

ANEXA NR. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI
STANDARDE MINIMALE INTERNE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE
DE CERCETARE -DEZVOLTARE

Domeniile: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n .

2. Se acordă următoarele punctaje:

Domenii de activitate

1. Activitate didactică și profesională (DID)

Categorii: (Notă: Am trecut doar categoriile din domeniul de activitate în care am avut activitate)

1.2. Traducere/editare critică/revizie științifică a unei opere teoretice	Punctaj
Punctaj subcategorii: publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional: 20 p publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 15 p publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate): 10 p	
Prof. Dmitri Salînski, <i>Canonul lui Tarkovski</i> (traducere operă teoretică, cu prefață și aparat critic), Ed. Arca Învierii, București, 2012, ISBN: 978-973-85588-0-9, 10 p.	10 p.

1.4 Organizare conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice pentru studenți, școli de vară	Punctaj
Punctaj subcategorii: nivel internațional: 15 p, nivel național: 10 p, nivel instituțional: 5 p.	
1.4.1. Nivel internațional (15 p.)	
13-19 dec. 2006, Universitatea de Vest-Timișoara&UNArte – București: Organizare eveniment internațional <i>Tarkovski. 20 de ani de la plecarea artistului</i> (mese rotunde, proiecții de filme, lansare de carte, conferință de presă). Parteneri: Cinemateca “Sărmanul Dionis” a Casei de Cultură a Studenților – Timișoara, Muzeul Țăranului Român.	15 p.
- 5-6 dec. 2012, MNȚR, București, Organizare Simpozion internațional “Tarkovski în 2012”, https://tarkovski2012romania.wordpress.com/2012/11/22/la-programul-zilelor-tarkovski-in-bucuresti-se-adauga-un-eveniment-de-exceptie-lansarea-cartii-andrei-tarkovsky-the-collector-of-dreams-de-layla-alexander-garett-care-tocmai-urmeaza-sa-iasa-de/	15 p.
- 4-7 dec. 2012, organizat evenimentul internațional <i>Zilele “Tarkovski în 2012. 80 de ani de la naștere”</i> (seri de film, mese rotunde, dezbateri), cu participarea Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, Muzeul Național al Țăranului Român, Arhiva Națională de Film).	15 p.
Punctaj cumulativ subcateg. 1.4.1:	45 p.
1.4.2. Nivel național (10 p)	
Nov.-dec. 2003, Facultatea de Teologie Ortodoxă, București, organizat <i>Gală de film creștin</i> (în cadrul Simpozionului “Dumitru Stăniloae”).	10 p.

7-9 dec. 2007, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, organizat Seminar "Trei seri de film duhovnicesc", sub egida A.S.C.O.R., în cadrul Serilor Filocalice.	10 p.
2006: Casa de Cultură a Studenților din Timișoara și Facultatea de Teologie Ortodoxă din București, organizat ciclul de filme de Andrei Tarkovski, urmate de prelegeri.	10 p.
25-27 febr. 2010, Universitatea A.I. Cuza, Iași: organizat "Serile filmului creștin", sub egida ASCOR, https://doxologia.ro/serile-filmului-crestin-la-iasi , https://ziarullumina.ro/amp/trei-zile-de-film-crestin-pentru-studentii-ieseni-33135.html	10 p.
31 octombrie 2011, Facultatea de Teologie "Andrei Șaguna", Sibiu, organizat conferință Scara Raiului în cinema și în poezie" cu lansare de carte "Scara Raiului în cinema", https://asociatia-orante.blogspot.com/2011/11/scara-raiului-in-cinema-si-in-poezie-la.html	10 p.
Oct. 2019-iunie 2020, Centrul Metropolitan de Educație și Cultură "Ioan I. Dalles" - Universitatea Ioan I. Dalles, organizat ciclul de educație cinematografică (proiecții de filme cu prelegeri): Regizori români între două milenii: Dan Pița și Nicolae Mărgineanu.	10 p.
Punctaj cumulativ subcateg. 1.4.2:	60 p
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 115 p . Conferențiar și CS II: min. 80p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.	115 p

Domeniu de activitate 2:

2. Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)

Categorii: (Notă: Am trecut doar categoriile din domeniul de activitate corespunzător în care am avut activitate)

2.1 Volume de autor (monografie/teorie /eseuri de specialitate) Subcategorii: publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 50 p publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B: 30 p publicat la edituri din țară sau străinătate: 20 p	Punctaj
1. <i>Tarkovski. Filmul ca rugăciune</i> , Arca Învierii, București, 2001 (266 pagini), ISBN: 978-973-85588-2-3	20 p.
2. <i>Scara Raiului în cinema. Kusturica, Tarkovski, Paradjanov</i> , Arca Învierii, 2011, 978-973-85077-8-4	20 p.
3. <i>Film kak molitva. Poetika sakralnogo v kinoiskusstve Andreja Tarkovskogo</i> , publishing house: Institute of Scientific Information for Social Sciences of the Russian Academy of Sciences, Institute of Philosophy, Moscow-Sankt Petersburg, Russia, 2021, ISBN 978-5-98712-584-7.	50 p.
Total categoria 2.1:	90 p.
conf. 1 carte ca autor unic, prof. 2 cărți ca autor unic	
2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi/proiecte finalizate) Subcategorii: în calitate de director, grant cu finanțare internațională: 30 p în calitate de director, grant cu finanțare națională: 20 p în calitate de membru în echipă cu finanțare internațională: 10 p în calitate de membru în echipă finanțare internațională: 5 p	
2.4.1 Director de proiecte cu finanțare națională (20 p.)	
1) Zilele „TARKOVSKI ÎN 2012. 80 de ani de la naștere”, 4-7 XII 2012, proiect pe care l-am coordonat ca director, care a fost finanțat, prin concurs de proiecte, de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, vezi https://tarkovski2012romania.files.wordpress.com/2012/11/afis-tarko2012-fl-idc.jpg	20 p.
2) Volumul <i>Tarkovski. Filmul ca rugăciune</i> , ediția I, 2001, în urma unui proiect depus de mine în numele Editurii Arca Învierii, a câștigat de la Ministerul Culturii și Cultelor în 2003 un grant de achiziție publică în vederea dotării bibliotecilor publice din România, în valoare de 2.457.000 lei.	20 p.
3) Volumul <i>De vorbă cu Marina Tarkovskaia</i> , 2004, în urma câștigării unui grant editorial depus de mine în numele Editurii Arca Învierii, a fost finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor.	20 p.
Total 2.4.1:	60 p.

