

OPIS

- 1. Formular înscriere concurs;**
- 2. Copie carte identitate;**
- 3. Adeverință pentru calitatea de angajat al facultății;**
- 4. Curriculum vitae-Europass; Lista de lucrări publicate;**
- 5. Plan managerial;**
- 6. Declarație pe propria răspundere privind apartenența sau neapartenența ca agent sau colaborator al organelor de securitate, ca poliție politică;**
- 7. Declarație pe propria răspundere că nu mă aflu în conflict de interese;**
- 8. Binecuvântarea Ierarhului.**

Ministerul Educației		
Universitatea "1 Decembrie 1918"		
Nr.	ALBA IULIA 6415	
Intrare/ieșire nr.	2024 luna 03 ziua 14	

**CANDIDATURĂ
PENTRU CONCURSUL DE SELECȚIE A DECANILOR ÎN
CADRUL UNIVERSITĂȚII „1 DECEMBRIE 1918” DIN ALBA IULIA
MANDATUL 2024-2029**

Subsemnatul Adam Jovin, în baza prevederilor Legii învățământului superior nr. 199/2023, ale Cartei Universității și ale Metodologiei de organizare și desfășurare a alegerilor academice în Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, pentru mandatul 2024-2029, îmi depun candidatura în cadrul concursului de selecție pentru funcția de

DECAN,

Facultății de Teologie Ortodoxă / Departamentul de Teologie Ortodoxă și Artă R.^a

(se va menționa facultatea)

În sprijinul acestei candidaturi, fac următoarele precizări:

1. Sunt cadru didactic titular al:

Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

Facultatea de Teologie Ortodoxă

Departamentul _____

Funcția didactică Profesor

2. Motivația pentru depunerea candidaturii

Consider că îndeplinesc toate criteriile pentru o asemenea candidatură, intelectual și moral.
Consider de asemenea că pot să am o colaborare și o comunicare de calitate și transparentă cu colegii și cu studenții.
Profesia de muzician mă ajută să mă organizez și să gestionez activitatea de voluntariat în cadrul facultății și în moduri.

Anexez prezentei candidaturi următoarele documente în format tipărit și electronic (pdf):

- Curriculum vitae (format Europass), semnat și datat;
- Planul managerial;
- Declarație pe propria răspundere potrivit legii penale, privind apartenența sau neapartenența ca agent sau colaborator al organelor de securitate, ca poliție politică, Anexa 10;
- Declarație pe proprie răspundere privind conflictul de interese și incompatibilități, Anexa 11;
- Copie după CI, în cazul candidaților din afara instituției.

Subsemnatul Adam Jovin de

clar că sunt de acord în mod expres și neechivoc ca instituția Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, în scopul desfășurării alegerilor academice, pentru mandatul 2024-2029, să prelucreze datele mele personale existente în documentele anexate prezentei, inclusiv publicarea pe site-ul instituției a documentelor de mai sus.

Data 14.03.2024

Semnătura



**INFORMAȚII
PERSONALE**

ADAM DOMIN

Sexul Masculin | Data nașterii

litatea Română

**EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ**

Din 2016 **PROFESOR și ÎNDRUMĂTOR DE DOCTORAT**
2008 - 2016 **CONFERENȚIAR**
2003-2008 **LECTOR**
2001-2003 **ASISTENT**
1999-2001 **PREPARATOR**
1995-1999 **PROFESOR LICEU**
Departamentul de Teologie și Asistență socială / Facultatea de Teologie
Ortodoxă B/dul Transilvaniei, nr.13, tel.0258 835901

▪ Activități didactice și științifice:

Cursuri și seminarii pentru programe de licență și master

Discipline predate: **Muzică și ritual, Ansamblu cor, Istoria Muzicii,**

Dirijat cor, Muzică psaltică

Tipul sau sectorul de activitate **Educație**

2009- prezent **PREOT PAROH AL BISERICII „NAȘTEREA DOMNULUI” DIN ALBA
IULIA, CARTIER RECEA**
Parohia “NAȘTEREA DOMNULUI”

▪ Activități pastoral-liturgice;

▪ Activități manageriale;

Tipul sau sectorul de activitate: **Culte**

**EDUCAȚIE ȘI
FORMARE**

1999-2003 **Doctor în teologie (8 EQF)**
Tema: Cultura muzicală bisericească în eparhia Alba Iuliei.
Universitatea București, Facultatea de Teologie Ortodoxă

▪ Studii de **Muzică bisericească și ritual.**

14.03.2024

1990-1995 Licențiat în teologie (6 + 7 EQF)
Universitatea „Babeș Bolyai” Cluj-Napoca
Facultatea de Teologie Ortodoxă

1990-1995 ▪ Studii Practice, biblice, Istorice, Teologie Sistematică
Licențiat în muzică
Studii de dirijat, armonie, contrapunct, Istoria muzicii, ansamblu cor,
paleografie bizantină

APTITUDINI PERSONALE

Limba maternă Româna

Alte limbi străine
cunoscute

INTELEGERE

Ascultare

Citire

VORBIRE

Participare la
conversație

Discurs oral

SCRIERE

Franceză

B2

B2

B1

B1

B1

Engleză

A1

A1

A1

A1

A1

COMPETENTE PERSONALE

Competențe de
comunicare și abilități
sociale

Lucru în echipă, manageriat de bună calitate,
▪ Perseverență și adaptabilitate la situațiile de lucru în grup
▪ Dezvoltarea de programe privind dezvoltarea personală: comunicare,
depășirea conflictelor etc.

Competențe
organizaționale/manageri
ale

În timpul funcționării ca și cadru universitar am desfășurat și desfășor
împreună cu studenții, masteranzii activități de cercetare în cadrul
instituției. Programul presupune identificarea de bibliografie
internațională, analiza investigațiilor și formularea unor rapoarte
scrise.

Am coordonat astfel de activități și coordonez în continuare sub forma
seminariilor și cursurilor la catedră.

Am elaborat tematici pentru sesiunile naționale de comunicări
studentești.

Am pregătit o serie de concerte cu diferite ocazii.

