

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2022-2023

Anul de studiu III / Semestrul 1

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Filolog – 264301; secretar literar – 264305; asistent de cercetare în filologie – 264315 / acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură, cultură și civilizație română (1945-1989)			2.2. Cod disciplină	RE314
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Georgeta Orian				
2.4. Titularul activității de seminar	Asist. drd. Sorina Victoria				
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/CVP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					12

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Literatură, cultură și civilizație română (Inceputuri-1870) Literatură, cultură și civilizație română (1870-1890) Literatură, cultură și civilizație română (1890-1920) Literatură, cultură și civilizație română (1920-1944)
4.2. de competențe	- Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc - Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural; explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea evoluției literaturii române

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, video-proiector și ecran de proiecție

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar românesc C4.1 Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române C4.2 Exemplificarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea evoluției literaturii române A4.1 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar A4.2 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române, în contexte diferite A4.3 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la bibliografia de specialitate
-------------------------	---

Competențe transversale	
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<i>Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția cronologică a culturii și a literaturii române din perioada totalitară (1945-1989)</i>
7.2 Obiectivele specifice	<p>O1. Cunoașterea principalelor aspecte din evoluția cronologică a comentariilor asupra principalelor fenomene de cultură și asupra unor opere literare românești reprezentative</p> <p>O2. Cultivarea sentimentului patriotic, a respectului față de valorile culturale naționale</p> <p>O3. Exersarea inteligenței, impunerea rigorilor gândirii, dezvoltarea metodei, a calităților logice și a calităților literare</p> <p>O4. Integrarea fenomenelor culturii și literaturii românești în contextul larg al valorilor culturii și literaturii universale</p> <p>O5. Formarea unei baze de orientare cu largă deschidere pentru aprofundarea ulterioară, din perspectiva educației permanente, a temelor discutate, dar și a altor teme vizând raporturile culturii și literaturii românești cu valorile culturii și literaturii europene</p>

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv. Considerații preliminare 1. Temele cursurilor 2. Bibliografia generală	Prezentare asistată de calculator	S1 / 2h (fizice)
C2. Cadrul general al epocii. Periodizare și contextualizare 1. Repere istorice și politice 2. Viața literară în timpul războiului și în primii ani de după război; presa (revistele „Albatros” și „Kalende”) și învățământul; intelectualii și închisorile comuniste; propaganda și cenzura 3. Situație conceptuală: proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; „obsedantul deceniu”	Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S2 / 2h (fizice)
C3. Anii '50 în literatură 1. Activitatea din perioada postbelică a unor scriitori și critici literari: Camil Petrescu, G. Călinescu, L. Blaga, M. Sadoveanu, T. Arghezi, G. Bacovia, Ion Barbu, Tudor Vianu ș.a.. 2. A.E. Baconsky : repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Biserica Neagră</i> – prezentare generală <u>Bibliografie:</u> 1. C.[orin] B.[raga], <i>Biserica neagră</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 95-98. 2. D.[inu] F.[lămând], <i>A.E. Baconsky</i> , în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 141-145. 3. L.[aurențiu] H.[anganu], <i>A.E. Baconsky</i> , în <i>Dicționarul general al literaturii române</i> , (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 301-304. 4. Nicolae Manolescu, <i>Retrospectivă Baconsky</i> , în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i> , vol. 1. <i>Poezia</i> , Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 85-88. 5. Nicolae Manolescu, <i>Proza lui A.E. Baconsky</i> , în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i> , vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i> , Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 106-110. 6. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i> , București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 305-312.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S3 / 2h (fizice)
C4. Cercul literar de la Sibiu și „efectele” sale după 1960. Programul estetic al „Cercului literar” 1. Scrisoarea-manifest adresată lui E. Lovinescu; replici pro- și contra scrisorii; răspunsul lui E. Lovinescu 2. „Revista Cercului Literar” (ianuarie-mai 1945) 3. Resurrecția baladei: teoretizarea resurrecției poeziei românești 4. Membrii Cercului literar și activitatea lor: Șt. Aug. Doinaș (1922-2002); Radu Stanca (1920-1962); I. Negoșescu (1921-1993); I.D. Sârbu (1919-1989), N. Balotă (n. 1925); Cornel Regman (1919-1999); Eugen Todoran (1918-1997); Radu Enescu (1925-1994); Ovidiu Cotruș (1926-1977). <u>Bibliografie:</u> D.[aniel] C.[ristea]-E.[nache], <i>Cercul Literar de la Sibiu</i> , în <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i> , (coordonator general Eugen Simion), ediția a II-a, revăzută; vol. I/C, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016, pp. 273-275. Alexandru Ruja, <i>Cercul Literar de la Sibiu. Destine frânte – Destine împlinite</i> , București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020.	Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	S4 / 2h (fizice)
C5. „Dezghetuț ideologic”. Generația '60. Nichita Stănescu – originalitatea poeziei 1. Reprezentanți ai poeziei (Cezar Baltag, Ileana Mălăncioiu, Ilie Constantin, Leonida Neamțu, Florența Albu, Constanța Buzea, Victoria Ana Tăușan, Constantin Abăluță, Ioan	Prelegere asistată de calculator (pps)	S5 / 2h (fizice)