Total 2.4: 60 p.	
2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	
Subcategorii:	
Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI): 30 p	
- în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: 15 p	
- în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale: 10 p	
- în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate: 5 p	
2.6.1. Articole și studii șt. publicate în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale (SCOPUS)	
- <i>Desemantizations of National History in Romanian Cinema after 1989 // Balkan Cinema and the Great Wars</i> , edited: A. S. Ionescu, M. Țuțui, S. Arslan, P. Lang GmbH, Berlin, 2020, pp. 255-260:	10 p.
Total 2.6.1.: 10 p.	
2.6.2. Articole și studii șt. publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale și reviste culturale naționale și internaționale (5 p.)	
1. <i>La arquitectura orgánica de Tarkovski // Tamara Djermanovici, Olena Velykodna (coord.), Andrei Tarkovski y la cultura universal</i> , Espagna, Shangrila Ediciones	5 p.
2. <i>A Conjunction of Mysteries. Tarkovskij's Offret and da Vinci's Adorazione dei magi // Norbert P. Franz (Hrsg.), Andrej Tarkovskij. Klassiker – Класик – Classic – Classico. Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universität Potsdam</i> , Band 1, Universitätsverlag Potsdam	5 p.
3. <i>Taboric Light in Russian Visual Culture: From the Frescoes of Dionisy to the Photographies of Yuri Holdin // dr. Constantinos Athanasopoulos (editor), Triune God: Incomprehensible but Knowable - The Philosophical and Theological Significance of St Gregory Palamas for Contemporary Philosophy and Theology</i> , Cambridge Scholars Publishing	5 p.
4. <i>Taboric Light in Russian Visual Culture: From the Frescoes of Dionisy to the Photographies of Yuri Holdin (in English) // Ekaterina Danilova (Holdina), Много званых. Памяти Юрия Холдина / Many are Called. In Memory of Jury Holdin (bilingual album-book)</i> , Москва, Фонд "Фрески Руси"	5 p.
5. «Жертвоприношение» Тарковского и загадки «Поклонения волхвов» Леонардо да Винчи // Евгений Цымбал (coordonator), Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре, Иваново (Rusia), Прессто, 5 p.	5 p.
6. <i>Two cinematic insights into the Romanian Gulag // editor: Irma Ratiani, Totalitarianism and Literary Discourse: 20th Century Experience</i> , London, Cambridge Scholars Publishing, 5 p.	5 p.
7. <i>Unitatea națională și solidaritatea – paradigme vizibile ale filmului "Pădurea spânzuraților", paradigme subterane ale sfârșitului epocii Gheorghiu-Dej – începutului epocii Ceaușescu?</i> , coord.: A. S. Ionescu, M. Țuțui, "Pădurea spânzuraților", oglindă a Marelui Război, București, Oscar Print (indexată CNCSIS): 5 p.	5 p.
8. <i>Эрос и Апокалипсис: от Григория Паламы до Андрея Тарковского (Eros și Aporcalipsă de la Grig. Palama la Andrei Tarkovski) // Coord. M. A. Манойловой, О. Э. Душина, Аскетизм в учении свт. Григория Паламы: Сборник материалов IV Международной научной Свято-Тихоновской конференции (Псков, 17–19 ноября 2017 г.) / Часть II — Псков, Псковский государственный университет</i> , 5 p.	5 p.
9. <i>Imaginea eroului de la "Tupac Amaru" la "Jurnal de călătorie" // Personalitatea cinematografului latinoamerican</i> , coord. Dana Duma și Geo Saizescu, Institutul European de Cultură și Educație prin Imagine - Editura Victor, București, 2006 (indexată CNCSIS): 5 p.	5 p.
10. <i>Două viziuni asupra sistemului concentraționar comunist: nicolae mărgineanu și lucian pintilie // Filmul românesc, încotro?</i> , coord.: Dana Duma și Geo Saizescu, Ed. Institutul European de Cultură și Educație prin Imagine, București, 2008, 5 p.	5 p.
Total subcateg. 2.6.2.:	
50 p.	
2.6.3. Articole și studii șt. publicate în reviste culturale naționale sau internaționale și volume de conferințe cu referenți (neindexate) (5 p.)	
1. <i>Filmando arquetipos. O sagrado em movimento ou a cinearqueografia de Paradjanov</i> , p. 122-145 // <i>Kinoruss Edições e Cultura</i> (ediție trilingvă), Sao Paulo (Brasil), ano VI, nr. 7 / 2016, 5 p.	5 p.
2. <i>Shooting Archetypes. Sacred in Motion or Parajanov's Cinematic Archeography</i> , p. 148-163 // <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> (ediție trilingvă), Sao Paulo (Brasil), ano VI, nr. 7 / 2016, 5 p.	5 p.
3. <i>Sacred Space and Time at Tarkovsky // Panorama Tarkovski</i> , revista <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> , Sao Paulo (Brasil), 2016, edited by Neide Jallageas, 5 p.	5 p.
4. <i>Tarkovsky's "Sacrifice" and the Misteries of da Vinci's Adoration of the Magi</i> , <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> , nr.	5 p.