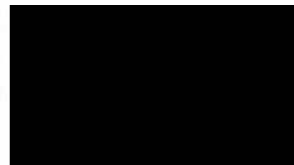
Competențe dobândite la
locul de muncă

▪ o bună cunoaștere a proceselor didactice, de control și monitorizare a
calității actului didactic
▪ dezvoltarea personală
▪ optimizarea metodelor și tehnicilor pedagogice și psihopedagogice

- Competențe informatice**
- Bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™ (Word, Excel și PowerPoint)
 - Cunoștințe elementare ale aplicațiilor de grafică pe calculator (Adobe Reader, PhotoShop). Autodidact
- Premii/ emisiuni radio/CD-uri**
- 7 premii obținute la diferite festivaluri corale
 - 2 emisiuni radio
 - 2CD-uri înregistrate cu Corul Facultății de Teologie
- Alte competențe**
- TEORIA MUZICII
 - ISTORIA MUZICII
 - DIRIJAT COR
 - ANSAMBLU CORAL
 - FORME MUZICALE
 - ARMONIE
 - CONTRAPUNCT
 - COMPOZIȚIE
- Permis de conducere**
- Categ. B

Alba Iulia
14.03.2024

Pr. prof. univ. dr. habil Domin Adam



Lista completa de lucrări Pr. prof. univ. dr. Domin ADAM

A. CĂRȚI PUBLICATE

1. *Cultura muzicală bisericească în Arhiepiscopia de Alba Iulia*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, **2003**, 232 p, ISBN 973-7942-09-4;
2. *Ion Cunțan, continuator al tradiției muzicale bisericești din Ardeal*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, **2004**, 223 p.-ISBN: 973-8252-79-2;
3. *Compozitorul, folcloristul și poetul Nicodim Ganea, 55 ani de la moarte*, Cluj-Napoca, Editura Risoprint, **2004**, 250 p. -ISBN: 973-656-685-4;
4. *Mărimurile polieleelor de peste an și alte cântări bisericești*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, **2006**, 160 p.-ISBN:975-7879-34-1;
5. *Antologie muzicală de străună*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, **2007**, 270 p.-ISBN: 978-973-7879-78-3;
6. *Sărbătorile de iarnă și de peste an între datină, muzică și teologie*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, **2007**, 453 p.-ISBN: 978-973-8252-93-6;
7. *Dimitrie Cunțan, Nicodim Ganea și Ion Cunțan. Contribuții aduse la Istoria muzicii bisericești din România*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, **2007**. 328 p, ISBN 978-973-8252-92-97;
8. *Din sărmana mea grădină-de „STRIN”*(coeditor cu prof. Univ. Dr. Ion Buzași), Editura Reîntregirea, **2009**, 66 p, ISBN: 978-606-509-090-3;
9. *Culegere de pricesne (cu un studiu introductiv)*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, **2011**, 219 p, ISBN:978-606-509-199-3;
10. *Teoria muzicii*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, **2011**;
11. *Repertoriu Coral Augustin Bena*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, **2012**,180 p, ISBN: 978-606-509-218-1;

14-03-2024



12. *Church culture music in the Archdiocese of Alba Iulia-Romania*, Editura Scholars'Press, Saarbrücken-Germania, **2015**, 334 p.- ISBN: 973-3-639-86119-8;
13. *Hymn of Angels. The art of angelic music*, Editura Scholars'Press, Saarbrücken-Germania, **2015**, 180 p.-ISBN:978-3-639-85925-6;
14. *Culegere de melodii, pentru uzul studenților de la Muzica religioasă ortodoxă din toate Universitățile de Teologie*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 82 p, **2016**–ISBN 9790707655023;
15. *Contemporary music. Sensitive elements of the Church song*. Editura Scholars'Press, Saarbrücken-Germania, **2021**, 168 p.-ISBN: 978-613-8-95150-6;
16. *The Beauty is Difficult*. Editura Scholars'Press, Saarbrücken-Germania, **2021**, 98 p.- ISBN: 9786138951513. Publisher: KS Omniscryptum Publishing;
17. *Dicționar de termeni de muzică bisericească*, Editura Reîntregirea, **2021**, 99 p, - ISBN: 978-606-509-489-5;
18. *Liturghia în stil slav*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, **2022**, pp.1-84, 2023-ISMN 979-0-9009894-8-2;

B. STUDII PUBLICATE

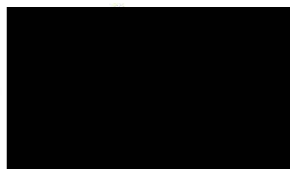
1. Muzica bisericească monodică și corală în Eparhia Alba Iuliei în sec. XX, în: Anuar IV al Facultății de Teologie Ortodoxă, Cluj-Napoca (1996-1998), Editura Renașterea; Redactor șef Ioan Paul Valenciuc. ISSN 1454-2927, **2000**
2. Începuturile cântării bisericești creștine. Paralela între cântarea religioasă în Biserica răsăriteană și cea apuseană, în: revista Orizonturi Teologice, nr.3, Oradea, ISSN: 1582-1757, Cod CNCIS: 896, **2000**
3. Opera lui Dimitrie Cunțanu, izvor de inspirație pentru compozitorii ardeleni, în: revista Credința Ortodoxă, nr. 1, Alba Iulia, **2000**, revistă BDI