<p>Alexandru, Ana Blandiana, Marin Sorescu, Liviu Călin, Adrian Păunescu), prozei (Nicolae Breban, Augustin Buzura, Fănuș Neagu, D.R. Popescu, Ștefan Bănuțescu, Constantin Țoiu, George Bălăiță, Mircea Horia Simionescu, Alexandru Ivăsiuc, Dumitru Țepeneag) și criticii literare (Gabriel Dimisianu, Lucian Raicu, Valeriu Cristea, Mircea Iorgulescu, Nicolae Manolescu, Eugen Simion)</p> <p>2. Nichita Stănescu (1933-1983) – repere biobibliografice, particularități ale operei, originalitatea poeziei. Arte poetice. Antologie de texte poetice comentate. Dosar de receptare critică, bibliografie</p> <p><u>Bibliografie</u></p> <p>*** <i>Nichita Stănescu interpretat de...</i>, prefață, notă asupra ediției, antologie, cronologie și bibliografie de Sanda Anghelescu, București, 1983.</p> <p>Alex. Ștefănescu, <i>Introducere în opera lui Nichita Stănescu</i>, București, 1986.</p> <p>Ioana Em. Petrescu, <i>Ochiul cu dinți, în Eminescu și mutațiile poeziei românești</i>, Cluj-Napoca, 1989.</p> <p>Maria-Ana Tupan, <i>Nichita Stănescu sau „Hemografia”</i>, în <i>Scenarii și limbaje poetice</i>, București, 1989.</p> <p>Corin Braga, <i>Nichita Stănescu. Orizontul imaginar</i>, Sibiu, 1993; 2002².</p> <p>Daniel Dimitriu, <i>Nichita Stănescu. Geneza poemului</i>, București, 1997.</p> <p>Eugen Simion, <i>Un poet care nu are complexul genialității: Nichita Stănescu</i>, în <i>Fragmente critice, I. Scriitura taciturnă și scriitura publică</i>, București, 1998.</p> <p>Doina Uricariu, <i>Nichita Stănescu – Lirismul paradoxal</i>, București, 1998.</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu, I. Poezia</i>, Brașov, 2001.</p> <p>Vasile Spiridon, <i>Nichita Stănescu. Monografie</i>, Brașov, 2003.</p>	<p>Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	
<p>C6. „Momentul” Marin Preda (1922-1980): în literatura română postbelică: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie</p> <p>1. „Faza” realist-socialistă; proza scurtă; debutul editorial: <i>Întâlnirea din pământuri</i> (1948), <i>Ana Roșculeț</i> (1949)</p> <p>2. Direcții tematice: romanele ciclului rural (<i>Moromeții</i>, I-II), romanele ciclului citadin (<i>Risipitorii</i>, <i>Intrusul</i>, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i>), romanele lumii prinse între sat și oraș (<i>Marele singuratic</i>, <i>Viața ca o pradă</i>, <i>Delirul</i>)</p> <p><u>Bibliografie</u></p> <p>Eugen Simion, <i>Marin Preda</i>, în <i>Dicționarul General al Literaturii Române</i> (coordonator general: Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, 2006</p> <p>Rodica Zane, <i>Marin Preda. Monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Editura Aula, 2001</p>	<p>Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S6 / 2h (fizice)</p>
