante O ₉ : să (auto)evalueze activități didactice din sfera disciplinei pentru care se pregătesc	conversație, argumentarea, problematizare, studii de caz, proiectul	Domin Adam, Metodica predării muzicii, UAB Deborah V. Blair, Teaching music to students with autism Dorin Opris, <i>Personal development of adults through religious music</i>
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • Domin Adam, <i>Metodica predării muzicii</i>, UAB, support de curs, 2020. • Vasile Vasile , <i>Metodica educației muzicale</i>, Editura Muzicală, 2004 • Carmen Huțan, <i>Îndrumător metodic pentru predarea educației muzicale</i>, București, Editura Emia, 2006 • Corina Palade, L.P., <i>Educație muzicală</i>, Editura Taida, 2008. • Niedermaier Astrid, <i>Educație muzicală modernă</i>, Sibiu, Editura Hora, 1999. • Deborah V. Blair, Teaching music to students with autism, in: <i>Music Education Research</i>, 16:3, 367-369, 2014. • Dorin Opris, <i>Personal development of adults through religious music. Motivations and chances</i>, 2015. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815015888 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina face parte din planul de învățământ aprobat de MEN și este esențială pentru formarea și dezvoltarea competențelor pentru cariera didactică a profesorilor de educație muzicală.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea sarcinilor la examenul scris	Evaluare scrisă	70%
10.5 Seminar/laborator	Rezolvarea sarcinilor de seminar	Evaluare orală	30%
10.6 Standard minim de performanță: - rezolvarea în procent de 50% a cerințelor examenului scris - rezolvarea unei sarcini didactice, pe parcursul activității de seminar			

Data completării
14.09.2022

Semnătura titularului de curs
Pr.prof.univ.dr. Domin Adam

Semnătura titularului de seminar
Pr.prof.univ.dr. Domin Adam

Data avizării în departament
23.09.2022

Semnătura directorului de departament
Conf.univ.dr. Todor Ioana