14-03-2024



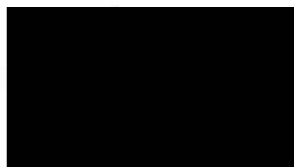
4. Învățămintul muzical bisericesc în zona Alba Iuliei până în sec. XIX, în: revista Credința Ortodoxă, nr.1, Ianuarie-Iunie, Alba Iulia, **2001**; BDI
5. Scurt istoric al corului Bisericii Ortodoxe Române din comuna Bistra, jud. Alba. Suită de colinde din Bistra, în: revista Credința Ortodoxă, nr.2, Iulie-Decembrie, Alba Iulia, **2001**; BDI
6. Muzica bisericească monodică și corală în zona Alba Iuliei, în: Anales Universitatis Apulensis , Seria Theologica, nr.1, Alba Iulia, **2001**, ISSN 1582-5531, Categoria B+
7. Contribuția lui Ion Popescu Pasărea la românirea cântării de strună, în: A. U. A.,S.T., **2001**, ISSN 1582-5531, Categoria B+
8. Folclor din Țara Moșilor. Craii, în: A.U.A.,S.T., nr.2, Alba Iulia, **2002**; ISSN 1582-5531, Categoria B+
9. Muzica și violența, în: Violența în numele lui Dumnezeu - un răspuns creștin, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, ISBN 973-8252113, 978-9738252110, **2002**, Simpozion internațional organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxa din Alba Iulia
10. Colindul la români, în: revista Credința Ortodoxă, nr.1, Alba Iulia, **2002**; BDI
11. Variante de cântări bisericești pe cele opt glasuri ce se practică în zona Alba Iuliei, în: revista Credința Ortodoxă, nr. 1, Alba Iulia, **2002**; BDI
12. Pacea și polii opuși, în: Condiția umană în mileniul III, Alba Iulia, Editura Aeternitas, **2002**
13. Personalități muzicale pe meleagurile Albei, în: revista Credința Ortodoxă, nr.1, Alba Iulia, **2003**; BDI
14. Muzica bisericească din Trasilvania în Muzica sec. XIX - XX (strana și corala), în: revista Credința Ortodoxă, nr.1, Ianuarie - Iunie, Alba Iulia, **2003**; BDI
15. Cântările Sfintei Liturghii, în: revista Credința Ortodoxă, nr.1, Ian.-Iunie, Alba Iulia, **2003**; BDI
16. Muzica o dimensiune a pastorei Bisericii, în: revista Credința Ortodoxă, nr.2, Alba Iulia, **2003**; BDI
17. Colinde și tradiții românești pe Valea Arieșului, în: revista Credința Ortodoxă, nr.2, Alba Iulia, **2003**; BDI

14-03-2024



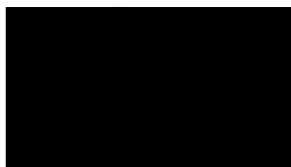
18. Cântarea de strană și corală în B.O.R., în: A.U.A., S.T., nr.3, Alba Iulia, **2003**; ISSN 1582-5531, Categoria B+
19. Cântarea liturgică în Biserica Ortodoxă, în: revista Altarul Banatului, nr. 7-9, Timișoara, **2003**, ISSN 1220-8388
20. ASTRA și contribuțiile ei la culturalizarea muzicală în zona Munților Apuseni, în: A.U.A., S.T., nr.3, Alba Iulia **2003**; ISSN 1582-5531, Categoria B+
21. Cântarea bisericească ortodoxă - scurtă incursiune istorică, în: A.U.A., S.T., Alba Iulia, **2003**; ISSN 1582-5531, Categoria B+
22. Universul muzicii în contextul globalizării, în: Biserica în era globalizării, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, **2003**, ISBN 973-8252-26-1
23. Muzica și pacea, în: A.U.A., S.T., nr.4, Alba Iulia, **2004**; ISSN 1582-5531, Categoria B+
24. Tradiții și obiceiuri pe Valea Arieșului, în: A.U.A., S.T., nr.4, Alba Iulia, **2004**; ISSN 1582-5531, Categoria B+
25. Contribuția muzicienilor albaiulieni la îmbogățirea tezaurului muzical bisericesc coral românesc, în: Îndrumător Pastoral editat de Arhiepiscopia de Alba Iulia, Alba Iulia, Reîntregirea, Alba Iulia, **2004**
26. Viața și opera lui Gheorghe Șoima. Importanța cântării bisericești în viziunea sa, în: revista Altarul Reîntregirii, Alba Iulia, **2004**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
27. Cântăreții și cântarea în Biserica noastră Ortodoxă, în: revista Credința Ortodoxă, nr.2, Alba I., **2004**; BDI
28. Nicolae Oancea, primul profesor de muzică de la Liceul Horea, Cloșca și Crișan din Alba Iulia, în: revista Altarul Reîntregirii, nr.2, Alba Iulia, **2004**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
29. Transformări culturale și muzicale, în: revista Discobolul, nr.91-96, Alba Iulia, **2005**
30. Muzica metania iubirii, în: revista Discobolul, nr.91-96, Alba Iulia, **2005**
31. Școlile de cântare bisericească din trecutul țării noastre, în: Îndrumător Pastoral, vol. XXI, Alba Iulia, **2005**

14.03.2024



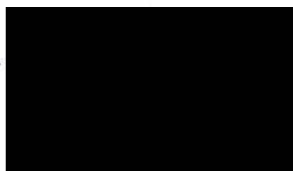
32. Preotul și compozitorul Timotei Popovici, în: A.U.A., S.T.,nr.5, Alba Iulia **2005**; ISSN 1582-5531, Categoria B+
33. Contribuții aduse la completarea biobibliografiei preotului și compozitorului Augustin Bena, în: revista Altarul Reîntregirii, nr.1, Alba Iulia, **2005**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
34. Colindul românesc: ancestralitate, cultură, tradiție, în: revista Altarul Reîntregirii, nr.2, Alba Iulia, **2005**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
35. Cântarea Bisericii noastre Ortodoxe, în: revista Altarul Reîntregirii, nr.1, Alba Iulia, **2006**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
36. Arta în viziunea lui Blaga, în: revista Altarul Reîntregirii, nr.2, Alba Iulia **2006**;
37. Comunicare și comuniune prin muzică, în: vol. Identitate creștină și dialog în noul context european, **2006**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
38. Augustin Bena, în: Revista Gând Românesc, **2007**
39. Cântarea psalmilor in Biserica Ortodoxă, în: Îndrumător pastoral vol. XXII, Alba Iulia, **2008**
40. Sensuri si simbolisme ale muzicii in cultura diferitelor popoare si in crestinism, în: Indrumator pastoral, vol. XXII, Alba Iulia, **2008**
41. Înțelesul muzicii bisericești și marii imnografi, în: revista Altarul Reîntregirii, an X IV, nr.1, Alba Iulia, **2009**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
42. Cântarea bisericască în Ardeal-Alba Iulia și Blaj-o retrospectivă istorică, în: revista Altarul Reîntregirii, an X IV, nr.3, Alba Iulia, **2009**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051
43. Psaltic Music in the Linear Notation System, în: revista Altarul Reîntregirii, an X V, nr.1, Alba Iulia, **2010**; Revistă indexată Scopus, CEEOL, Electronic Journals Library, CNCSIS, p-ISSN 1584-8051