<p>C7. Vasile Voiculescu (1884-1963): poezia și proza din perioada postbelică; destinul omului și al operei; opera antumă și cea postumă</p> <p>1. Poezia și activitatea literară din perioada interbelică, în zona tradiționalismului</p> <p>2. Etapa de la „Rugul aprins”</p> <p>3. Proza lui V. Voiculescu, între mitic și magic; arta povestirii</p> <p>4. <i>Loștrița</i>, <i>Ultimul Berevoi</i>, <i>Zahei orbul</i> – prezentare generală; <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginată de V. Voiculescu</i> – analize și comentarii</p> <p><u>Bibliografie</u></p> <p>I.[oana] B.[ot], <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginată de V. Voiculescu</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 286-288.</p> <p>Mircea Braga, <i>V. Voiculescu în orizontul tradiționalismului</i>, București, Editura Minerva, 1984.</p> <p>V.[asile] F.[anache], <i>Zahei orbul</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. IV, Q-Z, urmat de Addenda la volumele I-III, 2003, pp. 424-426.</p> <p>Nicolae Oprea, <i>Vasile Voiculescu – monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, [Brașov], Editura Aula, [2006], colecția „Canon”.</p> <p>A.[urel] S.[asu], <i>Vasile Voiculescu</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 793-797.</p> <p>Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 509-518.</p>	<p>Prelegere asistată de calculator (pps) Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S7 / 2h (fizice)</p>
<p>C8. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire generală. Context istoric și politic, situate terminologică (exil, emigrație, diasporă)</p> <p>1. Literatura „oficială”, literatura „de sertar”, literatura exilului</p> <p>2. Probleme fundamentale ale exilului literar (adaptarea la noua paradigmă lingvistică, la noul tip de cititor etc.)</p> <p>3. Comunicarea culturală în exil: reviste, asociații, edituri</p> <p>4. Periodizare, arii geografice, reprezentanți ai generațiilor exilului</p>	<p>Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text</p>	<p>S8 / 2h (fizice)</p>
<p>C9. Nume importante în proza postbelică (I): reabilitarea esteticului în literatură; proza de analiză psihologică; realismul „magic”; romane ale individului, romane ale istoriei</p>	<p>Curs (prelegere) în format</p>	<p>S9 / 2h (online)</p>