5/2014, (Sao Paulo, Brasil), 5 p.	
5. <i>O Sacrificio e os misterios de A Adoracao dos Magos, de Leonardo da Vinci</i> , Kinoruss - Edições e Cultura, nr. 5/2014, Sao Paulo, Brasil, 5 p.	5 p.
6. «Жертвоприношение» Тарковского и загадки «Поклонения волхвов» Леонадро да Винчи, Kinoruss - Edições e Cultura, nr. 5/2014, p. 59-67 (Sao Paulo, Brasil), ISSN 2237-2105, 5 p.	5 p.
7. <i>Ostrovul - nebunia întru Hristos, răstignire a omului vechi</i> , "Martyria", revistă de teologie și spiritualitate ortodoxă, nr. 1/2021, Rm. Vâlcea, Editura Praxis a Arhiepiscopiei Râmnicului, 5 p.	5 p.
8. "Dimineța care nu se va sfârși" – O elegie despre o Traviată postmodernă, Revista Film nr. 1/2017, Editura UCIN, 5 p.	5 p.
9. "Caisa de aur" și darurile sale // Revista Film nr. 3/2015, Editura UCIN, 5 p.	5 p.
10. Puține, dar bune: Zilele filmului georgian la București, Revista Film nr. 3/2014, Editura UCIN, 5 p.	5 p.
11. "Antim Ivireanul" - destinul unei pelicule", revista Tabor, nr 9, anul VII, sept. 2013, 5 p.	5 p.
Total subcateg. 2.6.3.:	55 p.
2.6.4. publicate în reviste culturale neindexate (5 p.)	
1. "După dealuri" sau <i>Recviem pentru Alina</i> // Epifania, Asociația Filantropică și de Studii Ortodoxe Epifania, Iași, nr. 24, martie - mai 2013, 5 p.	5 p.
2. <i>Stairway to Heaven or Why do We Love Tarkovsky?</i> // Dialogule of the Seas (revistă bilingvă editată de BSCSIF - Black Sea - Caspian Sea International Fund), nr. 6/2012, București, 5 p.	5 p.
3. <i>Codul "Aurorei"</i> / Revista Rost nr. 101, septembrie 2011, București, 5 p.	5 p.
4. <i>Apocalipsa după von Trier</i> / Revista Rost, nr. 103, noiembrie 2011, 5 p.	5 p.
5. "Arta picturii cu lumină. De la Dionisie la Iuri Holdin" // revista Tabor, nr 7, anul VII, iulie 2013, 5 p.	5 p.
6. <i>Comunicarea mesajului soteriologic în povestirea hagiografică</i> (lucrare de masterat la Scenaristică)// revista Tabor, anul III, nr. 12, martie 2010, 5 p.	5 p.
7. <i>Sacrul în artă</i> // Rațiunea Mistică, revistă de spiritualitate ortodoxă, Ed. Sf. Gheorghe Vechi, București, 2010.	5 p.
8. <i>Despre actualitatea nebuniei întru Hristos: «Ostrovul»</i> // revista Tabor, anul III, nr. 3, iunie 2008, 5 p.	5 p.
9. <i>Mongolia interioară, o iubire răstignită</i> , recenzie film, rev. Sinapsa, nr. 1/2008, Ed. Platytera, București	5 p.
10. <i>Concepții asupra riturilor de construcție din Caucaz și Carpați. Observații la teoria lui Mircea Eliade asupra sacrificiului întemeietor - considerente antropologice pornind de la filmul lui Paradjanov "Legenda fortăreței Suram"</i> , rev. Tabor, nr 10, anul I, ianuarie 2008.	5 p.
Total subcateg. 2.6.4	50 p.
Total categoria 2.6:	165 p.
Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 110+60+ 210 = 295 p.	335 p
Conferențiar și CS II: minim 80 p	
Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.	

Domeniu de activitate 3:

3. Recunoaștere și impactul activității (RIA)

3.1 Experiență în managementul academic/științific/artistic	
Subcategorii:	
Activitate în managementul academic sau coordonator de proiecte educaționale: 10 p	
Membri în colectivele de redacție ale unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / evaluator în comisii de evaluare: 10 p	
Experiență în managementul artistic și coordonator de proiecte educaționale:	
1) aug-sept. 2020, Expert evaluator AFCN (Administrația Fondului Cultural Național), sesiunea I evaluare Proiecte Culturale 2021. 10 p.	10 p.
2) 2018 – prezent: Recenzent al revistei "PRAXEMA. Journal of visual semiotics", Tomsk State Pedagogical University (Russia), https://praxema.tspu.edu.ru/constant-journal-reviewers.html , 10 p.	10 p.
Total crt. 3.1	20 p.