14-03-2024



44. Colinda și Crăciunul, între bradul împodobit și Moșul cu daruri, Orizonturi teologice, Oradea, **2010**, ISSN: 1582-1757, Cod CNCIS: 896
45. Preotul și compozitorul Augustin Bena (1880-1962), în: Eshatologie populară, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, **2010**
46. Legăturile spiritual-muzicale ale Alba Iuliei cu familia Cunțan, în: Simpozionul Național Dimitrie Cunțan (1837-1910) și cântarea bisericească din Ardeal, Sibiu, ISBN 978-606-12-0017-7, **2010**
47. ASTRA și activitatea ei în Munții Apuseni, în: Îndatoriri, drepturi și învățăminte pentru generația de azi, izvorâte din gândirea, lupta și jertfa seculară de ieri, la 225 de ani de la martiriul lui Horea, Cloșca și Crișan- Albac, Ediția I, Alba Iulia, **2010**.
48. Music; harmony between body and soul-phonotherapy. European Journal of Science and Theology, Germania, September **2012**, Vol. 8, Supplement 2, 2012, pp. 219-226, ISSN 1841-0464. Impact Factor 2012: 0.389
49. Pr.conf.univ.dr. Adam Domin, *Trecut, prezent și viitor în muzica bisericească românească*, Alba Iulia, Editura Altarul Reîntregirii, ISSN 1584-8051, Anul XVIII, **2013**, p.9.
50. Interpretarea muzicala a Sfintei Liturghii-Corelația text-muzica-esteticul cantului, în Pocainta și euharistie, marturisire si martiriu. Familia Brancovenilor si sensul existentei umane in lume, Targoviste, Simpozion International, 2-3 iunie, **2014**. Colecția Misiune, Spiritualitate, Cultura - Volumul simpozionului international „Pocainta si Euharistie, Mărturisire si Martiriu, Familia Brâncovenilor si sensul existentei umane in lumea contemporana, Ed. Valahia University Press, Targoviste, 2015, ISBN-978-606-603-136-3.
51. The mission of the Church-through music the organization and estetics of, A face misiune dupa modelul Hristos.Teologie si educatie ecumenica.Sibiu-Simpozion International, 27-28 mai, **2014**-ISBN:978-606-733-087-8;
52. Arta muzicii de la C-tin cel Mare la C-tin Brancoveanu, Mehedinti-istorie, cultură și spiritualitate, Severin-Simpozion International, 12-15 mai, **2014**, ISSN:2067-5577
53. Arta muzicii sub domnia Sf. Martir Constantin Brâncoveanu, în From the ancient catacombs to the communist prisons, Alba Iulia-Simpozion International ISSTA, ISSN 1584-8051, **2014**.

14.03.2024



54. Church culture music in the Archdiocese of Alba Iulia-Romania, Editura Scholars'Press, Saarbrücken-Germania, **2015** (punctaj suplimentar; studiu-publicat în străinătate în limba engleză).
55. Hymn of Angels. The art of angelic music, Editura Scholars'Press, Saarbrücken - Germania, **2015** (punctaj suplimentar; studiu-publicat în străinătate în limba engleză).
56. Gypsies. History and music., Revista teologica-Sibiu, nr. 4/ **2017**, ISSN: 1222-9695
57. Angel's song in the Old and New Testament, în: Altarul Reîntregirii, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XXIII, nr. 3, Septembrie-Decembrie, **2018**, ISSN: 1584-8051; ISSN online:2457-9394, p.65-88
58. Obiceiuri legate de înmormântare în satul românesc, Simpozion Internațional de Știință Teologie și Artă, în: Satul și spiritualitatea rurală-între tradiție și modernitate, Altarul Reîntregirii, Alba Iulia, Serie nouă, Anul XXIV, Nr. 2, Mai-August, **2019**, ISSN1584-8051, ISSN online 2457-9394
59. Nicodim Ganea, muzician și poet-parte I, Alba Iulia Cultural, nr.16, Editura Grinta, Cluj-Napoca, ISSN 2501-594X, **2020**
60. Nicodim Ganea, muzician și poet-parte a II-a Alba Iulia Cultural, nr.17, Editura Grinta, Cluj-Napoca, ISSN 2501-594X, **2020**
61. Misiunea Bisericii prin muzică. Estetica cântării în Biserica Ortodoxă, Alba Iulia Cultural, nr.18, Editura Grinta, Cluj-Napoca, ISSN 2501-594X, **2020**
62. Cântarea și icoana de pretutindeni, The 20th International Symposium On Science, Theology And Arts (Issta **2021**)
- 63.Adam Domin, Popi Adrian, *Comportamentul economic și viașa religioasă*, Simpozion Național „Convergențe și provocări în domeniile științelor economice, nr.8, **2021**, p.5-10, ISSN-2360-073x;ISSN-L 2360-073X;
64. Adam Domin, Popi Adrian, *Credința-factor în influența comportamentului uman, valori și cultură*, Armonia științelor. Revistă de specialitate și didactică, nr. 3, Editura Else, ISSN 2734-5335, **2022**, pp. 70-72;
- 65.Adam Domin, Bogdan Laurențiu, *Terapie prin cuvânt, sunet și muzică*, ISSTA, vol.I, **2022**;

14.03.2024

66. Adam Domin, Popi Adrian, *Acustica de la artă la muzică*, Simpozion Național „Convergențe și provocări în domeniile științelor exacte și ingineresti, Ediția a XII-a, 19 noiembrie **2022**, p. 87-93, ISSN-9500;

67. Adam Domin, Popi Adrian, *Economia naturală, Managementul cultural influență asupra comportamentului uman într-o lume a globalizării*, Simpozion Național „Convergențe și provocări în domeniul Științelor economice, nr. 9, **2022**, p. 83-89, ISSN2360-073X.

68. Noutăți ale cântării de strană din Ardeal, în: *Îndrumător Pastoral*, Anul 171, Editura Andreiană, Sibiu, **2023**, pp.198-217, ISSN 1842 – 7227.

69. Adam Domin, Popi Adrian, „*Colindul*”-obiceiul de unitate la poporul român în cadrul sărbătorilor de iarnă, Concurs cu participare internațională „Iarna la fereastra mea”, PREMIUL AL II-LEA, Editura Pim, Editură acreditată CNCSIS-66/2010, ISBN 978-606-13-7524-0, **2023**.