<p>Augustin Buzura (1938-2017): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Absenții</i> – prezentare generală.</p> <p><u>Bibliografie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S.[anda] C.[ordoș], <i>Absenții</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 9-10. 2. M.[ircea] I.[orgulescu], M.[arian] P.[apahagi], <i>Buzura Augustin</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 416-420. 3. Nicolae Manolescu, <i>Augustin Buzura: „Orgolii”, „Vocile nopții”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 242-250. 4. R.[oxana] S.[orescu], <i>Buzura, Augustin</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 728-732. 5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 541-554. <p>George Bălăiță (1935-2017): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Lumea în două zile</i> – prezentare generală.</p> <p><u>Bibliografie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. C.[orin] B.[raga], <i>Lumea în două zile</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 383-386. 2. A.[lexandra] C.[iocârliie], <i>George Bălăiță</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 426-430. 3. D.[an] C.[ulcer], <i>George Bălăiță</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 224-227. 4. Nicolae Manolescu, <i>George Bălăiță: „Lumea în două zile”, „Ucenicul neascultător”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 216. 5. Nicolae Manolescu, <i>Demonul jovial</i>, în vol. <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 655-675. 6. Ion Simuț, <i>Premoniția între glumă și har</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 135-140. 7. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 593-602. 	<p>video+suport ppt Note de curs și bibliografie în format pdf Fișiere audio-video Documentare prin internet Baze de date cu acces deschis</p>	
<p>C10. Nume importante în proza postbelică (II): reabilitarea esteticului în literatură; proza de analiză psihologică; realismul „magic”; romane ale individului, romane ale istoriei</p> <p>Constantin Țoiu (1923-2012): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Galeria cu viță sălbatică</i> – prezentare generală.</p> <p><u>Bibliografie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S.[anda] C.[ordoș], <i>Galeria cu viță sălbatică</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 100-104. 2. Nicolae Manolescu, <i>Constantin Țoiu: „Galeria cu viță sălbatică”, „Căderea în lume”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 56-63. 3. Ion Simuț, <i>(I)moralitatea politicii</i>, în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i>, Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 143-155. 4. M.[ariana] V.[artic], <i>Constantin Țoiu</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 639-644. 5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 583-592. <p>Ștefan Bănuțescu (1929-1998): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Iarna bărbaților</i> – prezentare generală.</p> <p><u>Bibliografie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M.[onica] L.[azăr], <i>Ștefan Bănuțescu</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 235-238. 2. Nicolae Manolescu, <i>Ștefan Bănuțescu: „Cântece de câmpie”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 1. <i>Poezia</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 101-102. 3. Nicolae Manolescu, <i>Ștefan Bănuțescu: „Scrisori provinciale”, „Iarna bărbaților”</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 142-147. 	<p>Curs (prelegere) în format video+suport ppt Note de curs și bibliografie în format pdf Fișiere audio-video Documentare prin internet Baze de date cu acces deschis</p>	<p>S10 / 2h (online)</p>

