

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2023-2024
Anul de studiu I/ Semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Istorie, Arheologie și Muzeologie
1.4. Domeniul de studii	Istorie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii/ calificarea	Identități regionale în Europa Central-Răsăriteană. Masterat în istorie istoric (COR 263302), istoriograf (COR 263303), asistent de cercetare în istorie (COR 263308)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Transilvania și arta Europei Centrale		2.2. Cod disciplină	MIR 1202	
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Ileana Burnichioiu				
2.4. Titularul activității de seminar	-				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O
				Obligatoriu-O	

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	0
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	122
3.9 Total ore pe semestru	150
3.10 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală, laptop, videoproiector, ecran proiecție, vizite documentare.
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C5. Aplicarea practică a cunoștințelor dobândite prin studiu în vederea formării profesionale, cu identificarea unor noi soluții metodologice; asumarea unor norme etice în preluarea și difuzarea informației de orice natură.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea eficientă a computerului și a resurselor informaționale de pe internet în procesul de formare continuă. CT2. Studiul și cercetarea interdisciplinară, utilizarea corectă a conceptelor domeniului de bază și ale domeniilor conexe în cadrul unor echipe de cercetare. CT3. Aplicarea rezultatelor studiului și cercetării individuale în sfere de activitate diverse.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>1. Cunoașterea aprofundată a unei arii de specializare și, în cadrul acesteia, a dezvoltărilor teoretice, metodologice și practice specifice programului; utilizarea adecvată a limbajului specific în comunicarea cu medii profesionale diferite.</p> <p>2. Utilizarea cunoștințelor de specialitate pentru explicarea și interpretarea unor situații noi, în contexte mai largi asociate domeniului.</p> <p>5. Elaborarea de proiecte profesionale și/sau de cercetare, utilizând inovativ un spectru variat de metode cantitative și calitative.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>6. Executarea unor sarcini profesionale complexe, în condiții de autonomie și de independență profesională.</p> <p>7. Asumarea de roluri/funcții de conducere a activității grupurilor profesionale sau a unor instituții.</p> <p>8. Autocontrolul procesului de învățare, diagnoza nevoilor de formare, analiza reflexivă a propriei activități profesionale.</p>

8. Conținuturi

Bibliografie:		
8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Noțiuni. Tematică. Repere geografice și cronologice. Bibliografie.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
2. Introducere în istoria artei europene din Evul Mediu.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
3. Diversitatea artei central-europene în sec. XV-XVIII – repere generale. Exemplificări în teren.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
4. Arta Transilvaniei în a doua jumătate a sec. al XV-lea.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
5. Arta Renașterii în Transilvania. Prima jumătate a sec. al XVI-lea.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
6. Legături central-europene ale artei transilvănene din sec. XV-XVI.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
7. Arta Principatului Transilvaniei (1541-1699). Repere generale. Renaștere târzie și manierism. „Renașterea florală”.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
8. Arta secolului al XVIII-lea în Europa vestică și centrală – repere generale.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
9. Interferențe stilistice central-europene și sudice în Transilvania secolului al XVIII-lea.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
10. Baroc, rococo și Zopfstil în Transilvania, Banat, Crișana, Maramureș.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
11. Secolul al XIX-lea în plan artistic central-european: repere generale. „La Belle Époque”. Diversitate artistică în jurul anului 1900. Cazurile Viena și Budapesta.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
12. Arta și arhitectura Transilvaniei în perioada dualistă. Secession și Jugendstil în Transilvania, Banat, Crișana.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
13. Arhitectură – decorație – context în Transilvania anilor 1500-1700. Studii de caz.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore
14. Arhitectură – decorație – context în Transilvania anilor 1700-1920. Studii de caz.	Prelegerea Conversația Demonstrația	2 ore

Bibliografie:

Manifestări ale artei totale în România. Art Nouveau, Sezession, Szecesszió și Jugendstil. Catalog, București, INP, 2022.
 Firea C., Pop S., *Pictorii Transilvaniei medievale (cca 1300-1600). Un dicționar*, Cluj-Napoca, Mega, 2021.
Arta din România din preistorie în contemporaneitate, București - Cluj-Napoca, 2018.
The Art of Medieval Hungary, Roma, Viella, 2018.
 Năstăsioiu D., Mihalyi F., Kiss L., *Monumente medievale de pe Valea Târnavelor*, ACS, 2018.
 Burnichioiu I., *Biserici parohiale și capele private din comitatele Alba și Hunedoara*, Cluj-Napoca, Mega, 2018.
 Simion V., Simion N., *Mic dicționar de artă sacră și de cultură veche românească*, 2017.
 Jenei D., *Goticul în Transilvania. Pictura*, București, 2016.
 Vergo P., *Art in Vienna 1898-1918*, 2015.
 Simion Victor, *Pro patrimonio: studii de artă veche românească*, 2014.
 Jenei D.I., *Renașterea transilvăneană – identitate culturală în context european*, București, 2013.
 Nagy-Sarkadi E., *Local-workshop – Foreign connections. Late Medieval Altarpieces from Transylvania*, Ostfildern, 2011.
 Năstăsioiu D., *Arta gotică în România*, 2011.
Arta germană din Transilvania în colecția Muzeului de Artă Brașov, Brașov, 2011.
 Mureșan V., *Formă și culoare, decor și mișcare: pictura barocului german și austriac în colecția Pinacotecii Brukenthal: studii*, Alba Iulia-Sibiu, 2009.
 Kovács A. (coord.), *Clujul renașcentist*, Cluj-Napoca, 2008.
 Rusu A.A., Burnichioiu I., *Monumente medievale din Țara Hațegului*, Cluj, 2008.
 Mesea I. (coord.), *Pictori din Transilvania în centre artistice europene*, Sibiu, 2007.
 Sabău N., *Metamorfoze ale barocului transilvănean*, II. *Pictura*, Cluj-Napoca, 2005.
 Clegg E., *Art, Design, and Architecture in Central Europe 1890-1920*, 2005.
Pictura germană din Transilvania. Sec. XVI-începutul sec. XIX, Muzeul Naț. Brukenthal, 2004.
 Sabău N., *Metamorfoze ale barocului transilvănean*, I. *Sculptura*, Cluj-Napoca, 2003.
 Derer H., *Sibiu: arhitectura în epoca barocă*, București, 2003.
 Porumb M., *Un veac de pictură românească în Transilvania. Secolul XVIII*, București, 2003.
 Kovács András, *Késő reneszánsz építészet Erdélyben*, Budapest-Kolozsvár, 2003.
 Arion Gh., *Sculptura gotică din Transilvania*, Cluj, 1974.
 Sebestyén Gh., Sebestyén V., *Arhitectura Renașterii în Transilvania*, București 1963.
 Vătășianu V., *Istoria artei feudale în Țările Române*, I, București, 1959.
http://www.pbase.com/bauer/art_nouveau_romania.
<http://enciclopediavirtuala.ro>.
<http://www.brukenthalmuseum.ro/romaneasca/02.htm>.
<https://revista-euphorion.ro/pictura-transilvaneana-in-contextul-artei-romanesti/>.
<https://heritageoftimisoara.ro/cladiri/stil/Art+Nouveau+Secession>.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost evaluat de către Comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu, în componența căreia intră și câte un reprezentant al absolvenților și câte un reprezentant al angajatorilor.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și cantitatea cunoștințelor acumulate, capacitatea de a le utiliza în analize de caz (cu descrieri morfologice, încadrări stilistice și cronologice), însușirea cadrelor generale privind fenomenele artistice, capacitatea de a utiliza termenii de specialitate, coerența logică în expunere, capacitatea de a interpreta și concluziona.	Orală și scrisă: 1. Verificări pe parcursul semestrului (în sală și pe teren). 2. Examen final scris și oral (pe bază de suport vizual).	20% 80%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: Pentru promovarea disciplinei este necesară obținerea notei minime 5. Demonstrarea competențelor în însușirea cunoștințelor de bază dobândite la curs; capacitatea de a opera cu noțiunile specifice disciplinei. Capacitatea de a descrie, de a încadra stilistic și cronologic un monument sau o lucrare artistică relevantă.			

Data completării
22.07.2023

Semnătura titularului de seminar

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament
11.09.2023

Semnătura directorului de departament