70. *Evoluția cântării Bisericii Ortodoxe și a cântăreților ei*, În vol. *Tradiție și creativitate în imnografia bisericească. Îngrijirea pastorală și asistența persoanelor vârstnice*, The XXII th International Symposium on Science, Theology and Arts (ISSTA 2023), Editura Reîntregirea, Alba Iulia, **2023**, ISBN 978-606-509-575-5, pp. 45-55;

71. *Muzica religioasă ortodoxă tradițională de strană din România*, În vol.:Pr.prpf.univ.dr. *O viață închinată muzicii și Teologiei românești*, Sibiu, Editura Andreiană, **2023**, ISBN 978-606-989-128-5, pp 90-105;

C. COMUNICARI PUBLICATE SIMPOZIOANE INTERNAȚIONALE

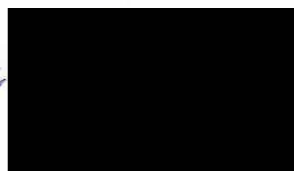
1. *Muzica și violența*, în: *Violența în numele lui Dumnezeu - un răspuns creștin*, Alba Iulia, Editura Reîntregirea, ISBN 973-8252-11-3, 978-973-8252-11-0, **2002**, Simpozion internațional organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxa din Alba Iulia, pp.372-380

2. *Universul muzicii în contextul globalizării, în Biserica și era globalizării*, Alba Iulia, **2003**, Simpozionului International "Interferente spirituale in societatea globalizata. Ortodoxia deschisa spre lume", organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxa a Universitatii "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, Editura Reîntregirii, **2003**, ISBN 9738252261, pp.424-434

14.03.2024

3. Muzica religioasă și societatea contemporană, în Biserica și era globalizării, Alba Iulia, 2003, Simpozionului Internațional "Interferențe spirituale în societatea globalizată. Ortodoxia deschisă spre lume", organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" Alba Iulia, Editura Reîntregirii, **2003**, ISBN 9738252261, pp.567-576
4. Genurile muzical poetice în Biserica Ortodoxă, în: Orizonturi Teologice, Oradea, **2003**; ISSN: 1582-1757, Cod CNCIS: 896, pp.270-282
5. Muzica românească în viitoarea structură europeană, în: Spiritualitate și consumism în Europa unită, Alba Iulia, Edit. Reîntregirea, Alba Iulia, **2004**; Simpozion Internațional organizat de Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității "1 Decembrie 1918" din Alba Iulia, 26-27 aprilie **2004**, pp.481-595
6. Comunicare și comuniune prin muzică, Simpozion Internațional, în Identitate creștină și dialog în noul context european, Alba Iulia, **2006**, pp. 448-496
7. Libertate creativă și responsabilitate în muzică, Simpozion Internațional, în: Libertate și responsabilitate, Simpozion internațional, Ediția a VIII-a, Alba Iulia, 4-6 mai, **2009**, pp. 402-433
8. Muzica psaltică și religioasă-un mod de educare și păstrare neștirbită a credinței și moralei, în: Invasia non-valorilor într-o lume multimedia, Simpozion Internațional, Alba Iulia, **2010**, p.538-553
9. Filantropia și arta muzicii. Semnificația și rolul lor în familia și societatea contemporană, în: Familie, filantropie și etică socială, editia a X-a, Simpozion Internațional, Alba Iulia, **2011**, p.767-793
10. The art of music during constantine the great, Religion and Politics, (ISSTA **2013**), Alba Iulia 14-16 May 2013, ISSN 1580-8051
<http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=04c65a20-61ff-4cbe-9b69-5e39b18d9751&articleId=c5bb7f69-b735-470f-a487-4185dff359b1>
11. Acoustic-musical principles in building Churches, La Chiesa alla luce delle Sante Scritture, ISSN P.IVA TVA VAT MW St. Veneția, **2010**
12. Church culture music in the Archdiocese of Alba Iulia-Romania, Editura Scholars' Press, Saarbrücken-Germania, **2015** (punctaj suplimentar; studiu-publicat în străinătate în limba engleză).

14-03-2024

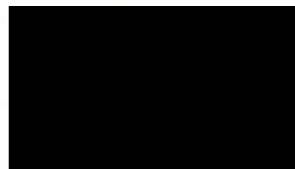


13. Hymn of Angels. The art of angelic music, Editura Scolars' Press, Saarbrücken
- Germania, **2015** (punctaj suplimentar; studiu-publicat în străinătate în limba engleză).

Pr. prof. univ. dr. Adam Domin

Alba Iulia

14.03. 2024



Nume: *Pr.Prof. Univ. Dr. Habil* **Domin Adam**
Candidat pentru funcția: **Decan**

PROIECT MANAGERIAL

Nu interesul pecuniar, ci acțiunea împlinită va scoate în față realizările unui coordonator.

Viziune

Propun ca Facultatea de Teologie Ortodoxă să redevină treaptă *sine qua non* în ascensiunea tinerilor facultății noastre (teologi, muzicieni, artiști plastici și specialiști în domeniul cinematografie, fotografie, media-comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie), pe plan național și internațional.

Pentru atingerea acestei nobile misiuni am identificat mai multe obiective:

1. Atragerea unui număr cât mai mare de studenți către secțiile și specializările amintite mai sus.
2. Stabilirea priorităților activităților specifice din interiorul acestor secții.
3. Identificarea celui mai adecvat model de organizare în vederea deschiderii unei legături permanente a celor două domenii, Teologie Pastorală și Artă Religioasă, într-o relație directă cu instituțiile teologice, artistice, muzicale și cinematografice din țară.

Plan operațional

Aș porni mai întâi printr-un acord total cu Planul Managerial al Rectorului UAB, domnul **Daniel Valer BREAZ**, plan pe care l-am parcurs integral. Învățământ centrat pe student, formarea de specialiști, sustenabilitate și răspundere socială, proiecte inovative, adaptarea curriculei programelor de studii, cercetare științifică, promovarea admiterii, predare la un înalt nivel academic sunt câteva din obiectivele manageriale, dar mai ales transparența, sinceritatea și sprijinul acordat instituției și colegilor prin pârghiile pe care le are la îndemână. Toate acestea trebuie să fie ținta pentru orice facultate și cadru didactic.

Obiectivul 1

Măsuri specifice

În primul rând, înainte de a vorbi despre învățământ și programe de studii trebuie să avem studenți, iar pentru aceasta e nevoie de promovare.

- a) Un prim mod de promovare a admiterii se poate face prin postarea online, mass-media etc., a rolului, pe care îl au secțiile facultății în dezvoltarea socio-umană.

