

**ANEXA NR. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI**  
**STANDARDE MINIMALE NATIONALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA**  
**TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE**  
**DE CERCETARE -DEZVOLTARE**

**Domeniile: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**  
**CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA**

**1. Definiții și condiții:**

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu  $n$  autori, punctajul se împarte la  $n$ .

**2. Se acordă următoarele punctaje:**

**Domenii de activitate**

**1. Activitate didactică și profesională (DID)**

Categorii: (Notă: Am trecut doar categoriile din domeniul de activitate în care am avut activitate)

<b>1.2. Traducere/editare critică/revizie științifică a unei opere teoretice</b>	<b>Punctaj</b>
<p style="text-align: center;"><b>Punctaj subcategorii:</b></p> publicat la edituri clasificate de CNCSC (categoria A și edituri cu prestigiu internațional): 20 p publicat la edituri din țară clasificate de CNCSC în categoria B: 15 p publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate): 10 p	
Prof. Dmitri Salinski, <i>Canonul lui Tarkovski</i> (traducere operă teoretică, cu prefață și aparat critic), Ed. Arca Învierii, București, 2012, ISBN: 978-973-85588-0-9, 10 p.	<b>10 p.</b>

<b>1.4 Organizare conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice pentru studenți, școli de vară</b>	<b>Punctaj</b>
<p style="text-align: center;"><b>Punctaj subcategorii: nivel internațional: 15 p, nivel național: 10 p, nivel instituțional: 5 p.</b></p>	
<b>1.4.1. Nivel internațional (15 p)</b>	
13-19 dec. 2006, Universitatea de Vest-Timișoara & UNArte – București: Organizare eveniment internațional <i>Tarkovski. 20 de ani de la plecarea artistului</i> (mese rotunde, proiecții de filme, lansare de carte, conferință de presă). Parteneri: Cinemateca “Sărmanul Dionis” a Casei de Cultură a Studenților – Timișoara, Muzeul Țăranului Român.	<b>15 p.</b>
- 5-6 dec. 2012, MNȚR, București, Organizare Simpozion internațional “Tarkovski în 2012”, <a href="https://tarkovski2012romania.wordpress.com/2012/11/22/la-programul-zilelor-tarkovski-in-bucuresti-se-adauga-un-eveniment-de-exceptie-lansarea-cartii-andrei-tarkovsky-the-collector-of-dreams-de-layla-alexander-garett-care-tocmai-urmeaza-sa-iasa-de/">https://tarkovski2012romania.wordpress.com/2012/11/22/la-programul-zilelor-tarkovski-in-bucuresti-se-adauga-un-eveniment-de-exceptie-lansarea-cartii-andrei-tarkovsky-the-collector-of-dreams-de-layla-alexander-garett-care-tocmai-urmeaza-sa-iasa-de/</a>	<b>15 p.</b>
- 4-7 dec. 2012, organizat evenimentul internațional <i>Zilele “Tarkovski în 2012. 80 de ani de la naștere”</i> (seri de film, mese rotunde, dezbateri), cu participarea Ministerul Culturii și Patrimoniului Național, Muzeul Național al Țăranului Român, Arhiva Națională de Film).	<b>15 p.</b>
<b>Punctaj cumulativ subcateg. 1.4.1:</b>	<b>45 p.</b>
<b>1.4.2. Nivel național (10 p)</b>	
Nov.-dec. 2003, Facultatea de Teologie Ortodoxă, București, organizat <i>Gală de film creștin</i> (în cadrul Simpozionului “Dumitru Stăniloae”).	<b>10 p.</b>
7-9 dec. 2007, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, organizat Seminar “Trei seri de film duhovnicesc”, sub egida A.S.C.O.R., în cadrul Serilor Filocalice.	<b>10 p.</b>
2006: Casa de Cultură a Studenților din Timișoara și Facultatea de Teologie Ortodoxă din București, organizat ciclul de filme de Andrei Tarkovski, urmate de prelegeri.	<b>10 p.</b>

Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI): 30 p - în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale: 15 p - în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale: 10 p - în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate: 5 p	
<b>2.6.1. Articole și studii șt. publicate în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale (SCOPUS)</b> - <i>Desemantizations of National History in Romanian Cinema after 1989 // Balkan Cinema and the Great Wars</i> , edited: A. S. Ionescu, M. Țuțui, S. Arslan, P. Lang GmbH, Berlin, 2020, pp. 255-260:	10 p.
<b>Total 2.6.1.: 10 p.</b>	
<b>2.6.2. Articole și studii șt. publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale și reviste culturale naționale și internaționale (5 p.)</b>	
1. <i>La arquitectura orgánica de Tarkovski</i> // Tamara Djermanovici, Olena Velykodna (coord.), <i>Andrei Tarkovski y la cultura universal</i> , España, Shangrila Ediciones	5 p.
2. <i>A Conjunction of Mysteries. Tarkovskij's Offret and da Vinci's Adorazione dei magi</i> // Norbert P. Franz (Hrsg.), <i>Andrej Tarkovskij. Klassiker – Киццук – Classic – Classico. Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium an der Universität Potsdam</i> , Band 1, Universitätsverlag Potsdam	5 p.
3. <i>Taboric Light in Russian Visual Culture: From the Frescoes of Dionisy to the Photographies of Yuri Holdin</i> // dr. Constantinos Athanasopoulos (editor), <i>Triune God: Incomprehensible but Knowable - The Philosophical and Theological Significance of St Gregory Palamas for Contemporary Philosophy and Theology</i> , Cambridge Scholars Publishing	5 p.
4. <i>Taboric Light in Russian Visual Culture: From the Frescoes of Dionisy to the Photographies of Yuri Holdin</i> (in English)// Ekaterina Danilova (Holdina), Много званых. Памяти Юрия Холдина / Many are Called. In Memory of Jury Holdin (bilingual album-book), Москва, Фонд "Фрески Руси"	5 p.
5. «Жертвоприношение» Тарковского и загадки «Поклонения волхвов» Леонардо да Винчи // Евгений Цымбал (coordonator), Феномен Андрея Тарковского в интеллектуальной и художественной культуре, Иваново (Russia), Прессто, 5 p.	5 p.
6. <i>Two cinematic insights into the Romanian Gulag</i> // editor: Irma Ratiani, <i>Totalitarianism and Literary Discourse: 20th Century Experience</i> , London, Cambridge Scholars Publishing, 5 p.	5 p.
7. <i>Unitatea națională și solidaritatea – paradigme vizibile ale filmului "Pădurea spânzuraților", paradigme subterane ale sfârșitului epocii Gheorghiu-Dej – începutului epocii Ceaușescu?</i> , coord.: A. S. Ionescu, M. Țuțui, "Pădurea spânzuraților", oglindă a Marelui Război, București, Oscar Print (indexată CNCIS): 5 p.	5 p.
8. <i>Эрос и Апокалипсис: от Григория Паламы до Андрея Тарковского (Eros și Apocalipsă de la Grig. Palama la Andrei Tarkovski)</i> // Coord. M. A. Манойловой, О. Э. Душина, <i>Аскетизм в учении свт. Григория Паламы: Сборник материалов IV Международной научной Свято-Тихоновской конференции (Псков, 17–19 ноября 2017 г.) / Часть II</i> —Псков, Псковский государственный университет, 5 p.	5 p.
9. <i>Imaginea eroului de la "Tupac Amaru" la "Jurnal de călătorie"</i> // <i>Personalitatea cinematografului latinoamerican</i> , coord. Dana Duma și Geo Saizescu, Institutul European de Cultură și Educație prin Imagine - Editura Victor, București, 2006 (indexată CNCIS): 5 p.	5 p.
10. <i>Două viziuni asupra sistemului concentraționar comunist: nicolae mărgineanu și lucian pintilie</i> // <i>Filmul românesc, încotro?</i> , coord.: Dana Duma și Geo Saizescu, Ed. Institutul European de Cultură și Educație prin Imagine, București, 2008, 5 p.	5 p.
<b>Total subcateg. 2.6.2.:</b>	50 p.
<b>2.6.3. Articole și studii șt. publicate în reviste culturale naționale sau internaționale și volume de conferințe cu referenți (neindexate) (5 p.)</b>	
1. <i>Filmando arquetipos. O sagrado em moviemento ou a cinearqueografia de Paradjanov</i> , p. 122-145 // <i>Kinoruss Edições e Cultura</i> (ediție trilingvă), Sao Paulo (Brasil), ano VI, nr. 7 / 2016, 5 p.	5 p.
2. <i>Shooting Archetypes. Sacred in Motion or Parajanov's Cinematic Archeography</i> , p. 148-163 // <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> (ediție trilingvă), Sao Paulo (Brasil), ano VI, nr. 7 / 2016, 5 p.	5 p.
3. <i>Sacred Space and Time at Tarkovsky</i> // <i>Panorama Tarkovski</i> , revista <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> , Sao Paulo (Brasil), 2016, edited by Neide Jallageas, 5 p.	5 p.
4. <i>Tarkovsky's "Sacrifice" and the Misteries of da Vinci's Adoration of the Magi</i> , <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> , nr. 5/2014, (Sao Paulo, Brasil), 5 p.	5 p.
5. <i>O Sacrificio e os misterios de A Adoracao dos Magos, de Leonardo da Vinci</i> , <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> , nr. 5/2014, Sao Paulo, Brasil, 5 p.	5 p.
6. «Жертвоприношение» Тарковского и загадки «Поклонения волхвов» Леонардо да Винчи, <i>Kinoruss - Edições e Cultura</i> , nr. 5/2014, p. 59-67 (Sao Paulo, Brasil), ISSN 2237-2105, 5 p.	5 p.

