

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Anul universitar 2023-2024**  
**Anul de studiu I / Semestrul 2**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbi moderne aplicate
1.5. Ciclul de studii	Studii de licență
1.6. Programul de studii/calificarea*	Traducere și interpretare (engleză-franceză) Traducător (studii superioare) – 264306; Interpret – 264302; Translator – 264307 / Acces în ciclul de masterat

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Estetica</b>		2.2. Cod disciplină	<b>T11212</b>			
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Gabriela Chiciudean						
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Gabriela Chiciudean						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>V</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>F</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					83 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități .....					

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	

**6. Competențele nclusiv acumulate**

6.1. Competențe profesionale	C1. Comunicare efektivă, în cel puțin două limbi moderne de circulație (limba B și limba C), într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale, prin utilizarea registrelor și variantelor lingvistice specifice în vorbire și scriere (Nivel de competență B2-C1 în ambele limbi - vezi Cadru European de referință) <b>C1.1.</b> Definirea, descrierea și explicarea principalelor concepte, teorii, metode specifice studiului limbilor A, B, C <b>C1.2.</b> Utilizarea aparatului conceptual specific domeniului pentru explicarea fenomenelor lingvistice fundamentale specifice
------------------------------	--

	<p>domeniului</p> <p><b>A1.1.</b> Aplicarea unor principii, reguli de bază pentru a înțelege un text scris/oral, respectiv pentru a se exprima în scris/oral într-o manieră adecvată, ținând cont de totalitatea elementelor implicate (lingvistice, socio-lingvistice, pragmatice, semantice, stilistice)</p> <p><b>A1.2.</b> Evaluarea critică a corectitudinii unui mesaj scris sau oral de dificultate medie (domenii diferite, culturi diferite, registre de limbă diferite, etc.)</p> <p><b>A1.3.</b> Elaborarea și prezentarea unui proiect profesional de dificultate medie, în scris și oral în limbile A, B, C în domenii de interes larg și semi-specializat, cu respectarea documentației și metodologiei specifice</p> <p><b>SP.1.1.</b> Răspunsul la întrebări precise în vederea evidențierii gradului de înțelegere a unui text oral sau scris de orientare generală sau semispecializată în limbile B și C, utilizând mijloace ajutătoare</p> <p><b>SP.1.2.</b> Utilizarea limbilor B și C spontan și suficient de fluent într-o discuție pe o anumită temă, adaptată contextului și domeniilor profesionale vizate</p> <p><b>SP.1.3.</b> Redactarea unui text scris de orientare generală sau semispecializată, în limbile B și C (fără distorsiuni și inadvertențe semantice, terminologice)</p>
--	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor inclusiv)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	În acest curs se urmărește desemnarea limitelor unei introduceri în estetică. Cultura poate fi reprezentată în forma unor structuri inteligibile, a căror încărcătură de realitate poate fi cunoscută, învățată și, mai ales, transmisă. Astfel, cultura, care va fi studiată din punct de vedere estetic, poate fi înțeleasă ca un produs al activității umane, a individului chiar, care observă critic și natura și societatea în care trăiește. Astfel, acesta stabilește o distanță față de produsele activității sale, printre care și cultura prin intermediul căreia existența omului se îmbogățește material și spiritual. Se urmărește apoi formarea abilităților de cercetare și realizare a unei aprecieri estetice pertinente.
7.2. Obiectivele specifice	Inițierea studenților în problematica esteticii literare, dezbateră fiind orientată pe trei direcții principale: structura, specificul și eficiența demersului teoretic; starea actuală a conceptelor esteticii, teoriei și criticii literare; tendințe metodologice

## 8. Conținuturi

8.1 Curs / 2h	Metode de predare	Observații
		<b>Referințe în elaborarea suportului de curs</b>
C1. Apariția esteticii ca disciplină. Conceptele fundamentale ale esteticii: obiect, metodă, instrumentar. Definiție, categorii	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Aristotel, <i>Poetica</i> , București, Editura Academiei, 1965 M. Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , București, Editura Univers, 1982
C2. Analizarea estetică (atitudinile în fața frumosului; gustul; trăirea estetică; judecate de valoare). Despre artă și frumos în antichitate	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Mircea Braga, <i>Teorie și metodă</i> , Sibiu, Editura Imago, 2002 Benedetto Croce, <i>Estetica</i> , București, Editura Univers, 1970
C3. Categorii ale esteticului: Frumosul - fenomen estetic central - ideea de frumos, evoluție - condițiile frumosului în artă - teoreticieni și terorii despre frumosul în artă	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Jean-Marc Defays, <i>Comicul</i> , București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001 <i>Dicționar de estetică generală</i> , București, Editura politică, 1972 Hegel, <i>Prelegeri de estetică</i> , București, Editura Academiei RSR, 1960
C4. Categorii ale esteticului: Sublimul - structura sublimului - particularitățile sublimului - trăsături - teoreticieni și terorii ale sublimului	Învățarea prin discuție Dezbateră Problematizarea	Hans Robert Jauss, <i>Experiență estetică și hermeneutică literară</i> , traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983 Georg Lukács, <i>Specificul literaturii și al esteticului</i> , București, Editura Univers, 1969 Georg Lukács, <i>Estetica</i> , vol. I, II, București,
C5. Categorii ale esteticului: Tragicul	Învățarea prin discuție	