14.03.2024

b) În al doilea rând promovarea se poate realiza prin profesorii de religie, muzică și de arte din liceele din Eparhia de Alba și din țară. Aceștia au cunoștințe despre înclinațiile și vocațiile posibililor candidați și îi pot îndruma și pune în legătură cadrele didactice de la noi din facultate.

c) În al 3-lea rând promovarea se poate face mai ales prin realizarea legăturii strânse a facultății noastre cu unitățile de cult-parohia în primul rând. Din parohie, la fel, pot fi identificați viitorii studenți: preoți, muzicieni, artiști în domeniul mozaicului și cinematografie, fotografie, media-comunicare audiovizuală. Pentru aceasta propun ținerea unei legături permanente cu parohiile, prin preoții acestor unități de cult, la nivel individual, nu prin Protopopiate. O evidență clară a viitorilor candidați și ținerea unei legături permanente, invitarea acestora la unele cursuri împreună cu studenții, ar crea o mai clară imagine asupra a ceea ce înseamnă domeniile facultății noastre, rolul și rostul acestora în societate prin calificarea pe care o capătă urmând cursurile la zi pentru cei de la subvenție, nu reducere de prezență la cursuri și nu studenți pensionari și angajați; pentru asemenea categorii trebuie creat un cadru legal și implementat regimul cu taxă de școlarizare și predarea în sistem modular după orele de servicii și în weekend sau în sistem ID.

-Extinderea **colaborării inter-universitare** naționale și internaționale prin diversificarea programelor de licență, masterat și a celor de doctorat în cele două domenii: Teologie Pastorală și Artă Religioasă.

-Crearea unui canal informațional de transmitere a gradului performant al învățământului universitar din facultatea noastră poate duce la atragerea unor studenți din spațiul extracomunitar, în special din Republica Moldova, Ucraina și Serbia și alte naționalități ortodoxe sau foarte apropiate ortodoxiei, comunități ortodoxe Orientale și nu numai, cu care eu personal am legături de colaborare îndelungate și apropiate.

-O școală devine atractivă prin profesorii săi, *maestri consacrați*, care îndeamnă mereu să punem în practică tot ceea ce învățăm. Nu este suficient să facem conferințe, frumoase de altfel, în care aflăm lucruri noi, dar care nu-și găsesc finalitatea prin aplicare.

-Alăturând profesorilor consacrați cu vechime în arta pedagogică, tineri teologi, muzicieni, artiști mozaicari, specialiști în cinematografie, a căror disponibilitate este relaționată direct cu cele mai noi curente occidentale ale momentului în materie de predare, s-ar reînnoia tradiția unui **maestru formator de discipoli** în înțelesul elevat, academic al noțiunii.

14.03.2024

-Crearea a unui nou program de studii în domeniul **Arte-Vitralii**, pentru care am identificat persoanele pregătite și calificate în urbea noastră și din imediata apropiere pentru sistemul universitar. Costurile unei asemenea specializări nu sunt deloc ridicate, spațiu necesar al activității există doar trebuie amenajat; în felul acesta am putea spune că latura artei religioase și laice ar putea fi acoperită, mai ales că în țară numărul de vitraliști este foarte mic și ei lucrează în domeniul privat.

-Crearea rapidă a cadrului legislativ în toate facultățile de teologie ca subvenția financiară venită de la minister/student teolog să fie adusă la nivelul celorlalte domenii vocaționale. Atunci ne putem axa pe un număr potrivit de studenți, dar cu vocație într-adevăr.

-**Creșterea calității** procesului de învățământ este un deziderat intrinsec al ridicării nivelului academic. În momentul de față organizarea mai multor simpozioane, expoziții, participări la concursuri internaționale și festivaluri corale, cursuri de masterclas cu profesori cunoscuți din țară și străinătate de către fiecare secție în parte este absolut necesară, realizându-se astfel **schimbul de informație** pe coordonatele specifice domeniilor facultății noastre și modalitatea de a ne face cunoscuți prin profesionalism.

-Îmbunătățirea continuă a programelor de studiu și a planurilor de învățământ, aducând în prim plan teme de actualitate, teme inspirate și de participări și prezențe în cadrul activităților internaționale, combinate cu toate mijloacele informatice de actualitate, cu precădere înclinare spre latura practică.

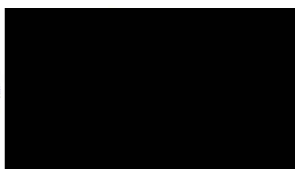
- Ceea ce consider și mai important este punerea în practică a tot ceea ce învățăm din aceste simpozioane, expoziții, cursuri de masterclas-uri, nu rezumându-ne doar, așa cum suntem obișnuiți, să vorbim mult fără a asculta și pe alții, sau să ascultăm lucrurile frumoase și folositoare fără să le punem în practică.

-Un punct important pe care Facultatea de Teologie, prin cele două domenii (patru secții), ar trebui să și-l asume este cel al extinderii educației **învățământului și în sistem modular** (crearea unui cadru legal), pentru cei ce sunt angajați și care nu doresc neapărat să urmeze o carieră în domeniile noastre ci pur și simplu vin să studieze pentru o mai bună înțelegere și fundamentare a cunoștințelor specifice fiecărui domeniu în parte.

Obiectivul 2

Stabilirea priorităților activităților specifice din interiorul facultății se înfăptuiește prin:

14.03.2024



- **optimizarea** activității în examene;
- **comunicarea și transparența** la toate nivelurile.

-**alcătuirea de comisii** pentru examinarea studenților în sesiune; aş propune examinări mai mult orale pentru că sunt mai folositoare și mai utile.

-un alt punct forte ar fi **activitățile practice** care trebuie să crească, fie că este vorba de seminarii sau de practică liturgică (o săptămână în fiecare semestru) pentru studenții teologi și practică artistică pentru secțiile de muzică, mozaic și cinematografie; asta pe lângă practica pe care o fac săptămânal.

-organizarea studenților, cel puțin a celor de la Teologie Pastorală și Muzică, în cvartete, cvintete, sextete etc, corale și instrumentale, pentru o mai bună responsabilizare în ceea ce au specific cele două domenii.

Toate elementele acestui obiectiv pot fi inter-relaționate: muzică și expoziție, muzică- Cinematografie, fotografie, media-Comunicare audiovizuală și expoziție foto etc.