<p>4. Gh.[eorghe] P.[erian], <i>Iarna bărbaților</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 145-148.</p> <p>5. M.[onica] S.[piridon], <i>Ștefan Bănulescu</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 443-447.</p> <p>6. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 573-582.</p>		
<p>C11. Marin Sorescu (1936-1996): poezia, proza, teatrul, eseu critic. Repere ale vieții și operei literare</p> <p>1. Poezia: <i>Singur printre poeți, Tușiți, Suflete, bun la toate, La Liliaci</i> (I-VI)</p> <p>2. Dramaturgia: trilogia <i>Setea muntelui de sare (Iona, Paracliserul și Matca), Pluta Meduzei, Există nervi, Răceala, A treia țepă</i></p> <p>3. Proza: <i>Viziunea vizuinii, Trei dinți din față, Japița</i></p> <p>4. Eseul și cronică literară: <i>Ușor cu pianul pe scări</i></p>	<p>Curs (prelegere) în format video+suport ppt Note de curs și bibliografie în format pdf Fișiere audio-video Documentare prin internet Baze de date cu acces deschis</p>	<p>S11 / 2h (online)</p>
<p>C12. Critica literară în perioada postbelică: G. Călinescu, Tudor Vianu, Perpessicius, E. Simion, N. Manolescu.</p> <p>1. Adaptarea la noul tip de ideologie, construirea unui nou tip de critică</p> <p>2. Alte figuri importante ale criticii</p> <p>3. Critica proletcultistă</p> <p>4. Instanțele criticii postbelice: realizări, recuperări, revizuire a spiritului critic</p> <p><u>Bibliografie:</u> Nicolae Manolescu, <i>Perpessicius, Tudor Vianu, G. Călinescu</i>, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 3. <i>Critica. Eseul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 7-31. M.[ircea] M.[artin], <i>Nicolae Manolescu</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Editura Albatros, 2001, pp. 57-62. Al.[exandru] P.[iriu], <i>G. Călinescu</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Editura Fundației Culturale Române, 1995, pp. 511-518. C.[ornel] R.[obu], <i>Tudor Vianu</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Editura Albatros, 2002, pp. 739-748. Al.[exandru] S.[ăndulescu], <i>G. Călinescu</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. II, C-D, 2004, pp. 130-143. E.[ugen] S.[imion], <i>Perpessicius</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. III, M-Q, Editura Albatros, 2001, pp. 678-682. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 53-66, pp. 109-114, pp. 741-752, pp. 753-764. M.[ircea] Z.[ăciu], <i>Eugen Simion</i>, în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. IV, R-Z, Editura Albatros, 2002, pp. 237-242.</p>	<p>Curs (prelegere) în format video+suport ppt Note de curs și bibliografie în format pdf Fișiere audio-video Documentare prin internet Baze de date cu acces deschis</p>	<p>S12 / 2h (online)</p>
<p>C13. Sinteze critice. Ce rămâne în istoriile literare din perioada 1945-1989?</p>	<p>Conversație și analiză de texte critice</p>	<p>S13 / 2h (fizice)</p>
<p>C14. Considerații finale. Sinteze critice: aspecte fundamentale ale literaturii române contemporane în perioada 1945-1989; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare. Concluzii</p>	<p>Conversație Dezbateri</p>	<p>S14 / 2h (fizice)</p>
<p>8.2 Bibliografie minimală obligatorie</p> <p>Istории literare Nicolae Manolescu, <i>Istoria critică a literaturii române</i>, Pitești, Paralela 45, 2008, 2019² Dumitru Micu, <i>Istoria literaturii române (De la creația populară la postmodernism)</i>, București, Editura Saeculum I.O., 2000. Marian Popa, <i>Istoria literaturii române de azi pe mâine</i>, vol. I-II, București, Fundația Luceafărul, 2001. Ion Rotaru, <i>O istorie a literaturii române de la origini până în prezent</i>, București, Editura Dacoromână TDC, 2006. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005. Mihai Zamfir, <i>Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române</i>, Polirom, 2021².</p> <p>Dicționare literare Ion Pop (coordonator), <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, vol. I, București, E.D.P., 1998, vol. II-III-IV, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 1999- 2003. Eugen Simion (coordonator), <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I A-B, 2004, vol. II C-D, 2004, vol. III E-K, 2005, vol. IV L-O, 2005, vol. V P-R, 2006, vol. VI S-T, 2007, vol. VII Ț-Z, 2009.</p>		