- sentimentul tragic - starea de spirit specifică a tragicului - teoreticieni și terorii despre tragic	Dezbaterea Problematizarea	Editura Meridiane, 1979 Romul Munteanu, <i>Metamorfozele criticii europene moderne</i> , București, Editura Univers, 1988
C6. Categorii ale esteticului: Comicul - mecanismele comicului - aspecte ale comicului - teoreticieni și terorii ale comicului	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Ștephan Santerres-Sarkany, <i>Teoria literaturii</i> , București, Cartea Românească, 2000 Dabney Townsend, <i>Introducere în estetică</i> , București, Editura All, 2000
C7. Opera de artă - structura operei de artă - execuția operei în istorie (evoluție) - mimesis / copie / fals	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Robert Escarpit, <i>De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri</i> . Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.
C8. Construcția operei literare	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Ernst Fischer, <i>Necesitatea artei</i> . Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968.
C9. Creatorul și opera de artă: inspirația creatorului; intențiile artistului; originalitate. Relația autorului cu opera literară; Reușita scriitorului; Vârsta consacrării; Problema succesului	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Pierre Francastel, <i>Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei</i> , Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.
C10. Publicul și opera de artă: tipuri de public; criticul de artă; instituții publice	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Jean-Marie Guyau, <i>Arta din punct de vedere sociologic</i> . Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.
C11. Cititorul; Lectura; Tipuri de cititori; Criticul; Orizontul de așteptare	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	Georg Lukacs, <i>Estetica</i> , vol. 1 – În românește de: Eugen Filloti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.
C12. Artistul și publicul: relația artistului cu publicul; cerințele receptorului de artă; suveranitatea publicului Instituții literare;	Învățarea prin discuție Dezbaterea Problematizarea	M. Ralea, Hariton Tiktin, <i>Sociologia succesului</i> , București, Editura Univers, 1965.
C13. Tiparul; Succesul comercial; Fenomenul best-sellerului; Scrisul și suporturile sale materiale		Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i> , vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.
C14. Teatrul: structura fenomenului teatral; Teatrul: spectacol, teatru și text dramatic		

#### **Bibliografie** (a se trata selectiv)

Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965  
M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982  
Mircea Braga, *Teorie și metodă*, Sibiu, Editura Imago, 2002  
Benedetto Croce, *Estetica*, București, Editura Univers, 1970  
Jean-Marc Defays, *Comicul*, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001  
*Dicționar de estetică generală*, București, Editura politică, 1972  
Hegel, *Prelegeri de estetică*, București, Editura Academiei RSR, 1960  
Hans Robert Jauss, *Experiență estetică și hermeneutică literară*, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983  
Georg Lukács, *Specificul literaturii și al esteticului*, București, Editura Univers, 1969  
Georg Lukács, *Estetica*, vol. I, II, București, Editura Meridiane, 1979  
Romul Munteanu, *Metamorfozele criticii europene moderne*, București, Editura Univers, 1988  
Ștephan Santerres-Sarkany, *Teoria literaturii*, București, Cartea Românească, 2000  
Dabney Townsend, *Introducere în estetică*, București, Editura All, 2000  
Robert Escarpit, *De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri*. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.  
Ernst Fischer, *Necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otobăcu, București, Ed. Meridiane, 1968.  
Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.  
Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.  
Rudolf Otto, *Sacral. Despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002