Propun și crearea unui cadru în care studenții noștri să fie implicați, cu acordul și sprijinul autorităților locale, în activități periodice de curățenie a orașului, de participare cu studenții prin Ocolul Silvic la lucrări de plantare de pomi în anotimpurile potrivite sau de curățare de parchete lemnoase unde este necesar.

Principiul comunicării și formarea unor programe comune, ce țin de o necesitate de tematici propuse prin programe analitice, ar trebui aplicat cu mai mult curaj.

Posibilitatea liberei asistențe în cadrul cursurilor ar duce la o mobilizare sporită atât din partea profesorului, cât și a studenților. În acest sens susțin organizarea semestrială a **săptămânii ușilor deschise** în facultatea noastră.

Am constatat în activitatea mea și am experimentat în calitate de profesor că nimic nu trezește mai mult dorința de exprimare ca prezența publicului. De aceea, susțin cu hotărâre ca toate examenele studenților să fie susținute cu doi sau trei profesori, iar la arte și cinematografie chiar cu public din rândul studenților. O astfel examinare îi responsabilizează mult mai mult pe studenți.

Impactul psihologic al slujirii, al cântării de strană, a realizării exponatelor în mozaic, a filmărilor etc. este benefic și mobilizator pentru student prin punerea în practică imediat a ceea ce învață.

În cadrul aceluiași obiectiv subliniez:

94.03.2024

a) Necesitatea identificării trăsăturilor **culturii organizaționale** din FTO și a formelor sale de manifestare, cu scopul implementării unei noi strategii de lucru;

b) Recunoașterea și aprecierea elementului caracteristic al FTO, al celor patru secții.

1. Fiecare student este o **individualitate cu potențial creator**;

2. Procesul pedagogic al facultății noastre este unic și se definește pe sine în 3

ipostaze:

- transferul de cunoștințe către student
- schimbul de experiență
- **con-sonanță** la un înalt nivel de percepție.

Relația cu studenții trebuie să fie una cât mai strânsă. Nu trebuie să fim doar dascăliși atât. Mulți trebuie stimulați și încurajați pe o anumită nișă din programele de studii, unii trebuie doar observați și corecțai unde e cazul, iar alții care provin din familii monoparentale, sau cu părinți plecați în altă țară la muncă, trebuie susținuți cu mult tact pentru a nu se pierde în mulțimea problemelor pe care le pot întâmpina.

O grijă extrem de importantă trebuie acordată studenților, verificând condițiile din căminele în care sunt cazați și îmbunătățirea acestora. Pot fi nominalizați studenți care locuiesc în cămin să identifice problemele de cazare și necesitățile de dotări: mobilier, mașini de spălat haine etc.

Îndrumarea și direcționarea absolvenților spre unitățile angajatoare este una extrem de importantă. Identificarea diferitelor posturi pentru angajare și îndrumarea absolvenților spre acestea este una extrem de importantă.

Cercetarea științifică este una din preocupările cheie în calitate de viitor manager. Trebuie create oportunități locale de a-și putea prezenta cercetările făcute și identificate conferințe internaționale pe tematici specifice facultății, expoziții și concursuri la care să participe profesorii noștri fiecare pe specialitatea lui. Prin sprijinul personalului abilitat al universității voi căuta să identific sursele de finanțare pentru asemenea participări.

Activitatea de gestionare a activității facultății, după un marketing actual al domeniului, va fi una din preocupările și prioritățile mele.

Studenților trebuie să le oferim cadrul atractiv pentru a le stârni interesul disciplinelor, de ce studiază o anumită disciplină și la ce îi folosește. Crearea conexiunilor cu alte discipline și sintetizarea lor spre o ușurință mai mare în uzitarea informațiilor dobândite și punerea lor în practică le este de un real folos. Oferindu-le

14.03.2029

mult le putem cere și noi mult. De asemenea, consider că un accent puternic ar trebui pus pe un învățământ diferențiat, în care toți cei implicați să fie bine evaluați pe nivelul și posibilitățile intelectuale ale fiecăruia. Important este să li se dea siguranța că atât cât au înțeles pot aplica.

Un punct forte în realizarea unui succes pentru facultate este păstrarea unei relații apropiate cu foștii noștri studenți, masteranzi sau doctoranzi, pentru că aceștia duc bunul nostru renume acolo unde își desfășoară activitatea și vor fi „furnizorii” posibililor candidați.

Punând în discuție rezultatele pe care ne-am obișnuit să le considerăm pozitive, vom găsi cu siguranță punctele greșite sau *false* care încetinesc sau deviază mersul *logic-armonic* al activităților propuse sau desfășurate.

Comunicarea trebuie să devină principiul de bază în crearea unui parteneriat între toate cadrele FTO și a celorlalte facultăți. Fiecare cadru universitar este o individualitate, iar activitatea și opinia sa contează. De aceea alegerea și numirea unui leadership, în care resursele disponibile ce se găsesc în Facultatea de Teologie Ortodoxă, transparența actelor decizionale, a proiectelor de cercetare (granturi etc.), crearea unei atmosfere de tip informal, conduc spre o performanță organizațională.

Obiectivul 3

Identificarea celui mai adecvat model de organizare în vederea deschiderii facultății noastre spre societate este posibilă odată cu realizarea urgentă a unor investiții în dotări și (re)amenajări de spații, necesitatea mai multor table inteligente care să aibă în componență soft-uri, programe specifice fiecărui domeniu, amenajarea unui studio acustic pentru muzică și filmare etc.

Condițiile create de dotări și igienă în instituția noastră ar aduce un plus în atingerea acestor obiective, ar crea motivația unei atmosfere și pregătiri deosebite. În acest sens, propun și vreau să realizez o mai multă atenție tuturor: cadre didactice, personal administrativ și studenți, în privința păstrării ordinii și curățeniei în toată instituția pentru a desfășura activități în condiții cel puțin optime.

În aceeași ordine de idei propun o permanentă instruire, dascăl și student, pregătire cu țintă directă spre societate, spre armonizarea consonantă a relațiilor interumane, implicarea în activități extra școlare, cercuri științifice, simpozioane studențești și participări la conferințe în cadrul altor facultăți. De asemenea, propun în fiecare semestru organizarea de excursii de studii cu studenții și profesorii, pentru a dobândi

16-03.2024

noi cunoștințe, pentru a pune în practică cunoștințele dobândite li pentru o mai bună relaționare și cunoaștere student-profesor.