Mircea Zaciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , București, vol. I-II, Editura Fundației Culturale Române, 1995-1998, vol. III-IV, Editura Albatros, 2001-2003.		
Seminar		
<p>Considerații preliminare. Temele seminarilor. Bibliografia generală</p> <p>S1. Cadrul general al epocii: repere istorice și politice; viața literară în timpul războiului și în primii ani de după război; situare conceptuală: proletcultismul, realismul socialist, „limba de lemn”; presa și învățământul. Situație conceptuală; texte ilustrative, filme documentare</p> <p>Săpt. 2 / 2h (fizice)</p>	<p>Problematizări și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihaela Albu, <i>Realismul socialist și limba de lemn în critica literară a anilor '50</i>, în vol. <i>În labirintul cărților. Studii, eseuri și cronici literare</i>, Craiova, Editura Aius, 2010, pp. 7-24. 2. D.[umitru] M.[icu], <i>Proletcultism</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 462-464. 3. D.[umitru] M.[icu], <i>Realism socialist</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. V, P-R, 2006, pp. 559-560. 4. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 11-52.
<p>S2. Anii '50 în literatură; Nicolae Labiș: repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Moartea căprioarei ș.a.</i>, analiză de texte poetice din opera lui Șt. Aug. Doinaș, <i>Mistrețul cu colți de argint</i>, Radu Stanca, <i>Corydon ș.a.</i></p> <p>Săpt. 4 / 2h (fizice)</p>	<p>Problematizări și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u></p> <p>D.[aniel] D.[imitriu], <i>Nicolae Labiș</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. IV, L-O, 2005, pp. 3-6.</p>
<p>S3. Momentul Marin Preda în literatura română postbelică: „poetica” scriitorului, teme, motive și structuri ale prozei, texte teoretice. Depășirea opoziției rural-citadin. „Exercițiile” nuvelistice și literatura „de graniță”</p> <p>- Teme: istoria „bolnavă”, viața de familie, tema povestitorului, moromețianismul</p> <p>- Planul simbolic în economia romanelor</p> <p>- <i>Moromeții</i>, <i>Viața ca o pradă</i>, <i>Delirul</i>, <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> – prezentare generală</p> <p>Săpt. 6 / 2h (fizice)</p>	<p>Problematizări și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monica Spiridon, <i>Omul supt vremi. Eseu despre Marin Preda romancierul</i>, București, 1993. 2. N. Manolescu, <i>Cel din urmă țăran</i>, în <i>Arca lui Noe</i>, București, Editura 100+1 Gramar, 1998, pp. 250-293. 3. Rodica Zane, <i>Marin Preda. Monografie, antologie comentată, receptare critică</i>, Brașov, Editura Aula, 2001. <p>https://dilemaveche.ro/tag/centenar%20marin%20preda https://revistatimpul.ro/centenar-marin-preda/</p>
<p>S4. Exilul literar românesc de după al doilea război mondial: privire generală. Mircea Eliade, <i>Noaptea de Sânziene</i>; Vintilă Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> – prezentare generală</p> <p>Săpt. 8 / 2h (fizice)</p>	<p>Problematizări și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eva Behring, <i>Scriitori români din exil. 1945-1989. O perspectivă istorico-literară</i>, traducere din limba germană de Tatiana Petrache și Lucia Nicolau, revăzută de Eva Behring și Roxana Sorescu, București, Editura Fundației Culturale Române, 2001. 2. Gheorghe Glodeanu, <i>Incursiuni în literatura diasporei și a disidenței</i>, București, Editura Libra, 1999. 3. Florin Manolescu, <i>Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989. Scriitori, reviste, instituții, organizații</i>, București, Editura Compania, 2003. 4. ***, <i>Literatura diasporei</i>, antologie comentată, alcătuită de Florea Firan și Constantin M. Popa, Craiova, Editura Poesis, 1994.
<p>S5. Nume importante în proza postbelică (III): reabilitarea esteticului în literatură; proza de analiză psihologică; realismul „magic”; romane ale individului, romane ale istoriei</p> <p>Nicolae Breban (n. 1934): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Bunavestire</i> – prezentare generală.</p> <p>Sorin Titel (1935-1985): repere biobibliografice, particularități ale operei, aspecte ale receptării; bibliografie; <i>Femeie, iată fiul tău</i> – prezentare generală.</p> <p>Săpt. 10 / 2h (online)</p>	<p>Problematizări și învățare prin descoperire</p> <p>Conversație și comentariu de text</p> <p>Referat, portofoliu</p>	<p><u>Bibliografie</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. N.[icolae] B.[ârna], <i>Nicolae Breban</i>, în <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, (coord. Eugen Simion), București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I, A-B, 2004, pp. 658-663. 2. Nicolae Manolescu, <i>Nicolae Breban: „În absența stăpânilor”, „Animale bolnave”, „Bunavestire”, „Don Juan”, „Drumul la zid”, în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i>, vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i>, Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 187-208.</i> 3. C.[ălin] A. M.[ihăilescu], C.[orne] M.[oraru], <i>Nicolae Breban</i>, în vol. Mircea Zaciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, vol. I, A-C, Ed. Fundației Culturale Române, 1995, pp. 374-377. 4. Gh.[eorghe] P.[erian], <i>Bunavestire</i>, în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i>, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, ediția a II-a revăzută și adăugită, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. I, A-D, 2000, pp. 105-108. 5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i>, București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 531-540.