3.2 Premii și distincții individuale	
Subcategorii:	
Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate): 30 p	
Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru, film ș.a.: 25 p	
Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale: 10 p	
Premii și distincții individuale acordate de organizații profesionale	
2002, Premiul "George Littera" al Asociației Criticilor de Film a UCIN pentru carte de film ("Tarkovski. Filmul ca rugăciune"): 10 p.	10 p.
2011, Premiul de excelență "George Littera" al Asociației Culturale "Dialog" pentru volumul "Scara raiului în cinema" – "revelație sacră a discursului filmic": 10 p.	10 p.
2012, Premiu Uniunii Cineaștilor din România (UCIN) pentru analiză filmologică pentru volumul "Scara raiului în cinema": 10 p.	10 p.
Total crt. 3.2:	30 p.
3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	
3.4.1. Membru în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu (10 p.)	
Membru FIPRESCI	10 p.
Membru INTERFILM (Interkirchliche Filmorganisation)	10 p.
Total 3.4.1.:	20 p.
3.4.2. Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional (5 p.)	
1. Membră a juriului la Festivalul Internațional de Film de la Bishkek, ed. I, 2023 - 5 p.	5 p.
2. Membră a juriului FIPRESCI la Festivalul Internațional de Film "Golden Apricot", Erevan, 2015 - 5 p.	5 p.
3. Membră și președinte al Juriului Ecumenic la Festivalul Internațional de Film de la Cottbus, 2009 - 5 p.	5 p.
4. Membră a Juriului Ecumenic la Festivalul Internațional de Film de la Karlovy-Vary, 2006 - 5 p.	5 p.
5. Membră a Juriului Criticii, Festivalul Internațional de Film B-EST, București 2006 - 5 p.	5 p.
6. Membră a Juriului Criticii, Festivalul Internațional de Film DaKino, București 2005 - 5 p.	5 p.
Total 3.4.2:	30 p.
3.4.3. Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară (5 p.)	
20/05/2013, Festivalul Internațional de Artă Sacră "Filocalia" 2013, Teatrul Clasic "Ioan Slavici" din Arad, conferința "Arta scrierii cu lumină – Pictura lui Dionisie Înțeleptul, reflectată de creația artistului fotograf Yuri Holdin"	5 p.
Total 3.4.3:	5 p.
3.4.4. Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate (10 p.)	
16/11/2017, Universitatea de Stat din Pskov (Rusia), http://eng.pskgu.ru/ , Lecția deschisă "Sacrificiul lui Tarkovski și Inchinarea magilor lui Leonardo da Vinci – două pilde despre Apocalipsă și mântuire" („Жертвоприношение» Тарковского и «Поклонение волхвов» Леонадро да Винчи - две притчи об Апокалипсисе и спасении”).	10 p.
29/10/2018, St. Petersburg Academic State Institute of Painting, Sculpture and Architecture „I.E. Repin” (Rusia), Lecția deschisă "Alchemical Transformations and Christian Transfiguration in Tarkovsky's Films".	10 p.
Total 3.4.4.:	20 p.
3.4.5. Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate (5 p.)	
Dosar de presă la volumul "Tarkovski. Filmul ca rugăciune" (selectiv)	
1. Valerian Sava, Filmul în trei proiecții (recenzie), România literară nr. 19/2002.	5 p.
2. Magda Mihăilescu, recenzie, Adevărul, 2002.	5 p.
3. Călin Stănculescu, recenzie, România Liberă, 2002.	5 p.