<p>Marian Popa, <i>Comicologia</i>, București, Editura Univers, 1975          Georg Lukacs, <i>Estetica</i>, vol. 1 – În românește de: Eugen Filloți și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.          M. Ralea, Hariton Tiktin, <i>Sociologia succesului</i>, București, Editura Univers, 1965.          Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i>, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.</p>		
8.2. Seminar / 2h		Referințe în elaborarea suportului de seminar
S1. Analizarea estetică (atitudinile în fața frumosului; gustul; trăirea estetică; judecate de valoare). Despre artă și frumos în antichitate	Discuții Dezbateri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aristotel, <i>Poetica</i>, București, Editura Academiei, 1965</li> <li>• M. Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i>, București, Editura Univers, 1982</li> <li>• Jean-Marc Defays, <i>Comicul</i>, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001</li> <li>• <i>Dicționar de estetică generală</i>, București, Editura politică, 1972</li> <li>• Robert Escarpit, <i>De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri</i>. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.</li> <li>• Rudolf Otto, <i>Sacru. Despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul</i>, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002</li> <li>• Marian Popa, <i>Comicologia</i>, București, Editura Univers, 1975</li> <li>• Stephan Santerres-Sarkany, <i>Teoria literaturii</i>, București, Cartea Românească, 2000</li> <li>• Dabney Townsend, <i>Introducere în estetică</i>, București, Editura All, 2000</li> <li>• Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i>, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.</li> </ul>
S2. Categoriile ale esteticului: Frumosul - fenomen estetic central - ideea de frumos, evoluție - condițiile frumosului în artă - teoreticieni și terorii despre frumosul în artă	Discuții Dezbateri Analiză de text	
S3. Categoriile ale esteticului: Sublimul - structura sublimului - particularitățile sublimului - trăsături - teoreticieni și terorii ale sublimului	Discuții Dezbateri Analiză de text	
S4. Categoriile ale esteticului: Tragicul - sentimentul tragic - starea de spirit specifică a tragicului - teoreticieni și terorii despre tragic	Discuții Dezbateri Analiză de text	
S5. Categoriile ale esteticului: Comicul - mecanismele comicului - aspecte ale comicului - teoreticieni și terorii ale comicului	Discuții Dezbateri Analiză de text	
S6. Publicul și opera de artă: tipuri de public; criticul de artă; instituții publice	Discuții Dezbateri Studiu de caz	
S7. Artistul și publicul: relația artistului cu publicul; cerințele receptorului de artă; suveranitatea publicului Instituții literare;	Discuții Dezbateri Studiu de caz	
<p><b>Bibliografie</b> (a se trata selectiv)</p> <p>Aristotel, <i>Poetica</i>, București, Editura Academiei, 1965          M. Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i>, București, Editura Univers, 1982          Mircea Braga, <i>Teorie și metodă</i>, Sibiu, Editura Imago, 2002          Benedetto Croce, <i>Estetica</i>, București, Editura Univers, 1970          Jean-Marc Defays, <i>Comicul</i>, București, Editura Saeculum și Editura Vestala, 2001  <i>Dicționar de estetică generală</i>, București, Editura politică, 1972          Hegel, <i>Prelegeri de estetică</i>, București, Editura Academiei RSR, 1960          Hans Robert Jauss, <i>Experiență estetică și hermeneutică literară</i>, traducere și prefață de Andrei Corbea, București, Editura Univers, 1983          Georg Lukács, <i>Specificul literaturii și al esteticului</i>, București, Editura Univers, 1969          Georg Lukács, <i>Estetica</i>, vol. I, II, București, Editura Meridiane, 1979          Romul Munteanu, <i>Metamorfozele criticii europene moderne</i>, București, Editura Univers, 1988          Ștephan Santerres-Sarkany, <i>Teoria literaturii</i>, București, Cartea Românească, 2000          Dabney Townsend, <i>Introducere în estetică</i>, București, Editura All, 2000          Robert Escarpit, <i>De la Sociologia literaturii la Teoria comunicării. Studii și eseuri</i>. Cu un cuvânt înainte al autorului. Traducere de Sanda Chiose Crișan. Antologie, studiu introductiv, note, revizia textelor, tabel cronologic și glosar terminologic de Constantin Crișan, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980.</p>		

Ernst Fischer, *Necesitatea artei*. Traducere și prefață de Constantin Otobâcu, București, Ed. Meridiane, 1968.  
 Pierre Francastel, *Realitatea figurativă. Elemente structurale de sociologie a artei*, Traducere din limba franceză de Mircea Tomuș. Prefață de Ion Pascadi, București, Ed. Meridiane, 1972.  
 Jean-Marie Guyau, *Arta din punct de vedere sociologic*. Traducere de Alexandru Dobrescu, București, Editura Meridiane, 1991.  
 Rudolf Otto, *Sacral. Despre elementul irațional din ideea divinului și despre relația lui cu raționalul*, în românește de Ioan Milea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2002  
 Marian Popa, *Comicologia*, București, Editura Univers, 1975  
 Georg Lukacs, *Estetica*, vol. 1 – În românește de: Eugen Filloti și Aurora M. Nasta. Ediție îngrijită de: Petru Vaida. Studiu introductiv de: N. Tertulian, București, Editura Meridiane, 1972; vol. 2 – În românește de: Dieter Paul Fuhrmann și H. R. Radian. Ediție îngrijită de: Dieter Paul Fuhrmann, București, Editura Meridiane, 1974.  
 M. Ralea, Hariton Tiktin, *Sociologia succesului*, București, Editura Univers, 1965.  
 Adrian Marino, *Biografia ideii de literatură*, vol. 3-6, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1994, 1997, 1998, 2000.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literaturii a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice	scrisă (S): lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	60%
10.5 seminar	CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de teoria literaturii din bibliografia de specialitate	orală (O): conversația; expunerea liberă	40%

10.6 Standard minim de performanță: obținerea notei minime 5

**Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :**

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de curs practic și 4 pct. la lucrarea scrisă

**Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :**

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării  
23.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

14.09.2023