		Bibliografie 1. H.[orea] P.[oenar], <i>Femeie, iată fiul tău</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 65-66. 2. E.[ugen] S.[imion], <i>Titel Sorin</i> , în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 562-567. 3. Ion Simuț, <i>O narațiune rizomatică</i> , în vol. <i>Europenitatea romanului românesc contemporan</i> , Editura Universității din Oradea, 2008, pp. 197-203.
S6. Marin Sorescu (1936-1996): poezia, proza, teatrul, eseu critic. <i>Iona; Desfacerea gunoaielor, La Liliaci, Viziunea viziunii, Ușor cu pianul pe scări</i> – lecturi și analize pe text Săpt. 12 / 2h (online)	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Bibliografie: 1. C.[orin] B.[raga], <i>Iona</i> , în <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coordonare și revizie științifică: Ion Pop, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, vol. II, E-L, 2000, pp. 182-184. 2. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Moartea ceasului”, „Drumul”, „La Liliaci”</i> , în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i> , vol. 1. <i>Poezia</i> , Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 162-172. 3. Nicolae Manolescu, <i>Marin Sorescu: „Setea muntelui de sare”</i> , în <i>Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu</i> , vol. 2. <i>Proza. Teatrul</i> , Brașov, Editura Aula, 2001, colecția „Canon”, pp. 341-344. 4. I.[on] P.[op], <i>Sorescu Marin</i> , în vol. Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu (coordonatori), <i>Dicționarul scriitorilor români</i> , București, vol. IV, R-Z, Ed. Albatros, 2002, pp. 298-304. 5. Alex Ștefănescu, <i>Istoria literaturii române contemporane 1941-2000</i> , București, Editura Mașina de scris, 2005, pp. 405-418. 6. Georgeta Orian, <i>Între tragic și comic – două lecturi, în oglindă</i> , în „ <i>Annales Universitatis Apulensis</i> ”, Series Philologica, Alba Iulia, nr. 20/2019, tom 1, pp. 15-26.
S7. Ce rămâne în istoriile literare din perioada 1945-1989? Considerații finale Concluzii, retrospectiva seminarului. Săpt. 14 / 2h (fizice)	Problematizare Referat, portofoliu Conversație Dezbatere	1. Sinteze critice; schițe recapitulative; fișe de lucru: aspecte fundamentale ale literaturii române în perioada postbelică; evoluția prozei, a poeziei, a dramaturgiei și a criticii literare 2. Chestionare 3. Prezentarea portofoliilor
Bibliografie minimală obligatorie Studii critice Anton Cosma, <i>Romanul românesc contemporan, 1945-1985</i> , vol. I, București, Editura Eminescu, vol. II, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 1989-1998. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i> , București, Editura 100+1 Gramar, 1998. Florin Mihăilescu, <i>De la proletcultism la postmodernism. O retrospectivă critică a ideologiei literare postbelice</i> , Constanța, Editura Pontica, 2002. Eugen Negrici, <i>Literatura română sub comunism. 1948-1964</i> , vol. I, Cartea Românească, 2010. M. Nițescu, <i>Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii</i> , București, Humanitas, 1995.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu (din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu), reieșind corelarea conținuturilor predate cu nevoile culturale ale societății actuale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc postbelic în contexte diferite CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra literaturii române în totalitarism, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate	scrisă (S): lucrare scrisă; eseu; chestionar; grilă; test	70%
10.5 Seminar/ laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba română CE. 1.2. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite; capacitatea de analiză și sinteză; originalitatea CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc postbelic în contexte diferite CE. 1.4. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de cercetare	orală (O): conversația; expunerea liberă practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	30%

	<i>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra literaturii române în totalitarism, pornind de la pozițiile exprimate în bibliografia de specialitate</i>		
--	--	--	--

10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5

SP3. Participarea la realizarea unui proiect de cercetare cu o temă conexă tematicii cursului.

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): participare nesistematică la orele de curs; cunoștințe minimale din problematica disciplinei; capacitate redusă de transfer al informației de specialitate; obținerea a minimum 5 pct. la lucrarea scrisă.

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; capacitate sporită de transfer al informației de specialitate; obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării: 29.09.2022

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament

Semnătura titularului de seminar

Semnătura director de departament