științifice naționale: 10 p	
<b>Premii și distincții individuale acordate de organizații profesionale</b>	
2002, Premiul "George Littera" al Asociației Criticilor de Film a UCIN pentru carte de film ("Tarkovski. Filmul ca rugăciune"): 10 p.	10 p.
2011, Premiul de excelență "George Littera" al Asociației Culturale "Dialog" pentru volumul "Scara raiului în cinema" – "revelație sacră a discursului filmic": 10 p.	10 p.
2012, Premiu Uniunii Cineaștilor din România (UCIN) pentru analiză filmologică pentru volumul "Scara raiului în cinema": 10 p.	10 p.
<b>Total crt. 3.2:</b>	<b>30 p.</b>
<b>3.4. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</b>	
<b>3.4.1. Membru în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu (10 p.)</b>	
Membru FIPRESCI	10 p.
Membru INTERFILM (Interkirchliche Filmorganisation)	10 p.
<b>Total 3.4.1.:</b>	<b>20 p.</b>
<b>3.4.2. Participări în juriu de concursuri de nivel național sau internațional (5 p.)</b>	
1. Membră a juriului la Festivalul Internațional de Film de la Bishkek, ed. I, 2023 - 5 p.	5 p.
2. Membră a juriului FIPRESCI la Festivalul Internațional de Film "Golden Apricot", Erevan, 2015 - 5 p.	5 p.
3. Membru și președinte al Juriului Ecumenic la Festivalul Internațional de Film de la Cottbus, 2009 - 5 p.	5 p.
4. Membră a Juriului Ecumenic la Festivalul Internațional de Film de la Karlovy-Vary, 2006 - 5 p.	5 p.
5. Membră a Juriului Criticii, Festivalul Internațional de Film B-EST, București 2006 - 5p.	5 p.
6. Membră a Juriului Criticii, Festivalul Internațional de Film DaKino, București 2005 - 5p	5 p.
<b>Total 3.4.2:</b>	<b>30 p.</b>
<b>3.4.3. Cursuri, masterclass-uri, workshop-uri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară (5 p.)</b>	
20/05/2013, Festivalul Internațional de Artă Sacră "Filocalia" 2013, Teatrul Clasic "Ioan Slavici" din Arad, conferința "Arta scrierii cu lumină – Pictura lui Dionisie Înteleptul, reflectată de creația artistului fotograf Yuri Holdin"	5 p.
<b>Total 3.4.3:</b>	<b>5 p.</b>
<b>3.4.4. Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate (10 p.)</b>	
16/11/2017, Universitatea de Stat din Pskov (Rusia), <a href="http://eng.pskgu.ru/">http://eng.pskgu.ru/</a> , Lecția deschisă "Sacrificiul lui Tarkovski și Închinarea magilor lui Leonardo da Vinci – două pilde despre Apocalipsă și mântuire" („«Жертвоприношение» Тарковского и «Поклонение волхвов» Леонадро да Винчи - две притчи об Апокалипсисе и спасении”).	10 p
29/10/2018, St. Petersburg Academic State Institute of Painting, Sculpture and Architecture „I.E. Repin” (Rusia), Lecția deschisă "Alchemical Transformations and Christian Transfiguration in Tarkovsky's Films".	10 p.
<b>Total 3.4.4.:</b>	<b>20 p.</b>
<b>3.4.5. Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate (5 p.)</b>	
<b>Dosar de presă la volumul "Tarkovski. Filmul ca rugăciune" (selectiv)</b>	
1. Valerian Sava, Filmul în trei proiecții (recenzie), România literară nr. 19/2002.	5 p.
2. Magda Mihăilescu, recenzie, Adevărul, 2002.	5 p.
3. Călin Stănculescu, recenzie, România Liberă, 2002.	5 p.
4. Alex Leo Șerban, Un artist sovietic, Dilema, nr. 476/2002,	5 p.
5. Alexandra Titu, Rațiunea mistică, an VII, nr.1-2/2001, an VIII și în nr.1-2/2002, an IX, nr. 1-2/2003, Editura Sf. Gheorghe Vechi.	5 p.
6. Ioan Buteanu, Review of A Christian Approach to Cinema: Tarkovsky. Film as Prayer, CINEJ Cinema Journal, Volume 9.1 (2021)   ISSN 2158-8724 (online)   DOI 10.5195/cinej.2021.324   <a href="http://cinej.pitt.edu">http://cinej.pitt.edu</a>	5 p.

**3.2. Profesor, CS I și Abilitare:** 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate interdisciplinar (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

- ☐ **4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute** pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

<b>Nr.</b>	<b>Denumirea bazei de date</b>	<b>Adresa web</b>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	<a href="http://www.erihplus.nsd.no">www.erihplus.nsd.no</a>
3.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
4.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
5.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
6.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
7.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
8.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
9.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>

Candidat: Dulgheru Elena

Data: 10 ianuarie 2024