4. Alex Leo Șerban, Un artist sovietic, Dilema, nr. 476/2002,	5 p.
5. Alexandra Titu, Rațiunea mistică, an VII, nr.1-2/2001, an VIII și în nr.1-2/2002, an IX, nr. 1-2/2003, Editura Sf. Gheorghe Vechi.	5 p.
6. Ioan Buteanu, Review of A Christian Approach to Cinema: Tarkovsky. Film as Prayer, CINEJ Cinema Journal, Volume 9.1 (2021) ISSN 2158-8724 (online) DOI 10.5195/cinej.2021.324 http://cinej.pitt.edu	5 p.
7. Marian Rădulescu, Coming Home – Nostalghia, Liternet, noiembrie 2007, http://agenda.liternet.ro/articol/5925/Marian-Radulescu/Coming-Home-Nostalghia.html	5 p.
8. Marian Rădulescu - Zona, spațiu taboric, Liternet, august 2007, http://agenda.liternet.ro/articol/5398/Marian-Radulescu/Zona-spatiu-taboric-Stalker-Calauza.html	5 p.
9. Marian Rădulescu, Spre poetica sacralului la Andrei Tarkovski, Agenda Liternet, septembrie 2009, http://agenda.liternet.ro/articol/9709/Marian-Radulescu/Spre-poetica-sacralului-la-Andrei-Tarkovski.html .	5 p.
10. Maria Sava, Elena Dulgheru, Tarkovski filmul ca rugăciune (note de lectură), "Revista Atheneum", 02/07/2011	5 p.
Total 3.4.5:	50 p.
3.4.6. Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate (2 p.)	
1. Călin Stănculescu, „Sfârșitul verii”, dar și „Dimineața care nu se va sfârși”, un film tulburător, semnat de un cineast preot, revista Viața Românească nr. 6/2017, București.	2 p.
2. Maria Ploae, album îngrijit de Claudiu Târziu, Editura UCIN, 2014.	2 p.
3. Bujor T. Râpeanu, "Cinematografiștii. 2345 cinești, actori, critici și istorici de film și alte persoane și personalități care au avut de-a face cu cinematograful din România sau care sunt originare de pe aceste meleaguri", Editura Meronia, București, 2013.	2 p.
4. Marian Sorin Rădulescu, Pseudokinematikos. Bucuriile filmului, Ed. Theosis, 2012, Oradea.	2 p.
5. Marian Sorin Rădulescu, Pseudokinematikos. Fals tratat de cinema românesc, Ed. Theosis, 2010, Oradea.	2 p.
6. Elena Iliescu, Introducere în gândirea arhetipală, Fundația Mirabilis, București, 2002, reeditată în 2019.	2 p.
7. Mihai Văcariu, Îndrăgostit de Tarkovski. Mic tratat de trăire a artei, Ed. Adenium, Iași, 2013.	2 p.
8. Marina Roman, Ambiguitate teatrală și finalitate liturgică în opera lui Andrei Tarkovski, Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2013.	2 p.
9. Lucian Mocrei REBREAN, „Andrei Tarkovski o teodicee cinematografică. Estetica unei mărturisiri în alb-negru”, Editura Eikon, 2016.	2 p.
10. Ludmila Bejenaru, „Reflexe bizantine în cultura central și est-europeană”, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013.	2 p.
11. Bujor T. Râpeanu, Dinu Ioan Nicula, „Filmata în România. Repertoriul filmelor de ficțiune. 2010-2014”, Ed. Meronia, București, 2017.	2 p.
12. "Estetica filmului", curs doctoral, prof. dr. Gheorghe Ceaușu, UNATC Press, 2012.	2 p.
13. "Estetică generală", curs doctoral, prof. dr. Gheorghe Ceaușu, UNATC Press.	2 p.
14. "9+3", prof. dr. Gheorghe Ceaușu, bibliografie universitară, UNATC Press.	2 p.
15. Doru POP, Report about the State of Film Studies in Romania, EKPHRASIS Journal, 1/2013.	2 p.
16. Doinel Tronaru, Întâlnirile ratate ale geniilor, Adevărul, 15.03.2013.	2 p.
Total 3.4.6:	32 p.
Total crt. 3.4.:	157 p.
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 207 p.	
Conferențiar și CS II: min. 80 p	
Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p	

Punctaj cumulativ total:

Punctaj cumulativ criteriul DID: **160 puncte**

Punctaj cumulativ criteriul CSCA: **295 puncte**

Punctaj cumulativ criteriul RIA: **207 puncte**

Punctaj cumulativ total: 682 puncte

☐ 3. Punctaje minime:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual / volum de autor unic în domeniul de specialitate / interdisciplinar (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate interdisciplinar (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

☐ 4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Candidat: Dulgheru Elena

Semnatura:

Data: 10 ianuarie 2024