O grijă deosebită voi avea pentru toate secțiile facultății noastre, nu numai pentru una sau alta, cu scopul promovării lor în toată țara și peste hotare și a realiza o pregătire cât mai extinsă a viitorilor preoți, profesori și specialiști. Sper ca absolvenții acestor secții să ducă pe mai departe acolo unde-și vor desfășura activitatea (liber profesioniști, în școli sau în biserici) acest tezaur de neegalat, atât de frumos și pătrunzător al sufletelor. Grijă aceasta este îndreptată nu numai asupra bunului mers al desfășurării activității didactice ci și a dotărilor necesare în vederea realizării unui învățământ rodnic.

Nu voi lua nici o hotărâre, în ce privește facultatea noastră, fără mandatarea din partea colegilor.

Cred într-o regenerare spirituală a românilor prin oameni bine pregătiți, cu conștiință morală, prin muncă cinstită și prin transparență în toate acțiunile pe care le demarăm și desfășurăm.

În acest sens trebuie educați viitorii noștri studenți: seriozitate, studiu, responsabilitate, comunicare și transparență în tot ceea ce fac.

Alba Iulia

Candidat

14.03.2024

Pr. Prof. Univ. Dr. Habil **Domin ADAM**

14.03.2024

DECLARAȚIE PE PROPRIA RĂSPUNDERE*

Subsemnatul/Subsemnata Adam Ionin

(numele și toate prenumele din actul de identitate, precum și eventualele nume anterioare),

cetățean român, fiul/fiica lui Adam Constantin (numele și prenumele tatălui) și al/a

Adam Elena (numele și prenumele mamei), născut/născută la

[redacted] (nume, luna, anul) în [redacted] (locul nașterii: localitatea/județul),

domiciliat/domiciliată în [redacted]

(domiciliul din actul de identitate), legitimat/legitimată cu [redacted]

(felul, seria și numărul actului de identitate), în calitate de candidat la funcția de Decan al Facultății de Teologie Ortodoxă / Departamentul de Teologie Ortodoxă și Arte Religioase

cunoscând prevederile art. 292 din Codul penal cu privire la falsul în declarații, am luat la cunoștință de conținutului Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 24/2008, cu modificările și completările ulterioare, privind accesul la propriul dosar și deconspirarea Securității și declar prin prezenta, pe propria răspundere, că ~~am fost~~ **nu am fost lucrător al Securității sau colaborator al acesteia**, în sensul art. 2 lit. a)-b).

Data 14.03.2024

Semnătura [redacted]

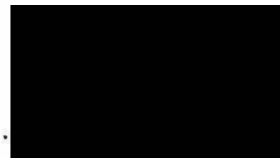
*Declarația se semnează pe propria răspundere în original și se depune la dosarul candidatului.

DECLARAȚIE
pe propria răspundere privind
CONFLICTUL DE INTERESE ȘI INCOMPATIBILITĂȚI

Subsemnatul Adrian Sorin, cadru didactic titular al Universității, la Facultatea de Teologie Ortodoxă, Departamentul de Teologie Ortodoxă și Apologetică având funcția didactică de profesor candidat pentru funcția de / membru în Secou din cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă, Departamentul de Teologie Ortodoxă și Apologetică cunoscând prevederile art. 326 din Codul penal cu privire la falsul în declarații, am luat la cunoștință de conținutul art. 25 alin. (8), (9) și (10) din Metodologia de organizare și desfășurare a alegerilor academice în Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia referitoare la conflictul de interese și incompatibilități și declar prin prezenta, pe propria răspundere, că în situația în care voi fi ales în funcția de Secou¹⁾ ~~mă aflu~~ / nu mă aflu în conflict de interese / incompatibilități

14.03.2024

(Data)



(Semnătura)

¹ Se menționează structura căreia îi aparține funcția de conducere pentru care candidează

*) Se va descrie de către semnatar situația de conflict de interese/incompatibilitate



MITROPOLIA ARDEALULUI
Arhiepiscopia Ortodoxă a Alba Iuliei

Sectorul cultural

Nr. 602 / 22 februarie 2024

Preacucernicieii Sale,
Preacucernicului Părinte Prof. Univ. Dr. ADAM DOMIN,
Facultatea de Teologie Ortodoxă din Alba Iulia

Preacucernice Părinte Profesor,

Urmare a cererii Sfinției voastre, înregistrate la Centrul eparhial cu numărul de mai sus, Vă aducem la cunoștință faptul că Înaltpreasfințitul Părinte Irineu, Arhiepiscop al Alba Iuliei, v-a acordat arhierasca binecuvântare în vederea candidării pentru postul de decan al Facultății de Teologie Ortodoxă din Alba Iulia.

Din încredințarea Înaltpreasfințitului Părinte Arhiepiscop **IRINEU,**

Consilier cultural



Secretar eparhial





BIROUL PERSONAL SALARIZARE

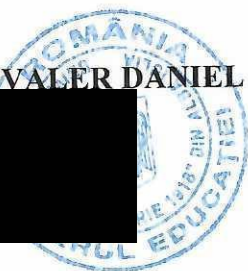
Nr. 6129 / 11.03.2024

A D E V E R I N Ț Ă

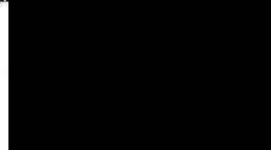
Prin prezenta se adevărește faptul că **domnul prof. univ. dr. ADAM DOMIN** este angajat al Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, în baza unui contract individual de muncă, cu normă întreagă, încheiat pe perioadă nedeterminată și îndeplinește funcția didactică de profesor universitar doctor titular al Departamentului de Artă Religioasă. Menționăm faptul că susnumitul are o vechime în muncă de 28 de ani și 4 luni, respectiv este încadrat la tranșa de vechime în învățământ de peste 25 de ani.

Prezenta s-a eliberat spre a-i servi **domnului prof. univ. dr. ADAM DOMIN** în vederea depunerii dosarului pentru candidatura de decan al Facultății de Teologie Ortodoxă.

RECTOR,
Prof. univ. dr. BREAZ VALER DANIEL



Șef Birou Personal Salarizare,
Ing. GABRIELA JOLDEȘ



Întocmit,
Luminița Muntean

